

MUNDO ARGENTINO

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA



Nov'bre 10

1937

Notas

IGNACIO GACITUA
MARIA LUISA GESTRO
ALFREDO A. LAGOS
LORENZO LAMONT
JOSEFINA MARPONS
ANDRES P. MELLADO
LUIS RAYMONDE
RAUL RESTA
MARTIN H. SOLIS
SAVERIO S. VALENTI

Cuentos

GERMAN DRAS
ROBERTO R. FUNES
SEGUNDO B. GAUNA
JORGE MONTERO LACASA
SOFIA ESPINDOLA
MANUEL POMBO

Secciones

H. REGA MOLINA
TIRSO LORENZO
FLORENCIO ESCARDÓ
K I N G
ARTURO SILVESTRE
VALENTINA
JUAN JACOBO
D. F. DE AGOSTINELLI
ROQUE DE REINA
LUCILA BELL
REMO ALGANI
NENUFAR

Historietas

DANTE QUINTERNO
K N E R R
S O G L O W
HAROLD R. FOSTER
D A V I E S

Dibujos

JOSE A. GINZO
ANDRES GUEVARA
JEAN A. JOSSE
J. MONTERO LACASA
PARPAGNOLI
HECTOR POZZO

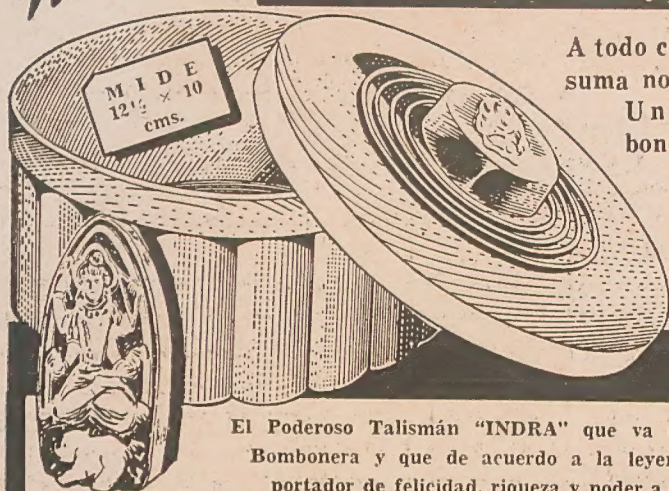
Notas — Cuentos — Historietas

Caricaturas — Modas — Labores

20 CENTAVOS EN
TODO EL PAIS

SUMARIO EN LA PAG. 3

Nuestro OBSEQUIO



A todo comprador por una suma no menor de \$ 9.90, Una Preciosa Bombonera de MARFIL INDICO, conteniendo el Poderoso Talismán "INDRA".

El Poderoso Talismán "INDRA" que va dentro de cada Bombonera y que de acuerdo a la leyenda Hindú es portador de felicidad, riqueza y poder a su poseedor.

Oferta VÁLIDA por un mes

¡A menos de la mitad de su valor!



Soberbio Anillo de ORO 18 Kts., Platino, Diamantes y Agua Marina, la gran piedra de moda.

SU PRECIO, \$ 60.—

Por un mes solamente, a

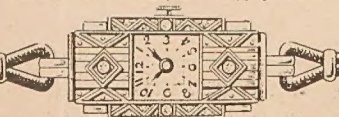
24⁵⁰



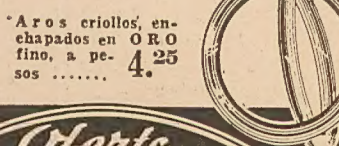
Dos alianzas de ORO 18 Kts., macizo, forma moderna, grabadas y con estuche, a \$ 19.80



Juego: dos alianzas de ORO 18 Kts., macizo, grabadas, y cintillo de ORO 18 Kts., platino y cinco regios brillantes, en estuche, a \$ 95.—



Reloj pulsera, de formato muy novedoso. ORO 18 Kts., platino y diamantes, máquina áncora 15 rubies, con cordón de seda y en est., a \$ 44.50



Aros criollos, enchapados en ORO fino, a pe- 4.25 sos

Oferta VÁLIDA por un mes

¡A menos de la mitad de su valor!

ORO 18 KILATES. Platino y Brillantes legítimos.



Soberbio par de Aros de ORO 18 Kts., engarce de Platino y Brillantes legítimos.

SU PRECIO \$ 50.—

Por un mes solamente, a ... \$

24⁷⁵



ORO 18 Kts. platino y zafiro blanco, a 27.50 pesos



Billetera de cuero MARROQUI finísimo, aplicación de ORO 18 Kts., macizo, con monograma grabado y estuche, a \$ 14.50

Sres. PALMIERI Hnos. — LAVALLE esquina MAIPU. Sirvanse remitir Gratis Catálogo Nº 18.

Nombre
Calle
Localidad
Provincia F. C.

AL INTERIOR
ENVIAMOS
CONTRA
REEMBOLSO

COMPRAMOS
ORO.
TALLERES EN
LA CASA.

Palmieri hnos.
Joyeria Relojeria
LAVALLE esq. MAIPU

GINGER ROGERS,

famosa intérprete de la comedia fácil y destacada elegante del círculo cinematográfico.

Foto R. K. O.



MUNDO ARGENTINO

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA

Semanario ilustrado, fundado el 7 de enero de 1911 por ALBERTO M. HAYNES

Dirección, Redacción y Administración: Río de Janeiro 300. U. T. (80) Caballito 1020 al 1029. Oficina de Avisos: Diagonal Roque Sáenz Peña 665. U. T. (38) Mayo 2012, 2013, 2031 y 2039.

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 26.328

Año XXVII — 10 de noviembre de 1937 — N° 1399

CONTENIDO DE ESTA EDICION

Once notas

¿ES USTED PLEITEADOR?, por Saverio S. Valenti	4
LA ASAMBLEA LEGISLATIVA Y LAS ELECCIONES DE MARZO	6
ORO EN EL FONDO DEL MAR, por Alfredo A. Lagos	8
¿CUANTOS DIAS PUEDE VIVIRSE SIN COMER, por Ignacio Gacitúa	9
NO DORMIREMOS MAS, por Lorenzo Lamont	11
UN REGALO PARA "MISS NIPON", por Andrés P. Mellado	13
EL PESCADOR DE ASESINOS, por Raúl Resla	16
FANTASMAS EN UN RASCACIELOS, por Luis Raymonde	24
LOS SALARIOS DE LA MUJER Y LA CARESTIA DE LA VIDA, por Josefina Marpons	25
EL PAIS OLVIDADO, por Martín H. Solís	29
NUESTRAS ABUELAS TAMBIEN GUIDABAN SU BELLEZA, por María Luisa Gestro	53

Comentarios

COSAS DEL MOMENTO	3
-------------------------	---

Seis cuentos

EN EL AMOR Y EN LOS NEGOCIOS, por Roberto R. Funes..	5
QUE NADIE SE ENTERE, por Segundo B. Gauna	7
RENUNCIAMIENTO, por Sofia Espíndola	10
FRACASO, por Germán Dras	12
APOLINARIO "EL LOCO", por Jorge Montero Lacasa	14
DOBLE ENGAÑO, por Manuel Pombo	17

Modas y Labores

SABANAS, por Valentina	61
CHALECO TIROLES	65
LA MODA EN EL JARDIN	68
VEAMOS CON QUE DETALLES	65
ELEGANCIA JUVENIL	72
ALREDEDOR DE LA PRIMERA COMUNION	73

Historietas - Caricaturas

DON FERMIN, por Dante Quinterro	26
EL PRINCIPE VALENTE, por Harold R. Foster	50
DON PANFILO Y SU PERRO ADOLFO, por Knerr	60
LOS SOBRINOS DEL CAPITAN, por Knerr	60
POMIDORO EL CENTINELA, por Soglow	64
EL REY PETISO, por Soglow	64

Otras secciones

LA ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA, por Tirso Lorenzo	15
LA CASA PROPIA	18
AL COMPAS DE LA VIGUELA, por El Nieta de Juan Moreira	21
TEATRO NACIONAL 1937, por Horacio Rega Molina	22
EL MAESTRO EN EL AULA, por Juan Jacobo	28
CORREO CINEMATOGRAFICO, por King	30
ONDAS DE TODO EL MUNDO	47
HACE TANTOS AÑOS, por Arturo Silvestre	48
LA SONRISA DEL MUNDO	52
MUNDO FILATELICO	56
AJEDREZ, por Roque de Reina	58
PALABRAS CRUZADAS	58
CHARLAS FEMENINAS, por Delfina F. de Agostinelli	59
PARA LAS MADRES, por el doctor Escardó	63
EL CONSEJERO DE LOS NOVIOS, por Neriázar	64
CODIGO DE BELLEZA, por Lucila Bell	66
TODOS LLEVAMOS EL DESTINO EN LAS LINEAS DE LAS MANOS, por Remo Algañi	73

A LOS COLABORADORES ESPONTANEOS

Se advierte a los colaboradores espontáneos que la Dirección no mantiene correspondencia acerca de los originales que le envían ni se los devuelve a sus autores.

Cosas del Momento

Comentarios de Actualidad Nacional

HACIA falta un censo para establecer los bienes raíces que pertenecen al Estado. En buena hora, pues, el decreto que dispone su ejecución. Hay propiedades fiscales de las cuales el gobierno podría sacar excelente partido, con muy poco gasto, economizándose ingentes sumas en concepto de alquileres. Es claro, que a más de cuatro que usufructúan esas propiedades del Estado se les acabaría la ganga en cuanto un funcionario experto y de buena voluntad empezara a poner en práctica el plan que aconsejamos.

ES una lástima que las maniobras militares nos cuesten tan caras!... No nos referimos, por cierto, a los dineros invertidos en transportes, a lo que cuesta el aprovisionamiento ni a los combustibles consumidos. Nos referimos a esas vidas preciosas de jóvenes oficiales sacrificadas como el otro día en la tragedia aérea de El Plumerillo por obra exclusiva de la fatalidad. Aun así conviene al prestigio de la institución militar extirpar las averiguaciones para desvanecer el mal efecto producido por la coincidencia de que cuatro de los aparatos importados últimamente hayan promovido otras tantas catástrofes.

QUE los arboricultores del Delta celebren todos los años su fiesta, no quiere decir que estén satisfechos con el esplendor que sus afanes les deparan. Desgraciadamente los plantadores de madera y de fruta viven esperando una legislación protectora que favorezca la explotación de la inmensa riqueza contenida en las islas. Inmensa riqueza que, según las cifras de una estadística reciente, asciende a noventa y nueve millones, en números redondos, de árboles forestales, y a siete millones de árboles frutales.

EL JUEGO EN LAS KERMESSES AL AIRE LIBRE

CON la temporada de verano recobran su auge las fiestas al aire libre, romerías y kermesses vecinales, que los vecindarios frecuentan, atraídos por la ruidosa música y la consiguiente propaganda callejera.

Hay densos barrios en la metrópoli y en los alrededores de la misma, a los que no se les ofrece sino esta única posibilidad de recreo. No estaría del todo mal, si no fuera que, a expensas de estas kermesses populares, se instalan kioscos donde se practica, sin mucho disimulo, toda clase de juegos de azar.

La policía, muchas veces, es impotente para proceder en consecuencia, porque los promotores precavidos e influyentes han tenido el buen acuerdo de procurarse permisos extraordinarios de las más altas autoridades nacionales, invocando para el caso fines de beneficencia. Ello se debe a que no existe entre nosotros una institución que centralice los tales permisos y, sobre todo, una inspección con atribuciones suficientes, en el sentido judicial, para vigilar cómo se ejercita.

Como los menores tienen libre acceso a estos recreos, no estaría de más que el Patronato iniciara las gestiones oficiales necesarias para reducir esta perniciosa tentación del juego, convertida en agente desquiciador de las costumbres.

AHORA sabemos que el Norte de San Luis y el Sudeste de Córdoba son, en cuanto al clima y a las lluvias, regiones análogas a la más próspera zona algodонера de Tejas, donde viven 500 mil familias. Ignoramos si la Junta Nacional, encargada de favorecer estos cultivos entre nosotros, iniciará ensayos en las provincias aludidas. Pero lo cierto es que está a punto de acontecer con el algodón lo que ya aconteció con la vid y con la manzana. En un país como el nuestro, de tan variadas y ricas posibilidades, es indispensable que el gobierno se adelante a dirigir los cultivos, circunscribiéndolos a las regiones más aptas para ahorrarles quebrantos a los agricultores.

¿A qué viene lo de gravar con un impuesto a las instalaciones domiciliarias de calefacción?... El ideal sería hacer obligatoria la calefacción, cuando menos para las casas de vecindad, donde los subidos alquileres no siempre aseguran el debido confort. Cualquiera sea el artículo del digesto municipal que se invoque para el caso, las autoridades deben interpretarlo en el sentido de gravar, exclusivamente, las maquinarias al servicio de los establecimientos industriales.

EN Córdoba, en la estancia Calchaquí, de la familia Ayerza, una cruz perpetúa la memoria de la víctima del bárbaro secuestro, consumado en las inmediaciones de aquel establecimiento. Al pie de la cruz reza una leyenda: "En este lugar fué secuestrado Abel Ayerza el 2 de octubre de 1932. Descansa en paz." Lo espantoso para todos es que no haya podido agregarse: "Los malhechores fueron habidos y castigados." Para escarmiento de facinerosos, después de cuatro años, ya sería hora de haber hecho justicia.

CON LOS CONDENADOS A MUERTE

El segundo de los artículos sobre LAS PRISIONES DE BARCELONA aparece en la página 34 de este número, firmado por el periodista Harry Grey, observador imparcial que ha vivido en España desde el estallido de la guerra civil.



¿Es usted Pleiteador?

Si no lo es, considérese la excepción, porque cerca de la mitad de la población de Buenos Aires vive permanentemente envuelta en litigios.

Por SAVERIO S. VALENTI

A MENAZADOR e inquietante se levanta el Palacio de Justicia, con las mil bocas abiertas de sus ventanas, como al acecho del pacífico transeúnte. Sus enormes portadas no hacen más que tragar gente, que al transponer su entrada se hunde en las sombras para aglutinarse en el laberinto de sus fríos y sombríos corredores.

A empujones, soportando codazos, podemos acercarnos a la ventanilla de una secretaria de los Tribunales. El litigante se dirige a un empleado:

— Por favor, déme el expediente tal contra cual.

— Está a despacho, señor.

— ¡Pero si hace tantos días usted me contestó lo mismo!

— Aún no hubo despacho. Vuelva dentro de unos días...

El diálogo es corto y es frecuente. Iguales es posible oírlos todos los días en la casi totalidad de las oficinas del palacio. Pero hay en el modo del que pide un expediente, en la modulación de su voz, la impresión que traduce su amargo e interminable peregrinar por los pasillos de los Tribunales.

En un segundo se reflejan en las pupilas del litigante la ansiedad por la rápida solución de su enredo y la pena que le proporciona el tiempo perdido en inútiles idas y venidas.

De nada vale cualquier insistencia. El empleado ha girado ahora sobre sus talones y atiende un nuevo pedido.

Gacho y cabizbajo se marcha el hombre, y aun cuando no lo confesaría, en ese momento alienta en su conciencia la débil esperanza de que la próxima será la última vez que tendrá que volver a hundirse en las sombras de los pasillos y corredores de la casa.

Pero su ilusión la desvanecerá bien pronto la mecánica respuesta del empleado de secretaria:

— Aún no hubo despacho. Vuelva dentro de unos días...

DIARIAMENTE 400 PERSONAS INICIAN JUICIOS

El espectáculo que ofrece esa verdadera multitud que puebla las dependencias de los Tribunales, que se arremolina en las secretarías, que forma filas interminables delante de las puertas del despacho de los jueces, que pugna por entrar a las oficinas y que atropella por salir de las mismas, que da colorido típico a las adyacencias del Palacio de Justicia y al mismo tiempo presta vida a los comercios que lo circundan, es verdaderamente impresionante. Ese inmenso mosaico humano es un verdadero muestrario que tanto abarca al profesional intachable, consciente de su ministerio civil, como al "ave negra" inescrupuloso, cuya actividad delictiva no reconoce límite ni limitación, porque tanta es su familiaridad con los subterfugios, las falacias y las "chicanas", que le permiten salir airoso de cada prueba. Queremos indagar el motivo de la lenta marcha del mecanismo judicial. Nos acercamos a un juez y le interrogamos:

— ¿Por qué se pronuncia con lenti-

tud nuestra justicia?

— Los inconvenientes son diversos. Pero la verdad es que hay muchos pleitos...

La respuesta nos ha sacudido los nervios. "¡Hay muchos pleitos!" Y recordamos la máxima oriental, según la cual, se estima feliz al pueblo que deja crecer la hierba sobre el mármol de las escalinatas de los juzgados...

Pero el magistrado tiene razón. Su respuesta es una viva traducción de nuestra realidad. Según un documento estadístico oficial, pasa de 300.000 el total de pleitos que se inician todos los años ante los jueces de los distintos fueros. Pero si a este guarismo se le añade la cantidad de juicios que esperando solución definitiva quedan de un año para otro, su resultado nos lleva a una comprobación aterradora: cerca del cincuenta por ciento de la población de Buenos Aires vive en permanente litigio, perdida en los vericuetos de los códigos o desesperada en la enrucijada traicionera de la "chicana".

¿ES EL NUESTRO UN PUEBLO DE PLEITEADORES?

Verdaderamente, pues se pleitea mucho en Buenos Aires. Pero ¿hay, en realidad, necesidad de litigar? ¿Proviene nuestra intensa vida litigiosa de la obscuridad de nuestras leyes o de la trama confusa de nuestra legislación?... Ni lo uno ni lo otro. Lejos están los

UNA CIUDAD DENTRO DE LA CIUDAD

Talcahuano, Lavalle, Uruguay y Tucumán son las cuatro calles que, en pleno centro vital de nuestra ciudad, limitan una ciudad distinta de la nuestra, un mundo diferente del que vivimos, un estado — un verdadero estado que tiene pueblo, poder, costumbres y hasta lenguaje — viviendo su plena soberanía sobre cuatro de las calles más principales de Buenos Aires.

Es el palacio de los Tribunales. La casa donde se custodia la ley, pero donde no siempre se administra la justicia, y la que tiene la virtud excepcional de monopolizar buena parte de la actividad de casi 500.000 habitantes de nuestra ciudad.

Un asombroso porcentaje de la población acude a ella en demanda de amparo cuando algo amenaza sus derechos. Pero en ella no es menos elevado el número de quienes hacen del pleito un deporte, cuyas mociones las proporciona el escurrimiento por entre artículos e incisos de las leyes.

Y si en el Palacio de Justicia la función de aplicar los códigos tiende a acercarse a aquella fórmula tan simple como antigua y humana que sentencia "a cada uno lo suyo", no es menos cierto que en él tiene su asiento la "chicana", entre cuyos fuegos de artificio se quema más de una hacienda y se consume muchas veces, más de una vida.

tiempos de la colonia; en los que, según la autorizada opinión del doctor Ricardo Levene, "la inobservancia de la ley fué libertadora para los pueblos coloniales cuando se trataba de eludir el cumplimiento de las absurdas

prescripciones, relativas al comercio, régimen rentístico, radicación de extranjeros y publicación y difusión de libros".

El afán de pleitear, la manía de hallar un contrario contra quien podamos entablar una reclamación judicial, es un mal que nos viene de muy lejos y que los argentinos heredamos por derecho propio de nuestros antecesores. Véanse las viejas crónicas y las antiguas pragmáticas. Allí están contenidas las raíces de ese árbol frondoso que es nuestra afición al pleito.

Los primeros monarcas que gobernaron el Nuevo Mundo sabían que con el arribo de letrados a sus flamantes posesiones se desataría el proceloso sentido que del pleito tenían los súbditos de la corona. Duda el rey entre enviar o no abogados a Indias. Y así es como lo consigna en un documento redactado en el año 1500: "Por parte de los conquistadores de pobladores de dicha tierra (Méjico) nos ha sido hecho la relación que de haber en ellas letrados y procuradores se siguen muchos males, porque se ocupan en pleitos y diferencias que tienen unos contra otros, lo cual cesaría no los habiendo." Sin embargo añade el monarca: "Pero que de no los haber nacen otros inconvenientes, y es que muchos dejan perder sus causas por no saber pedir ni defender su justicia..." Finalmente, el rey concluye como en un supremo renunciamento: "Porveréis

(Continúa en la página 27)



Ilustración de JULIO ARRAIZ

En el amor y en los negocios...

Cuento por
ROBERTO R. FUNES

— Por eso le hablaba de la posibilidad de una traición a un amigo. ¿No cree usted, Carlos, que en el amor y en los negocios todo es permitido?

EMILIO, de pie junto a la ventana de la oficina, observaba con detenimiento el lejano horizonte donde el sol, que acaba de ponerse, había dejado un tinte rojo sangre, semejante a las llamas de un incendio extendiéndose a lo largo de la tierra.

— ¡Vean ustedes qué espectáculo maravilloso!... — exclamó, dirigiéndose a sus compañeros, que, mientras aguardaban la hora de salida, se entretenían jugando a los dados.

Ellos miraron por la ventana. Desde aquel 18° piso que ocupaban, el aspecto del cielo inflamándose cada vez más, era en realidad extraordinario; pero el fantástico incendio que parecía ir calcinando la tierra no les tocó a ellos de tan sensible manera como a Emilio.

— Esta mano es mía — dijo uno, sin prestar atención al horizonte, mientras hacía sonar los dados en el cubilete. Los demás se volvieron hacia él y la partida continuó.

— Cuestión de temperamento — pensó Emilio. Y en voz alta, agregó: — Ustedes no saben apreciar la belleza...

— ¡Vamos, Emilio, déjate de tonterías! Ese cielo lo hemos visto así centenares de veces... — respondió el compañero Carlos con aire de fastidio.

Y en tono caustico, con una reverencia irónica, les habló a los otros:

— Lo que ocurre es que el señor ingeniero experimenta melancolía por abandonarnos..., o lo simula.

— Te equivocas, Carlos — dijo Emilio. — No me acordaba de eso.

— Otra simulación, querido mío. No es posible que un hombre que se encuentra en tus condiciones deje de pensar un instante en ello. Y si no, vamos a ver. Digan ustedes, compañeros — continuó Carlos con aire de burla: — todos nosotros somos ingenieros. Hemos estudiado juntos y juntos nos hemos recibido y logrado empleo. Pero nuestro sueldo actual, apenas si basta para las necesidades más imperiosas; de aquí que cualquier mejoramiento económico sea bien recibido... Eso es lo que le acontece a Emilio. Ha sido propuesto y será nombrado en estos días con un sueldo muy superior al

nuestro. Además, lo trasladan. Nos separamos, es decir, nuestra alianza se rompe.

Emilio, sin comprender adónde quería ir a parar, lo miraba con amargura.

— Sí, señores — prosiguió Carlos. — Pronto se desmembrará la sociedad. Hasta aquí, todo fué muy bien; pero ahora comienzan las injusticias...

La expectativa era grande. Emilio, que presentía algo malo, interrogó con extrañeza:

— ¿Injusticias?...

— Sí, señor — contestó Carlos, sin abandonar su tono incisivo. — Injusticias. Los méritos deben primar sobre las preferencias. Al fin y al cabo, tú no eres de los alumnos más distinguidos...

— Tú, por ejemplo — dijo Emilio.

— Si tú lo dices...

La atmósfera estaba sobrecargada. Cosa que nunca había pasado hasta ahora, aquellos hombres, sintiendo que el rencor les iba creciendo sordamente, comprendían que podía ser enemigos. Carlos entendió, sin embargo, que la agresividad era peligrosa y volvió al sarcasmo.

— Así es, señores ingenieros — dijo.

— ¡Adiós sueños juveniles! Ahora hay que luchar y lucharemos. Además — y su ironía se agudizó mientras palmeaba con fingida cordialidad la espalda de Emilio, — no olvidemos la advertencia: en el amor y en los negocios, todo está permitido.

Emilio sonrió con pena.

— Yo prefiero ser leal — dijo. — Y en todo caso no he tenido yo la culpa...

Dieron las seis. Las campanadas distrajeran la atención y todos empezaron a buscar sus sombreros. Carlos, que fué el primero en salir, se detuvo junto a la puerta, y mirando hacia la ventana, exclamó:

— El crepúsculo es rojo. Mañana lo verá.

Los demás compañeros le siguieron en silencio. Sin duda no les había gustado la actitud de Carlos, porque moviendo la cabeza hacían gestos de desaprobación.

Emilio permaneció un instante más

en la oficina, y luego, lentamente, mientras pensaba en lo que acababa de ocurrir, se dirigió a la salida.

— ¿Será posible — se decía. — ¿El primer paso en la vida y ya está dificultado?...

Iba tan distraído, que al abrir la puerta no observó a una persona que entraba y la llevó por delante. Alzó los ojos y se encontró frente a Alicia que le miraba sonriendo.

— ¡Vaya un ensimismamiento, Emilio! ¿En qué piensa usted?...

Emilio sintió que una turbación invencible, la misma turbación que le poseía cada vez que se encontraba con Alicia, le ganaba el corazón dulcemente.

— ¡Pero, Alicia! ¿Qué anda haciendo usted por acá?

Ella se extrañó de no ver a los otros en la oficina.

— Pero ¿se han ido ya? — dijo, penetrando en la habitación.

Emilio la siguió y, tomándola de un brazo, trató de atraerla hacia la puerta.

— Si nos apuramos, tal vez los alcancemos abajo. Carlos se fué primero, y mientras él llegaba a la calle usted subía en el ascensor. Se han desentendido. Apúrese — insistió — y lo alcanzaremos...

— Deje usted, Emilio — replicó la muchacha con una sonrisa. — Si he venido por aquí era para verlos a ustedes. A Carlos ya lo tendré en casa esta noche, y ahora me interesa conversar con usted...

Emilio se ruborizó. Tenía miedo de estar a solas con Alicia, y, por otra parte, experimentaba una sensación tan dulce, que hubiera deseado que aquel momento se prolongase toda su vida. Mientras la muchacha se acomodaba en una silla que él — recién se daba cuenta — no le había ofrecido, atravesaron su mente todos los recuerdos que le unían a Alicia. Había seguido la carrera con ellos durante cinco años, y el ambiente de compañerismo que se formaba en las aulas le había impedido siempre tratarla en otra forma que no fuese la de una camarada, casi la de un muchacho, como a otro hombre más que estudiaba junto a él. Pero desde el primer momento que la vió, se había sentido cautivado por la belleza de Alicia, pero el trato dulce y sereno de ella, tan distinto al de las otras compañeras, y aunque mil veces quiso explicarle la emoción que ella ponía en su alma, su timidez, su estúpida timidez, como él decía, se lo había prohi-

(Continúa en la página 19)

La asamblea legislativa y las elecciones de marzo



DOCTRINAS Y COMENTARIOS AL MARGEN DEL "QUORUM". — LAS RAZONES DE ALTA POLITICA Y LA EVOLUCION DE LOS PARTIDOS. — LAS DISIDENCIAS PARTIDARIAS Y LAS MINORIAS PARLAMENTARIAS. — REORIENTACION Y EVOLUCIONISMO.

Entre la asamblea legislativa, ya muy próxima a realizarse, para dar el toque final a la elección de Presidente y Vice, y los comicios de Marzo, para renovar la mitad de la Cámara de Diputados, flotan una serie de temas y comentarios que bien vale la pena condensar en algunos párrafos.

Esos acontecimientos están gravitando poderosamente sobre la política nacional, y de ellos se esperan derivaciones que han de influir en lo que llamaremos la fisonomía o la topografía del próximo período administrativo, como así mismo en la reestructuración de los partidos, ya que todos ellos, por razones de diversa índole, y especialmente por los efectos de las disidencias y discordias internas que los han sacudido durante esta última temporada, tendrán que ir, necesariamente, a una amplia reorganización. Las reorganizaciones son algo así como el período de convalecencia de las enfermedades graves que suelen agotar a los organismos humanos.

La asamblea legislativa

La asamblea legislativa, como ya se sabe, ofrece sus dudas. Pero la que más interesa no es la que se refiere al "quórum", sino la que encierra la siguiente pregunta: ¿Cuántos legisladores de la oposición saltarán el cerco y prescindirán del mandato abstencionista?

Bueno... De fuentes concordancistas autorizadas se asegura que entre los conversos "en potencia", que sólo esperan la ocasión de oficializar su traslado y los "libre pensadores" para quienes la interpretación de la Constitución es un caso de conciencia, superior a los mandatos de las autoridades partidarias, existen ya más de quince "concurreristas" que se hallan dispuestos a hacerse presentes en

el recinto sin que tenga que encargarse de ellos la fuerza pública.

Con esos "concurreristas" y los concurreristas tucumanos, amén de los independientes, se estaría muy cerca del número legal establecido por el artículo 84 de la Constitución.

Criterios doctrinarios

Se asegura en las esferas oficiales que, difícilmente, se apelará al concurso de la fuerza pública para compeler a los inasistentes. Ello daría margen a críticas que se desea evitar, ya que el P. E. se ha negado a prestarla en ocasión del conflicto parlamentario suscitado alrededor de los diplomas fraudulentos. Podría decirse, en efecto — y con sobrado fundamento, — que el P. E. dispone de la fuer-

JUAN PUEBLO. — (A un vigilante.) Quiere decirme, agente, ¿qué hacen esos ahí, como maniqués en tienda 'e turco?

EL AGENTE. — Son diputados evolucionistas, que están esperando que vengan a buscarlos para formar "quórum" en la asamblea legislativa, pues.

za pública cuando le conviene, cosa que no está en los libros de la democracia ni en los manuales de la perfecta administración.

Para eludir las situaciones violentas, se han hecho minuciosos estudios analíticos de la Constitución, llegando a interpretaciones sutiles que servirían de base a una asamblea poco numerosa, pero de aspecto legal.

Se sostiene, en efecto, que la elección presidencial está tratada en cuatro artículos de la Constitución, y que sólo el 84 habla de las tres cuartas partes de la totalidad de los miembros del Congreso para practicar el escrutinio de la elección de electores y la rectificación del voto dado por éstos a favor de las fórmulas.

El hecho de que en los artículos precedentes no se haga mención del "quórum", y que el 84 sea el único que lo establece, después de haberse referido a casos complicados, que esta vez no se presentan, da pie a los intérpretes para admitir como cosa concluyente que la exigencia de los tres cuartos la ha creado la Carta Fundamental para los casos del artículo 84; pero no para los restantes, agregando que ese requisito no es de ninguna necesidad ni rigor para situaciones fáciles y definidas como la que ahora tenemos a la vista.

El argumento es capcioso, desde luego, porque si la Constitución hubiera querido establecer diferentes "quórum", según los casos, lo habría dicho, y al no decirlo, lógicamente debe entenderse que una sola disposición rige, indistintamente, para todas las circunstancias.

Por otra parte, se ha hecho abundante acopio de antecedentes para aportarlos como elementos de juicio, y ello

induce también a pensar que, efectivamente, la concordancia no piensa recurrir al procedimiento de compeler a los abstencionistas por medio de la fuerza pública.

El nuevo Congreso

Más que la asamblea legislativa atrae la atención de los partidos el nuevo Congreso, que va a resultar de las elecciones de marzo. El eje del porvenir, la estabilidad de las oposiciones y la marcha de los acontecimientos dependen de cómo quedarán integrados los bloques.

Si las oposiciones consiguen mantener el control de la Cámara de Diputados, el nuevo partido oficialista tropezará con dificultades; pero si la concordancia toma ese control, el desbande de los otros no tardará en producirse, y el nuevo partido marchará viento en popa.

En eso se está, y los cálculos que se hacen salen ajustados.

La concordancia necesita ganar algunas minorías para asegurarse la superioridad numérica, y, por lo mismo, las oposiciones tienen que jugarse enteras para defender esas posiciones si quieren mantener el equilibrio.

Tres minorías importantes

De las minorías a disputarse en marzo, tres son de la mayor importancia: la de la Metrópoli, la de Buenos Aires y la de Santa Fe.

(Continúa en la página 56)

I
ESTA muy bien ese pulido... Si seguís así, te van a tener que aumentar la paga...

Vicente bajó la cabeza y miró al suelo. Sentía vergüenza. El elogio del capataz tuvo la virtud de ruborizarlo. ¡Era tan difícil conformar al capataz!... Siempre estaba rezongando. Nada le parecía bien y a flor de labios llevaba pronta la frase despectiva o grosera, que quedaba bailando, molestando, haciendo cosquillas durante largo rato en los oídos de los operarios. Se aprovechaba porque sabía que allí todos, quien más, quien menos, necesitaban el jornal. Jornal escaso, en verdad, pero suficiente siquiera "para parar la olla". ¡Y con los tiempos que corrían!... ¡Cualquiera se arriesgaba a quedarse sin trabajo!... Vicente miró disimuladamente, de reojo, hacia sus compañeros de tareas, y le pareció que todos lo estaban observando y riéndose de él; pero riéndose allá en el fondo de su espíritu, sin dejar entrever la burla. ¡Claro! Todos habían escuchado el elogio y pensarían quién sabe qué... ¡Era tan difícil conformar a aquel

Que nadie se entere...

Cuento por
SEGUNDO B. GAUNA

ogro bautizado "don Pipo"!...

—Seguí así, que vas bien... Si todos fueran como vos, habría tantos mecánicos de primera "al" país...

Vicente, sin levantar la cabeza, fijó los ojos en la pieza de motor cuyo pulido se le encomendara, apenas pudo contestar, cuando don Pipo ya se alejaba, sorteando las máquinas y los hombres en plena tarea:

—Gracias, capataz...

Breve silencio, y con la certeza de que el temido don Pipo había se alejado lo suficiente para no oírlos, comenzaron los comentarios.

—Podés estar contento... Ya el capataz se para a darte consejos... Dentro de poco te palmeará el hom-

bro, y más tarde, ¡quién sabe!...

—Seguí por ese camino. Vas bien... Algún día serás capataz también...

El muchacho continuaba trabajando, como si no escuchara aquellas frases que querían ser irónicas y eran insultantes. ¡Bah! Mucho mejor era no darse por enterado... No era cuestión de pelearse y romperle la cara a uno para después... De todas maneras...

—Así comienzan todos los "manya-orejas" —gritó uno desde lejos.

Vicente sintió las palabras como una cachetada en pleno rostro.

—¡Eso me lo vas a repetir en la calle, a la salida, pedazo de tonto! —respondió, apretando los labios.

—Tendremos función después del

trabajo... —comenzó a decir un tercero; pero la frase quedó trunca. El insolente taconeo de don Pipo sobre el cemento del piso denunció la proximidad del temido capataz, quien avanzaba chupando furiosamente su pipa semiapagada. Los operarios se entregaron de lleno a la tarea, con la espalda encorvada. Acercándose a uno de ellos, vociferó:

—¡Pedazo de bruto! ¿A eso le llamás pulir? Hace quince años que estás "al" oficio, y todavía andás aprendiendo...

—¡Claro! Todos no somos prodigios... —respondió el obrero con voz que salía como sin ganas, a pesar de todo el rencor volcado en ella.

—Seguí opinando, y te mando suspender, a ver si no volvéis más "en el" taller...

Fueron pasando las horas y llegó la del retiro. Una vez en la calle, poseídos todos por el afán de llegar lo más pronto posible a sus hogares para mojar la garganta con un mate y esperar, sentados en una silla de paja y con la espalda pegada a la pared, la hora

de la comida, siempre igual y siempre escasa, nadie recordó la amenaza de Vicente. Ni él mismo siquiera. Ni su ofensor. Bueno, esto último no era extraño, porque el muchacho, aunque siempre dominado por una especie de timidez bien visible, había dado pruebas cabales de su fortaleza y la capacidad de sus puños, cierta tarde, cuando salió en defensa de la hija del almacenero de la esquina, ante la actitud de un muchacho de otro barrio, que se las daba de boxeador y quería obligarla a ser su novia. Los más jóvenes, aquellos seis o siete que no tenían hijos y acostumbraban irse corriendo a su casa a "arreglarse un poco" para salir en seguida en busca de la novia o a pasar las horas muertas en el café, hubieran preferido ser testigos presenciales del encuentro prometido; pero optaron por no decir nada.

—De todas maneras —monologaba uno de ellos en voz baja, — a la primera que le dé Vicente, no lo alcanza para darle otra...

Y se alejó, como todos, con la cabeza metida entre los hombros teñidos de azul por el traje de labor.

II

A la mañana siguiente, mientras preparaban los elementos de trabajo, uno de los muchachos dijo a Vicente:

—Hiciste bien en no pelear con Sebastián. A la noche le dió un ataque y casi se queda frito. Si le hubieras pegado, iban a decir que la culpa era tuya...

—No me gusta hacerme el guapo. Si hubiera vuelto a provocarme, todavía...

Como con miedo de sus propias palabras, suspendieron el comentario. Vicente comenzó a cantar un tango en boga. Los versos de la canción popular apenas se dejaban escuchar. Dos o tres de los operarios suspendieron el trabajo para oír mejor.

—Che, ¿sabés que cantás lindo? —dijo uno, sonriente.

—Debías cantar más fuerte para que te pudiésemos escuchar todos —terció otro.

—No me animo, muchachos. A lo mejor, viene don Pipo y me corta la afición para siempre.

—No tengas miedo. Cantá uno solo. El capataz no viene hasta las nueve o las diez. Anda de novio con la hija mayor de Sebastián, y fué a visitarlo.

—¡Ufa! Entonces no viene en todo el día... Yo no trabajo más —apuntó un rubio de pelo colorado, dejando a un lado las pinzas y un trozo de alambre.

—¡Que cante, que cante! —corearon tres o cuatro.

Vicente sintió que el rubor le subía a las mejillas y tuvo vergüenza de sí mismo.

—¡Que cante! ¡Que cante!

—Che, no seas como las recitadoras... No te hagás rogar... Mandate un tango...

Como sus compañeros de trabajo insistieran, Vicente cantó. Lo hizo con voz cálida y potente, poniendo en cada verso el sencillo sentimiento de su alma de muchacho del arrabal, capaz

(Continúa en la página 29)



Cantó sin poner los ojos en blanco, sin muecas ridículas, con una sencillez magnífica, haciendo juego con su "mono" de labor.

Ilustró JULIO ARRAIZ

Oro en el fondo del mar

Vuelven a activarse los procedimientos para rescatar del fondo de la ría de Vigo los millones de oro y plata amonedados, y piedras preciosas que conducían los galeones de las Indias.

Por ALFREDO A. LAGOS

LAS enormes riquezas que se ocultan en las profundidades de los mares han tentado, desde hace siglos, la ambición de empresas particulares, cuyos trabajos, en la mayoría de los casos, no han dado

el resultado apetecido, a pesar de tratarse de organizaciones que constituyen verdaderas industrias.

Uno de los tesoros que más acicatean el interés de estas empresas es el que está sepultado en la ría de Vigo desde el año 1702. Varias veces se llevó a cabo el intento de recuperar parte de los millones de oro y plata que yacen en el fango. Pero hasta la fecha, excepto unos cuantos cañones, trozos de madera y algunas armas cortas, nada del inapreciable tesoro ha podido sacarse a la superficie. Y, sin embargo, ahí está, a pocos metros de profundidad, aguardando a que una circunstancia favorable premie el tesón de la empresa afortunada que consiga adueñarse de tanta riqueza.

GALEONES CARGADOS DE ORO Y PLATA

El 11 de junio de 1702 salía de Ve-

racruz, con destino a España, la flota denominada "Nueva España", al mando de Manuel de Velasco, integrada por diez y siete galeones mercantes, además de la nave capitana y la del azogue, esencial para la preparación técnica del metal: a su bordo iba un enorme tesoro. El mejor que hasta entonces había salido de América. Esta rica flota era escoltada por más de treinta buques de guerra franceses y españoles. Una caravana marítima de cerca de cincuenta barcos, dos mil y pico de hombres y muchos millones en barras de oro y plata, objetos preciosos, gemas de las más finas clases y ricas maderas. El tesoro iba designado al rey de España, pero los galeones conducían también una enorme mercadería de alto valor, propiedad de altos funcionarios.

En esa época entraba en una fase violenta la llamada guerra de sucesión, luchando encarnizadamente el príncipe de Borbón, Felipe V de España y el archiduque austriaco Carlos, apoyado por ingleses, holandeses o el propio Pontífice, dándose el caso curioso de una alianza entre el jefe supremo del catolicismo con los más fanáticos de los pueblos protestantes. Y en esa época, como en todas las épocas del mundo, el oro era algo así como el nervio de la guerra.

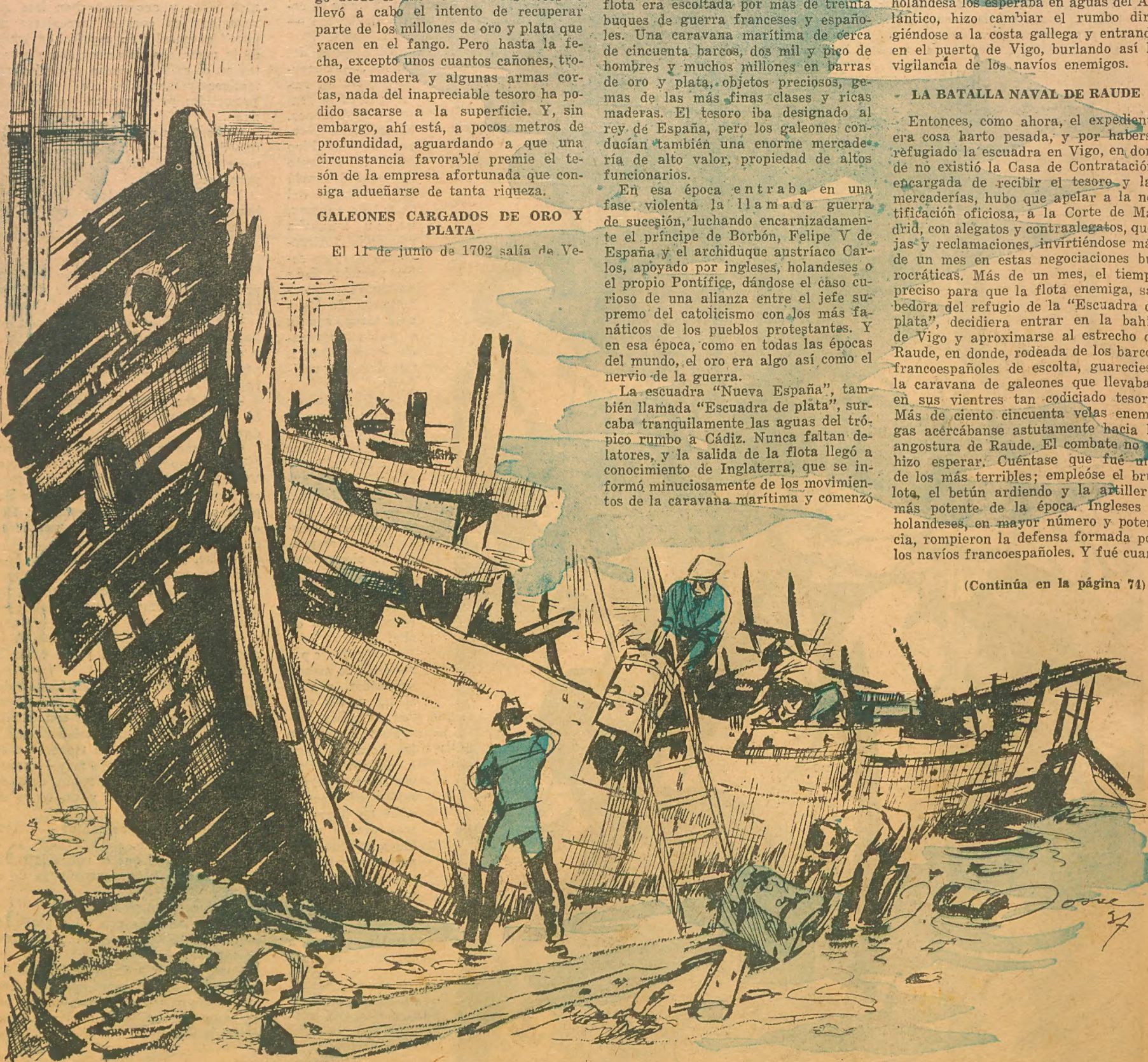
La escuadra "Nueva España", también llamada "Escuadra de plata", surcaba tranquilamente las aguas del trópico rumbo a Cádiz. Nunca faltan delatores, y la salida de la flota llegó a conocimiento de Inglaterra, que se informó minuciosamente de los movimientos de la caravana marítima y comenzó

los preparativos para apresarla, adueñándose del valioso cargamento. Para el almirante francés Chateau Renault, que comandaba la flota francoespañola de escolta, enterado también de lo que se tramaba y de que la escuadra anglo-holandesa los esperaba en aguas del Atlántico, hizo cambiar el rumbo dirigiéndose a la costa gallega y entrando en el puerto de Vigo, burlando así la vigilancia de los navíos enemigos.

LA BATALLA NAVAL DE RAUDE

Entonces, como ahora, el expediente era cosa harto pesada, y por haberse refugiado la escuadra en Vigo, en donde no existió la Casa de Contratación, encargada de recibir el tesoro y las mercaderías, hubo que apelar a la notificación oficiosa, a la Corte de Madrid, con alegatos y contraalegos, quejas y reclamaciones, invirtiéndose más de un mes en estas negociaciones burocráticas. Más de un mes, el tiempo preciso para que la flota enemiga, sabedora del refugio de la "Escuadra de plata", decidiera entrar en la bahía de Vigo y aproximarse al estrecho de Raude, en donde, rodeada de los barcos francoespañoles de escolta, guareciese la caravana de galeones que llevaban en sus vientres tan codiciado tesoro. Más de ciento cincuenta velas enemigas acércábanse astutamente hacia la angostura de Raude. El combate no se hizo esperar. Cuéntase que fue uno de los más terribles; empleóse el brulote, el betún ardiendo y la artillería más potente de la época. Ingleses y holandeses, en mayor número y potencia, rompieron la defensa formada por los navíos francoespañoles. Y fue cuan-

(Continúa en la página 74)



¿Cuántos días puede vivirse sin comer?

Varios ayunadores han puesto a prueba la capacidad del cuerpo humano de subsistir sin alimentos durante muchos días, y alrededor de este tema se han bordado muchas leyendas.

Por IGNACIO GACITUA



Jackson Whitlow a los cincuenta y un días del ayuno a que se sometió, obedeciendo, según dijo, a una "orden divina". Ese mismo día recibió la nueva "orden" de desistir de su ayuno cuando ya el médico le había pronosticado pocos días de vida si persistía sin tomar alimentos.

HACE pocas semanas, Jackson Whitlow, un montañés de Tennessee, recibió lo que él consideró una orden de Dios: "de no ingerir alimento alguno hasta nuevo aviso". Inmediatamente se dispuso a obedecer el mandato, y durante 51 días no comió nada, aparentemente, y bebió sólo agua. Al quincuagésimo primer día, habiendo recibido el esperado mensaje divino de abandonar su ayuno, tomó una pequeña cantidad de vino casero; a la mañana siguiente comenzó a comer como de costumbre, y en poco tiempo volvió a sus hábitos normales.

No hay motivo alguno para dudar de la veracidad de Whitlow, desde que este ayuno de 51 días no es el más largo que se ha registrado hasta el presente. En lugar de las tres comidas usuales por día, el ser humano puede vivir, evidentemente, si es necesario, con una comida o dos por semana, y quizá prescindiendo por completo de ellas durante cuatro meses bajo circunstancias favorables.

De la India proviene un reciente informe acerca de una dieta de 132 días, también adoptada por motivos religio-

sos, y en apariencia perfectamente honestos. Durante las agitadas jornadas de la revolución irlandesa, Terence Mc Swiney y Joseph Murphy hicieron una huelga de hambre en las cárceles de Dublin, y sobrevivieron 70 y 74 días, respectivamente, sin haber tomado ningún alimento. Pero al final de este término ambos murieron.

Hace unos pocos días, Theodore Neuffer, de Goldsboro, Pensilvania, fué añadido a la lista de aquellos que habían fallecido a consecuencia de los ayunos, después de haber pasado tan sólo 18 días sin probar bocado. Es de creer que Mr. Neuffer, al iniciar su última rigurosa dieta, olvidó tener en cuenta sus 84 años de edad, y el esfuerzo resultó superior a sus fuerzas.

Pero si los informes se limitaran a los ayunadores que han salido victoriosos de la prueba, existen numerosos ejemplos que exceden la hazaña de 51 días de Mr. Whitlow. Recientemente, en Rusia, un médico voluntario ayunó durante 60 días, no por ningún motivo religioso, sino simplemente con el propósito de procurar a la medicina nuevas y útiles informaciones biológicas.



Mahatma Gandhi, quizá el más famoso de los ayunadores de los tiempos modernos, que logró atraer la atención mundial sobre el problema de los "intocables" en la India mediante la huelga de hambre.

Grabado que apareció en la revista "New York Magazine" en 1880, representando a Mary J. Fancher, de quien se afirmaba que no había probado bocado en trece años...

La simple enumeración de otros ejemplos, sobre los cuales existe un cierto escepticismo de parte de los estudiantes modernos, puede proporcionar mayor motivo de asombro aún. Se asegura que un hombre llamado Hermolus vivió 40 años con el aroma de las flores y el auxilio de los santos, sin haber probado un bocado de comida. En el año 1596, una joven, Eva Fliegen, dejó de comer y no ingirió alimento alguno durante 16 años, no obstante lo cual, pudo conservar un vigor y una salud perfectas.

En 1866, miss Mary J. Fancher, de Brooklyn, inició un ayuno que, según se asegura, duró trece años. Una revista neoyorquina de 1880 informó del hecho, agregando que la mujer no había experimentado ningún contratiempo en su salud. Recibía a los asombrados visitantes: eclesiásticos, médicos y muchos famosos personajes; pero hay motivo de serias dudas acerca de si realmente ella se abstuvo de tomar alimentos o no. Miss Fancher había permanecido en cama durante largos meses antes del ayuno, debido a una serie de accidentes que la obligaban a quedar en el hospital. Fué entonces que ella sufrió un letargo que duró tres días, después de lo cual, asegura la versión del caso, ningún alimento podía pasar por su garganta.

En lo que concierne a estos informes, la ciencia moderna, más que escéptica, se muestra completamente incrédula. Existen muchos otros ejemplos de jóvenes ayunadoras en la historia médica; pero todos ellos, después de investigados a fondo por calificadas expertas en la materia, han resultado casos de desorden mental o histerismo. En cada uno de éstos, la persona que se suponía ayunando, tomaba sus pequeñas porciones de comida a hurtadillas de cuando en cuando.

Respecto al ayuno llevado a cabo en la India el año pasado por un miembro de la secta religiosa Jain, llamado Muni Shri Misrilalji, hay menos escepticismo, a pesar de que no existe ninguna prueba realmente científica. El venerable ayunador no fué privado de alimentación artificial ni de la opinión de un médico que lo mantuvo en observación durante su régimen. Deseando impresionar a sus correligionarios con la necesidad de ajustar ciertas diferencias y unirse en una única iglesia y credo, el hombre en cuestión no probó bocado en público, y es de presumir que haya hecho lo mismo en privado.

Mahatma Gandhi, el leader intelectual hindú, es otro ayunador habitual. Su abstinencia es motivada, general-

(Continúa en la página 74)

El calor de aquel mediodía era tan intenso, que la tierra parecía trasudar fuego por todos sus poros. El vaho corría por las calles de la ciudad, dificultando su tránsito. De las calzadas humedecidas por el riego se levantaba un vapor quemante que la atmósfera absorbía, haciéndola más irrespirable. La claridad del sol se reflejaba sobre las blancas paredes y caía en los mosaicos de las aceras, hiriendo los ojos de los transeúntes, que, apremiados por sus obligaciones, se encontraban fuera de sus casas. Rostros contraídos por la fatiga, pasos vacilantes, ojos entornados para evitar la resolana. Los hombres parecían masas móviles sin nervio ni alma.

Bajo el azote abrasador, Humberto seguía caminando. ¿Adónde iba? A la ventura. No llevaba rumbo definido. Salió de su casa, como todos los días, en busca de trabajo. Y como todos los días, encontró modales bruscos y palabras descomedidas en lugar de consideración y respeto a que tenía derecho como desheredado de la suerte que era.

Buscaba trabajo para emplear su inteligencia, que no era corta, y sus brazos, que eran robustos e infatigables. Pero su reclamo parecía tener caracteres de delito, a juzgar por la forma en que era tratado.

A fuerza de sufrir toda clase de humillaciones y de castigos verbales, Humberto franqueaba las entradas de comercios y de escritorios con la prevención de una criatura habituada a recibir golpes por cualquier futeleza.

— ¡No hay trabajo!

Las terribles palabras eran seguidas de un gesto casi agresivo. Humberto sabía que era inútil insistir. Llevaba en su bolsillo certificados y documen-



Renunciamento

Cuento por SOFIA ESPINDOLA

tos que acreditaban su honestidad, cultura y capacidad para el trabajo. Pero muy raras veces acudía a ellos. La rotunda contestación no daba lugar a ninguna insistencia. Y si tímidamente la intentaba, la voz imperiosa cortaba todo recurso al decirle con acritud:

— ¡Sírvese no molestar.

Humberto se decía amargamente: "Sí; es verdad; la miseria molesta en todas partes. Su presencia raída y sucia es como un bofetón para los hartos. Sus lamentos suenan desacordes en la rítmica armonía de los opulentos. Hay algo en su ademán mendicante que fustiga la conciencia de los afortunados en la repartición de bienes terrenales. Por eso es rechazada. Con palabras duras y hasta con látigo cuando se obstina en tender su mano en busca de un apoyo."

El calor parecía llegar a su máximo grado, pero Humberto seguía caminando. Ardían sus pies. En sus pupilas bailaban puntos luminosos de diversos colores. ¿Adónde acudir? Todas las puertas estaban cerradas a su llamado. Era un naufrago rodeado de suntuosas embarcaciones. Su grito no llegaba a ningún oído. En vano agitaba sus manos en un último esfuerzo para salvarse. Las olas lo zarandeaban. El huracán lo azotaba sin piedad. Entraría con sus crueles disciplinas hasta el ce-

rebro para sorberle el pensamiento. Y luego, cuando lo tuviera convertido en un muñeco roto, lo estrellaría contra la última playa, sin fuerzas ya para reaccionar y seguir andando.

Tenía veintiséis años cuando la fatalidad, al verlo desapercibido, con un optimismo más radiante que una mañana de sol, un ansia de vivir como si la felicidad impulsara cada latido de su corazón, le dió un brutal empujón. Por efecto del golpe, su razón quedó como oscurecida. Al cabo de los años, se insinuó su despertar. Vió su cabeza encanecida, su rostro cubierto de arrugas, su espalda encorvada. Como una sombra^a moviase a su lado una mujer flaca, de semblante huesoso y grandes ojos afiebrados. Diríase que el fantasma de la miseria se había fundido en ella. Su paso era sigiloso, sus manos caían a los lados del cuerpo en un renunciamento definitivo. En los rincones de la mísera vivienda, seis bocas, hartas de pedir pan, se plegaban con ese gesto de prematura resignación que adquiere la infancia cuando ha pasado por todas las etapas del sufrimiento.

Ese hombre encorvado por la pesadumbre y esa mujer desmirriada, moviéndose como una sombra de angustia alrededor de su vida, fueron, en otro tiempo, garridos mozos, de cara fresca y sonrisa amplia. Se unieron por amor, por amor tuvieron los primeros hijos,

Los demás fueron engendrándose en la desesperación. Humberto perdió su empleo al disolverse la firma comercial para la que trabajara desde criatura. Quedó sin ocupación largos meses. Los ahorros se gastaron, las viviendas fueron escogiéndose cada vez más humildes, los vestidos se zurcieron y remendaron, primero, prolijamente; después, en cualquier forma. Encontró sucesivas ocupaciones miserablemente remuneradas. En cada una de ellas fué dejando, a pedazos, su voluntad y su fe en sí mismo. Bajaba escalón tras escalón. Y en el descenso, su dignidad iba quedando amortiguada. Hasta desaparecer casi de su carácter. Se habituó a los malos tratos. Las palabras procazes o descomedidas, que al principio le infligieron dolorosas heridas, resbalaban ahora por su espíritu sin causarle ningún rasguño.

A veces, cuando salía a la calle para efectuar las diarias peregrinaciones en busca de trabajo, respiraba a pleno pulmón, como si hubiera permanecido mucho tiempo en un ambiente enrarecido. Esa figura escualida que caminaba sin ruido por la habitación, esas bocas de criaturas que ya no pedían pan, eran una acusación para su alma atormentada. ¿Por qué había arrastrado una vida a la desesperanza más desoladora? ¿Por qué permitió que de su dolor se derivaran seis nuevos dolores?

Humberto sentía la cabeza ausente de raciocinio. No lograba coordinar ni un pensamiento. Hacía esfuerzos por conmover la inercia de su memoria. En vano. Su imaginación estaba vacía.

Si fuera solo... si de él dependiera su existencia... Pero no. Estaba ligado a otros seres. Los sentía como adheridos a sus nervios, como diluidos en su sangre. Carga enorme que debía soportar porque él la había formado. Ella, al darse a su amor, confió en el hombre que la tomaba de la mano para emprender juntos el camino. Los nuevos seres llegaron sin tener ninguna intervención en su advenimiento. Luego la responsabilidad recargaba en él la fuerza de sus argumentaciones. El, sólo él era culpable del drama anónimo que se desarrollaba calladamente entre cuatro paredes.

Como otras veces, ese día bochornoso volvía a su casa sin haber hallado la ocupación que buscaba. Caminaba por las calles, con paso lento, deseando retardar el momento en que los grandes ojos se posaran sobre los suyos en una muda pregunta. Pasaban los vehículos echándole el candente vapor de sus motores. Pasaban los hombres abrumados por la deprimente atmósfera. Sólo algunas mujeres, con sus ligeros atavíos y sus caras frescas de juventud, parecían resistir con más ánimo la ola candente que envolvía las calles. Llegó, por fin, a su casa.

— ¡Nada! — respondió a la mirada ansiosa de la mujer.

Ella quedó un momento silenciosa. Luego dijo:

— Pude preparar una sopa con las verduras apartadas por inservibles en el mercado. Mañana... ¡Dios dirá!

¡Admirable mujer! Siempre hallaba recursos para alimentar a sus retoños. A veces, una vecina caritativa le ofrecía huesos para hacer caldo. Otras, los puesteros del mercado le permitían revolver desechos para elegir las hortalizas menos averiadas. Cuanto trabajo le ofrecía, aceptaba gustosa con una voluntad superior a sus fuerzas. Lavaba ropa, cosía, remendaba. Hasta las primeras letras enseñó al hijo de un comerciante que pagaba sus servicios con artículos de su casa. Merced a ellas, las criaturas y él mismo tenían con qué responder precariamente a las exigencias del estómago. El dueño de casa, conolido por su situación tal vez, no reclamaba el alquiler del cuarto. Solía visitarlos de cuando en cuando, cargado de comestibles y de chucherías para los niños.

¿Cuánto tiempo duraría esa angustia?

Silenciosamente tomó unas cucharadas de sopa. Al ver que uno de sus hijos, después de engullir su parte, lo miraba comer, le pasó el plato, afirmando que no tenía apetito.

Salió nuevamente, para volver muy entrada la noche. Nueva mirada de la mujer y nuevo gesto resignado de Humberto.

— Hay un poco de leche y pan...

— Dale a los chicos. No tengo ganas de comer.

Ella lo miró con los ojos llenos de lágrimas. Y sin decir palabra, repartió entre sus hijos el exiguo alimento.

Luego, todos se recogieron. Ella, la última. Acostó a los niños, despidiéndolos con un beso (¡aún tenía ternuras esa pobre alma desesperada!), y ocupó su sitio en la cama matrimonial. Humberto fingió que dormía. Sus ojos estaban cerrados. Pero lágrimas ardientes saltaban el cerco de sus párpados y rodaban copiosamente por sus mejillas. Era tal su angustia, que hubiera querido llorar a gritos para desahogarse.

Ella, vuelta de espaldas, tenía los

(Continúa en la página 67)

No dormiremos más



Los niños y los ancianos son los que más necesitan del sueño.

¿Llegará el día en que el lecho ya no será más que un recuerdo de tiempos bárbaros, cuando los humanos perdían la tercera parte de su vida sumidos en el sueño?

"Cuando se perfeccionen los estudios sobre las ondas cerebrales — nos dice un profesor de la Universidad de Columbia, — la electricidad reemplazará las energías perdidas."

Por LORENZO LAMONT

EN un período de vida de setenta años, la persona normal duerme veintitrés. Eliminar toda esta pérdida de tiempo por medio de un procedimiento práctico, y acrecentar las posibilidades de éxito del hombre, disminuyendo las horas "perdidas" en el sueño, constituyen un problema que se ha tratado de resolver en muchos años de intensa labor.

En fecha no muy lejana, Irene Dupont, de Delaware, E. E. U. U., asombraba a todos, prediciendo que pronto la ciencia descubriría un sustituto químico para el sueño. Y apenas se hubo conocido su profecía, el mundo supo de la existencia de un compuesto de sodio recientemente elaborado, debido a las declaraciones del doctor Wilbur D. Bancroft, de la Universidad de Cornell. Se comprobó que este producto, usado en cantidades considerables, evitaba el sueño indefinidamente al impedir el "endurecimiento" de los centros mentales.

No obstante, no era ésta la fórmula química con poder suficiente como para neutralizar la fatiga del cuerpo y dejar a la persona tan descansada

como después de un buen reposo. Por consiguiente, los únicos clientes en perspectiva eran los estudiantes que necesitaban permanecer despiertos durante varias noches cuando se estaban preparando para los exámenes.

REEMPLAZARIAN LAS ONDAS CEREBRALES

Ahora se anuncia de que está próximo el día en que las ondas eléctricas, y no ya los productos químicos, serán empleadas para restaurar y aclarar los cerebros nublados por el sueño. La información agrega que el tratamiento eléctrico no sólo eliminará la necesidad de dormir tanto, sino que, al mismo tiempo, multiplicará el poder de la inteligencia humana.

El doctor Walter B. Pitkin, de la Universidad de Columbia, vastamente conocido a raíz de la publicación de su libro "La vida comienza a los 40", es uno de los destacados profetas de la nueva era de la "onda cerebral", y ha declarado:

(Continúa en la página 74)



Electroterapia para el cerebro es una promesa en vías de realización. El estudio del cerebro vivo ha demostrado que sus células se hallan constantemente envueltas en verdaderos ciclos eléctricos que disminuyen durante el sueño y que se trata de reproducir en los laboratorios.

ENCONTRE a Damián apoyado contra la pared del correo; inmóvil, completamente sumido en la lectura de una carta que temblaba un poco entre sus blancas manos. Mi amigo era escritor, y algunos meses antes había desaparecido de Misiones. Su encuentro me alegraba.

Ya estaba cerca de él cuando, sin levantar la vista, estrujó el papel en una crispación lenta de sus largos dedos.

— Seguro que ésa no es una carta de amor — le dije, al tiempo que le tendía la mano.

Me miró entonces, se sonrió en un gesto de tristeza, y contestó:

— Te equivocas; ésta es, precisamente, una carta de amor. Léela.

Un tanto perplejo, desarrollé esa pelotita de papel y leí: "Usted no sabe lo que es querer como yo lo quiero, Damián. Ya no me resigno a la situación que hemos creado. Hace tiempo que quería pedirle esto: que venga. Lo necesito; tengo en el alma una soledad que ya no puedo soportar; sólo de ilu-



Fracaso

Cuento
por

GERMAN
DRAS

siones no se puede vivir. Me atrevo a suplicarle que venga. ¡Y suceda lo que Dios quiera! — Olga."

— ¡Pero, hombre! — exclamé asombrado. — ¿Esto te entristece?

— ¿Me entristece? ¡Me desespera, amigo mío! Vamos andando, te contaré.

— Oculto tras un nombre falso, me presenté a la revista en busca de trabajo y me enfrenté con Olga... ¿Era ella? ¿Era ésta la mujer de mis sueños, la maravillosa amada mía?...

Damián me tomó del brazo y me arrastró con él.

— ¿Te acuerdas — empezó — de los cuentos que escribía para la revista "Amazona", de Buenos Aires?

— Sí; y también recuerdo que te carteabas con la directora.

— Eso es. Pero nunca nos habíamos visto. Ella me conocía sólo a través de mis cuentos, y llegó a interesarse por la vida de salvaje que llevaba en estos montes y por mis aventuras tarzanas. Yo la conocía sólo a través de su revista. Luego tuvimos ocasión de conversar un poco por correspondencia, y me impresionó su espíritu abierto, fuerte y sincero. Y en las cartas que le escribí me volqué íntegro, me entregué completamente, y la invité a que ella se abandonara también, si era libre.

— Pero no era libre — quise adivinar.

— Lo era — prosiguió. — Y por correspondencia me envió su alma desnuda. La gran distancia que nos separaba borró el obstáculo del pudor, y así pudimos sentir y darnos todo lo grande que encierra el ser humano. ¡Qué bella mujer! Amparada por la distancia, segura en su abroquelamiento, vino a mí esgrimiendo verdades y fantasías sacadas de lo más hondo de sí misma, y me mostró la suprema belleza del alma femenina. De su alma, mejor; porque lo que ella me ha dicho no sabría decirlo otra. Y hablamos mucho. Llegamos a una comprensión maravillosa. Todo era claridad. Y buscando afinidades profundas, nos estrechamos tanto, que nos fusionamos. Nuestra imaginación se vió suelta, como un pájaro escapado de la jaula, y remontó el vuelo sin encontrar límites. Volamos a las estrellas, vivimos en otros mundos. Y ella fué una diosa, y yo tal vez fuí un dios.

"Hasta que un buen día descubrimos que todo aquello era amor, un amor loco, desenfrenado. Ella estuvo adorable en su sencilla confesión. Después..., después nos abandonamos a ese amor raro, curiosísimo, sublime, sin esperanza... Así decíamos: "sin esperanza".

"Pero era un error... El amor, cualquier amor, sólo puede satisfacerse con la presencia material del objeto amado. Y sólo puede subsistir con la esperanza, siquiera remota, de la posesión plena. El amor llamado platónico es un "amor imposible", que vive alimentado

por la esperanza, inconsciente, de su posibilidad. Y mi corazón, sin duda, abrigaba íntimamente la diminuta llama de una vaga esperanza; porque sólo ésta pudo haber encendido tanto fuego. Llegué a sentirme arrastrado hacia Olga, hacia su cuerpo, hacia su ser completo, por una fuerza incalculable. Era absurdo el correo, era absurda la distancia, era absurdo el amor...

"Hasta que, al fin, no pude más. E intenté la realización de aquella maravilla ideal. Pretexté un viaje a Matto Grosso, y me fuí a Buenos Aires.

"Oculto tras un nombre falso, me presenté a la revista en busca de trabajo y me enfrenté con Olga... ¿Era ella? ¿Era ésta la mujer de mis sueños, la maravillosa amada mía?... Sentí hiel en la boca. Me pareció que el mundo se había acabado..."

— Resultó ser una mujer fea — quise de nuevo adivinar.

— ¡No!... Bajo unas cejas finas y rectas, sus grandes ojos, límpidos, me miraron como si hablaran; con pasos de seda y movimientos de felino se acercó a mí, y en su roja boca se dibujó en líneas perfectas la amabilidad de la gracia; su frente, despejada, abierta al pensamiento, dominaba la voluntad, y sus cabellos rubios encuadraban en oro unos rasgos claros, finos y francos. Era esbelta y elegante... ¡Una mujer espléndida!... Pero la mujer adorada era otra; quizá no tan linda; pero otra. Creo que sentí ganas de llorar.

"Obtuve el puesto pedido y empecé a trabajar bajo la dirección de Olga. Y día tras día, poco a poco, a fuerza de verla y de sentirla, fué esfumándose la visión de la mujer ideal para dar lugar a la magnífica imagen de su realidad. Y me enamoré de su cuerpo como antes me enamorara de su espíritu.

— Y no pudiste conquistarla — aventuré.

— Justamente; eso fué terrible. Conocía a fondo su alma, creí que me sería fácil hacerla vibrar. Pero no pude. Recurrí a todos los medios imaginables. Jamás quiso su mirada penetrar más allá de mis ojos. Y esa belleza de mármol me paralizaba el corazón.

"Al fin, tuve que irme, derrotado, destrozado. Ella no sabe que me conoce, no sabe que me detesta.

"Y me escribe esta carta... Ella me adora, me pide que vaya, quiere conocerme... ¡Dios mío!..."



Un regalo para "Miss Nipón"

La ganadora del concurso de belleza en el Japón fué obsequiada con un reptil venenoso por una rival, revelando la existencia de una extraña costumbre

Por ANDRES P. MELLADO

A QUI está! ¡Este es mi premio! — gritó la joven Michiko Kinoshita, que había sido declarada la más hermosa del Japón en el gran concurso de belleza patrocinado por la revista "Fujin Kurabu", al tiempo que tomaba una encomienda de manos del empleado de correos.

Su tío, Gambei Tanaka, en cuya casa vivía, firmó sonriendo el recibo y luego, junto a su esposa, se dispuso a admirar el contenido del paquete que su sobrina de 21 años comenzaba a abrir. El día anterior ésta había recibido la siguiente carta de la revista:

"Estimada miss Kinoshita: Nos complacemos en informarle que ha sido elegida vencedora en nuestro concurso de belleza. Como prometimos en el anuncio del concurso, le enviamos hoy el premio correspondiente, un busto de mármol de usted, ejecutado por un famoso escultor. Pronto lo recibirá por correo."

— ¡Cómo podrán hacer un busto de mí si no me conocen más que por fotografías? — se preguntaba la joven mientras tiraba con fuerza para cortar el hilo de la envoltura. Finalmente aquél cedió, y el papel quedó reducido a pedazos, dejando al descubierto una hermosa caja esmaltada.

— ¡Espléndida! — Michiko se detuvo, admirando el estuche antes de le-

vantar la tapa. — Pero me parece que el busto de mármol no pesa mucho — agregó luego. Y de pronto exclamó:

— ¡Mira, se abre por sí sola!

Efectivamente, la cubierta había comenzado a levantarse lenta y firmemente. Se escuchó un ligero silbido y miss Kinoshita, que había inclinado la cabeza para descubrir el contenido de la caja, se lanzó hacia atrás profiriendo un grito. Por la tapa, totalmente abierta, asomaba la cabeza de una de las más terribles víboras japonesas. La señora Tanaka retrocedió, no me-



Michiko Kinoshita, elegida "Miss Nipón", y a quien casi le costó la vida su designación de reina de belleza.

nos asustada ante la presencia del reptil ponzoñoso, pero su esposo tuvo la suficiente presencia de ánimo como para cerrar violentamente la tapa antes de que saliera de su encierro, colocándole luego un objeto pesado encima. Michiko había perdido el conocimiento, y cuando lo recobró, la desilusionada niña casi deseaba que la serpiente le hubiera inferido una mordedura fatal.

Cuando recibió la carta con la noticia de su triunfo, le pareció increíble.

Keiko Goto, quien antes que la señorita Kinoshita sustentaba el título de "Miss Nipón".



Por la tapa asomaba la cabeza de una de las más terribles víboras japonesas

Esa noche se había acostado feliz, pero tuvo un sueño desagradable. En él resultaba que ella no era reina de belleza ni mucho menos, y que todo Japón se burlaba de su presunción.

QUISO COMETER "HARA-KIRI"

Y ahora creía que esto era verdad. Alguien se había burlado de ella. Rogó a su tío que no hablara a nadie de lo ocurrido y se ocultó, pensando en el suicidio por "hara-kiri" como único medio de escapar al ridículo. Pero el público no se rió, porque miss Kinoshita resultó realmente la única y verdadera ganadora del torneo, y su vida fué salvada.

Aunque Michiko había obtenido el primer premio, sólo los empleados de la publicación y sus familiares podían estar al tanto del resultado. La revista se proponía obsequiar a la joven con un cheque y algún otro regalo apropiado, pero nadie había sugerido la idea de enviar un busto de mármol. El aviso se iba a hacer, no por carta, sino por medio de un representante que entregaría los obsequios en una gran reunión pública.

Descartada la posibilidad de que el atentado fuera obra de algún admirador rechazado, los detectives consideran actualmente la teoría de que la culpable fuese alguna de las concursantes rivales, quizá una mujer que conocía, por intermedio de algún empleado de la revista, la marcha del torneo. Como es de práctica, de entre todas fueron seleccionadas cien competidoras, de las cuales, a su vez, debían ser elegidas la primera, la segunda y la tercera. Los pesquisas creen que entre estas cien está la autora del envío.

UNA CURIOSA COSTUMBRE

Miss Kinoshita comprende que una mujer podría ofenderse tanto como para desear la muerte de su rival triun-

fante; pero aun así, cree que el atentado contra su vida pudo haberse realizado con un cuchillo y no con una víbora.

En muchos países la tarea de adquirir un reptil venenoso se vería rodeado de dificultades, pero en el Japón el asunto varía de aspecto. El veneno de víbora se emplea allí como remedio contra la tuberculosis y otras dolencias lentas. Pero cuando se envía una serpiente a una persona, no es con el buen deseo de que el obsequiado experimente un alivio, sino para expresar cualquier cosa: desde una suave desaprobación a un odio profundo.

Quien comete una acción censurable, puede estar seguro de que en poco tiempo recibirá un buen número de serpientes inofensivas, algunas arrojadas por la ventana, otras depositadas en canastas, y otras entregadas por mensajero. Esto puede parecer extraño en personas tan amables como lo son los japoneses, pero es verídico, especialmente cuando se trata de mujeres.

No hace mucho un mediocre actor realizaba una representación teatral excepcionalmente mala en el teatro Kabuki, uno de los más populares de Tokio. Cierta noche, un espectador disgustado trajo consigo una canasta de serpientes y las arrojó al escenario, atemorizando a los concurrentes. El acto de protesta se repitió durante varios días, hasta que el singular "crítico" fué detenido.

En otros países se arrojan huevos o bombitas de mal olor, costumbre que los japoneses consideran de mal gusto. Aun para las desavenencias políticas los habitantes orientales recurren a las víboras, como señal de desaprobación, de modo que el comercio de víboras es floreciente y explica cómo una rival despechada pudo conseguir una para enviar a la reina de belleza, con tanta facilidad, que la policía todavía no ha dado con la culpable.



Apolinario El Loco

Por
JORGE MONTERO
LACASA

EN la estancia "Los Alazanes" todos le decían "El Loco". En verdad, mucho tenía de tal, pero él se hacía más el desequilibrado.

—Andá, Apolinario, a apilar los cueros.

—Disparando, patrón.

Y Apolinario salía corriendo, pero no iba al galpón, sino que se llegaba a unas parvas y detrás de ellas se echaba a dormir.

Al promediar diciembre la peonada recibió la noticia de la venida de los familiares del patrón, a pasar las vacaciones. Empezaron los apurones para dejar bien lindo el campo y recibir dignamente a los viajeros.

Serapio limpiaba de espantillos y yuyos los cuadros. Nicasia se esmeraba en ensayar sus mejores frituras. Julio Argentino sobaba un buche de avestruz, para obsequiar una tabaquera a Ricardo, el hijo de Cayetano Ledesma, dueño del campo.

Apolinario, silbando un cielito, preparaba canastas de junco, para regalar a la niña Julia, hija también de don Cayetano.

Por fin llegaron los viajeros. La esposa de don Cayetano venía renegando de la tierra que había tragado en el camino. Ricardo, con su aire de suficiencia pueblera, solamente se tocó el sombrero cuando sus sirvientes le presentaron el saludo de circunstancias. Julia, agraciada jovencita de veinte años, saludó a todos con el mayor cariño, lo que hizo que de entrada se granjeara la simpatía de los peones.

Entre la algarazara y el movimiento de la gente para dejar todo en orden, se habían olvidado de Apolinario, quien, llegando al grupo, dijo:

—Es usted muy güena moza, señora —dijo a la esposa de Ledesma.— Usted, niño Ricardo, es un poco prisumido, y por eso yo tampoco me quito el sombrero. Y usted, niña Julia —agregó, levantando los ojos,— es una estrechita demisiau linda pa este cielo.

Todos rieron de la salida de Apolinario, excepto Julia, que con cierta amargura se enteró de que él era "El Loco" de "Los Alazanes".

Al encontrarla ya lista, montó en ella y se alejó de las casas, pero en la tranquera vió a "El Loco" que no bien la tuvo a su lado le dió un ramito de flores silvestres.

Pero "El Loco" ni se inmutó por las risas. Levantó los hombros despectivamente, y dando la espalda se alejó despacio, chupando unas flores de madre-selva que arrancó de un cerco.

Al día siguiente, la primera en levantarse fué Julia, la que había ordenado le ensillasen su yegua alazana, para dar un paseo por los alrededores. Al encontrarla ya lista, montó en ella y se alejó de las casas, pero en la tranquera vió a "El Loco", que no bien estuvo a su lado le dió un ramito de flores silvestres.

—Las corté pa usted, niña, ya que eyas enviden su beyesa.

—¿Por qué te has molestado, Apolinario? Muchas gracias. ¿Querés abrirme la tranquera?

—¿Y de no?

Pero se detuvo bruscamente para preguntarle:

—¿Ande va, niña?

—¡Habías sido curioso! Voy hasta el monte de los pinos, nomás.

Al señalar con la fusta los árboles que a lo lejos cortaban el horizonte, notó Julia que "El Loco" cambiaba de color.

—¿Qué te pasa, "Loco"?

—Nada, señorita Julia... Pero le pediría, si usted me permite una endicación, que no fuera por ayí. No li conviene...

—¿Y por qué? ¿Se puede saber? —inquirió Julia, autoritaria.

Apolinario abrió los ojos, y lanzando una carcajada estridente, huyó corriendo, perdiéndose tras un maizal.

Julia estaba intrigada. ¿Era loco o no Apolinario? ¿Qué razones tendría para pedirle que no fuera al monte de los pinos, el lugar predilecto de sus juegos cuando niña, el sitio donde cazaba tantas torcazas con su abuelo?

Al querer talonear su caballo, insistiendo en su resolución, una lechuza chispeó, agorera, posándose en un poste del alambrado. Este chistillo la erizó, haciéndola sentir un miedo como jamás lo experimentara. Instintivamente

te tironeó la rienda a su caballo, y volvió a galope a las casas.

El misterio de los pinos, fuera o no locura de Apolinario, la intrigaba sobremediana. A la hora del almuerzo contó lo sucedido con "El Loco".

—No hagas caso; son manías del peón —afirmó don Cayetano, mientras leía un diario de Buenos Aires. —¿Y por qué no lo echás, papá —preguntó Ricardo.

—No puedo, hijo. ¿Adónde va ir a parar este pobre muchacho? Cuando está bien, trabaja y cumple. Cuando está mal..., lo mejor es no hacerle caso.

Una vez levantada la mesa se fueron a hacer la siesta. Pero Julia no podía dormir.

Al poco rato, cuando ya iba conciliando el sueño, sintió como si arañaran la ventana. Se levantó cuatelosa, y abriendo una hoja del postigo, vió la cara de "El Loco" pegada a la cortina de alambre tejido del ventanal. Iba a dar un grito, pero por no atemorizar a sus padres, sólo atinó a cerrar bruscamente el postigo.

¿Qué le pasaba a "El Loco", que así la perseguía? ¿Qué había en el monte? Estas preguntas le martillaban el cerebro, sin dejarla dormir. Pero el sueño la venció, al cabo, durmiendo presa de continuas pesadillas. El rostro de Apolinario se le aparecía por todas partes, ya riéndose, ya con una mueca de dolor. Ahora "El Loco" huía veloz, internándose entre el monte de pinos, chupando flores o silbando con todas sus fuerzas.

Cuando despertó, ya declinaba la tarde, por lo que dispuso no ir al comedor, so pretexto de un dolor de cabeza repentino.

Así pasaba los días entre cavilaciones, vanas conjeturas e inútiles investigaciones. Nada, absolutamente nada podía saber. A Apolinario quiso verlo varias veces, pero no le fué posible, pues le decían que estaba enfermo, que no quería salir, que había tenido dos

ataques de locura muy fuertes.

Hasta que su paciencia llegó al fin. Decidida a todo, prometiéndose ir sola, sin que nadie se enterase, a la pieza de "El Loco". Y montando en su yegua, diciéndole que haría una corta cabalgata, dió un rodeo a la estancia y llegó poco después a los ranchos de los peones. A esa hora nadie la vería, ya que cada uno estaba dedicado a sus tareas, en el campo.

Tras larga búsqueda pudo hallar el ranchito de chorizo donde vivía Apolinario. Entró en él, con sigilo, encandilada por el contraste del pleno sol y la oscuridad reinante en la habitación. Y muy quedo llamó:

—Apolinario..., soy yo..., Julia, que quiero hablarte.

Un quejido fué la contestación que obtuvo.

Luego oyó:

—Chas gracias, niña, por haber venido. ¿Quiere abrir la ventana, que yo no puedo?

Un rayo de sol alumbró el cuartito pobre de Apolinario. Echado en un catre, con gruesas sogas atadas alrededor de su cuerpo, yacía "El Loco". Con un cuchillito que encontró sobre un cajón, Julia consiguió cortar las cuerdas, librándolo de sus ligaduras.

—Otra vez, muchas gracias, niña. ¡Qué suerte que ha venido! Ya sé pa qué es.

—¡Pobre Apolinario! ¿Quién te ató así?

—Entre tuitos esos maulas, niña..., mandaus por el niño Ricardo.

Y ante la duda de Julia, continuó:

—Sí, niña, el niño Ricardo me hizo atar porque yo solo sé el secreto. Yo solito sé que ayá entre los pinos hay unos güesos que no son osamentas de animal. Esos güesos, niña, son de su agüelo, el que era dueño 'e la estancia. Por eso hacen creer que soy loco, pa que no lo descubra a su hermano, que quiere ser patrón del campo.

—¿Qué decís, Apolinario? —gritó, estremecida, Julia.

—Que es cierto cuanto le he dicho. Se lo juro, niña, —agregó besando sus dedos en cruz.— Como que yo mesmo lo vide, mientras limpiaba el monte de malezas. Ya ve, niña, que el finau no se jué p'al Sur. Se jué pa siempre, sí, pero pa otro lau.

Hubo un largo silencio; luego Apolinario continuó:

—Ahura no tenga miedo por su padre. El niño Ricardo no le hará nada, si lo juro también...

Al finalizar el verano, una tarde en que don Cayetano revisaba el campo, al pasar por el monte de pinos vió a "El Loco" removiendo la tierra.

—¿Qué hacés ahí, muchacho?

—Arriglando, patrón; tapaba una cueva —contestó Apolinario, apoyándose en la pala.— Y ya que está usted aquí, si me permite, tengo de darle un encarguito, don Cayetano: el niño Ricardo se jué esta madrugada p'al Sur. Yo mesmito lo acompañé a la estación. Se iba a negociar unas ovejas. Sí, habrá ido a reunirse con su agüelo, de siguro...

LAS VISPERAS DE ESPAÑA, por Alfonso Reyes. Edic. "Sur". Buenos Aires.

En un conjunto de notas breves, impresiones ligeras, a guisa de manchas, acuarelas, aguafuertes o simples apuntes, por analogía pictórica y descriptiva, el autor ha reunido varios cuadernos de sus anotaciones de viajero a través de una ruta en que aparece fijando sus fervorosas inquietudes de artista avizor. Entre esos cuadernos los hay escritos en distintos momentos, bajo diferentes sugerencias y estados de ánimo. Algunos vieron ya la luz pública en distintas oportunidades; otros, como "Fronteras" y "Huelga" (ensayo de miniatura), que tiene el vigor de un poema, son inéditos. En casi todos ellos, particularmente en "Cartones de Madrid" (interpretación de Madrid), "En el ventanillo de Toledo", "Horas de Burgos", "La Saeta", etc., hay la expresión de un panorama, de una muestra múltiple y luminosa sobre un tema único visto a través de un prisma de múltiples facetas: España. Aun en "Fronteras" y en "De servicio en Burdeos" persigue al viajero diplomático, por tierras de Francia y de Italia, la emoción compleja y colorista de España.

Ver a España, interpretarla a través del prejuicio, bajo la sugestión de divulgadas emociones ajenas, o bien bajo la influencia superflua de lo exterior, colorido, liviano, siempre pintoresco y propicio a discursos vanos y fatuos, sin versión de profundidad o sin la medida del juicio discreto y maduro, sería ya cosa fácil a la que, por lo demás, nos tiene acostumbrados la trivialidad literaria de los siglos. Ni siquiera sería necesario vivir la escena del favorito espectáculo; bastaría el reflejo de la opinión frívola hecha circulante tarjeta postal. Lo difícil es poner novedad, efusión personal y pura, sinceridad y personalidad. Arturo Reyes lo hace con acentos prístinos en que resalta un modo peculiar de emoción que no es ni incondicional ni fruto de prejuicio, aun cuando la emoción que del conjunto resulte no sea definitiva ni suficientemente categórica y explícita, como, por lo demás, no podría serlo, dado lo vario y múltiple del panorama y lo complejo de los repliegues del alma española.

Se desprende, no obstante, de la visión que estas bellas notas abarcan, una emoción que no está tante en lo visto y vivido, como en las entrelineas de la efusión muda y en las reservas del corazón sensibilizado. Hay, asimismo, un arte literario exquisito, rico en belleza emotiva y en juegos de expresión en que la elegancia del prosador corre pareja con su fino aticismo.

Conviene advertir que "Las Visperas de España" proceden de tiempos anteriores a los de la actual tragedia, si bien, como puede colegirse de algunas insinuaciones, se rumiaban ya los fermentos de la actual conmoción en los días en que el ilustre escritor viajero recogía en la inquietud de su espíritu estas bellas proyecciones de la conurbada alma peninsular.

PAISAJES DE CANCIÓN, poemas en prosa, por Abrigal Carcagno Delfino. Buenos Aires.

A un alma joven y femenina sólo es grato oír así, cantando humildemente, gozosa, satisfecha de la vida. Exaltada ante todo lo bello, henchida de optimismo y de felicidad. Así canta, llanamente, en prosa dulcemente poética, sin los rigores del ritmo, sin torturas mentales, como la naturaleza lo dicta. Y sin complicaciones sentimentales tampoco, que no son propias de un alma que no conoce más que de los halagos de la vida y de las promesas de la ilusión.



La actualidad bibliográfica

Por TIRSO LORENZO



Así son de simpáticos los poemitas de este libro, en que todo es sinceridad, humildad y optimismo, por el estilo de esta delicada y expresiva muestra:

"LA DERROTA DEL VIENTO

"¡Sopla, viento; sopla!

"Tu fuerza no podrá jamás atenuar el brillo del sol, quebrar el luminoso rayo de una estrella, ahuyentar las sombras de las montañas, abatir sus erguidos picachos, ensombrecer las soleadas llanuras, y ni siquiera destruir una sutil tela de araña."

BANDERAS DE PAZ, poemas, por Miguel de Arzubiaga.

Bajo el hermoso signo de su título, Miguel de Arzubiaga, fecundo y laborioso, nos da un nuevo volumen de poemas, cuya primera parte está por entero consagrada al tema de la paz. La predica con humano sentimiento y con unción cristiana, dulce, suavemente, sin dramáticos aspavientos, en un tono sereno y armonioso. Los demás poemas comprenden motivos de la naturaleza, poemas amorosos y otros temas de poética sugerencia, desarrollado por igual en un tono de lirismo amable, sereno, y siempre dulcemente emotivo, que es la característica de su estilo poético, siempre apacible y musical.

POR QUE SOLO UN LATINOAMERICANO HA RECIBIDO UN PREMIO NOBEL, por Cyrus Townsend Brady, Jr. Edit. Bell. Buenos Aires.

El autor de este libro, ex presidente de la Cámara de Comercio de los Estados Unidos de América en la Argentina, ha reunido en este volumen una serie de ensayos literarios panamericanos, todos los cuales se refieren, de una u otra manera, al pensamiento contenido en la interrogante del título del conjunto.

Los ensayos están agrupados en dos partes, una de las cuales trata: "Aspectos de la cultura en las Américas", y la otra, "La formación de un teatro nacional".

"Este libro — dice el autor en una nota preliminar — es una tentativa para combinar experiencias norte y sudamericanas, de duración y variedad equivalentes, en un solo fondo para la crítica de la vida y literatura contemporáneas."

La mayor parte de estos ensayos fueron publicados ya en la prensa de Buenos Aires.

LA SIGNIFICACION HISTORICA DEL CRISTIANISMO, por Clemente Ricci.

En un folleto de 72 páginas, recientemente aparecido, reunió el señor Clemente Ricci las tablas analíticas y los juicios críticos que mereció su obra "La Significación Histórica del Cristianismo y de la Documentación de los orígenes del Cristianismo", cuya segunda edición será publicada en breve previamente revisada, corregida, modificada en alguna de sus conclusiones y puesta al día por el autor. Editorial "Viracocha". Buenos Aires.

LA PROTECCION SOCIAL DEL RECIEN NACIDO, por el doctor Oscar Rodríguez. Bases para una legislación en la República Argentina.

En la enunciación de propósitos que le guiaron a la realización de esta obra, dice el autor: "La asistencia social en

relación con la vida del niño, debe atender bajo su acción terapéutica, profiláctica y social, una cantidad de asuntos entre los que podemos citar las estadísticas de natalidad, mortinatalidad, mortalidad y morbilidad, los elementos que influyen en la natalidad, las causas de la morbilidad y mortalidad infantil, los medios para depurar la raza evitando la procreación de los indeseables, la ayuda a la madre durante la gestación, el alumbramiento, y la lactancia y las leyes sociales que influyen en la mejora de su vida: legitimación, seguros de vida, amparo, en el trabajo de la madre, etc., etc."

La obra contiene un apéndice: "El servicio social en la maternidad" Samuel Gache."

LIBROS RECIBIDOS

"*Llueve sobre los árboles*", poesías, por Angela Blanco Amores. — Buenos Aires.

"*Paisajes en canción*", poemas en prosa, por Abrigal Carcagno Delfino. — Buenos Aires.

"*El estado corporativo*", por Benito Mussolini. — Editorial "Tor". — Buenos Aires.

OTRAS PUBLICACIONES

"*Sarmiento y la edificación escolar bonaerense*". — Su primera obra en la campaña. — *La escuela central para Las Conchas y San Fernando*, por Angel F. Rossi. — Folleto de 40 páginas. — Buenos Aires.

"*Revista de la Biblioteca Nacional*", número 3, correspondiente a los meses de julio a septiembre de 1937.



Todos los días...

y a la misma hora, con suavidad y sin dietas complicadas. Santeína normalizará su intestino perezoso.

Santeína

Laxo-purgante moderno de acción puntual que no crea hábito, mantendrá su organismo limpio y vigoroso.

Una laxa, dos purgan.

Ahora también en cajas económicas a \$ 0.70.

En todas las farmacias y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

Cuando ya se sentían seguros los criminales, un jovencito descubrió su terrible secreto.

El Pescador de asesinos

Por
RAUL
RESTA

UN muchacho fué a pescar una hermosa mañana de junio. El hecho es por demás simple; en verdad. Pero lo interesante del caso es que en esa forma fueron descubiertos y encarcelados cuatro de los más crueles y terribles criminales que hayan dejado su nombre impreso en los anales de la región Oeste americana. El joven, cansado de esperar, ya que ningún pez picara en su anzuelo, se iba a retirar, cuando sintió que la caña oponía resistencia como si hubiera logrado la pesca tan deseada. Pero en su lugar, las aguas poco profundas del lago, en las proximidades de Carrolton, le revelaron la presencia de una caja de madera, y lo extraordinario es esto: de uno de sus lados asomaba un dedo humano.

El muchacho, olvidando momentáneamente la actuación de los héroes cinematográficos y su propósito de imitarlos, sólo atinó a echar a correr hasta que se encontró con un policía, a quien comunicó su hallazgo. De las investigaciones inmediatas resultó que en el interior de la caja se hallaban la cabeza de un hombre y un par de manos humanas.

El azar, que desempeña un tan gran papel en los crímenes, intervino nuevamente en esta ocasión, permitiendo la identificación de la víctima. Pocos días después fué descubierto el tronco sin manos de un hombre, que convenía perfectamente con la cabeza. Además las diversas partes del cuerpo correspondían a una descripción hecha por miss Flora Miller, una solterona excéntrica y rica de 62 años de edad, de su hermano el capitán de bomberos retirado, Harry R. Miller, de 65 años, que había desaparecido días atrás.

Miss Miller, que había sido en su juventud una famosa cantante de ópera bajo el nombre de Florence D'Ephia, fué conducida a la morgue por su chauffeur, el atrayente joven Heber L. Hicks. Juntos contemplaron el cadáver mutilado, pero miss Miller no logró identificarlo, y la tarea fué encomendada entonces a tres vecinos del capitán Hicks, que reconocieron a su antiguo amigo.

El capitán de bomberos retirado, solterón y dueño de una gran fortuna, había vivido últimamente solo, en una casita sobre el río Ohio, en Nueva Trenton. La investigación de su desaparición fué confiada al capitán Matt Leach, de la policía de Indiana, el hombre que había sido el terror de la banda de Dillinger en días pasados. Leach comprendió inmediatamente que el único móvil del crimen podía haber sido el robo, pues Miller, además de llevar siempre consigo enormes sumas de dinero, guardaba en un cofre, en su casa de Nueva Trenton, la bonita suma de 400.000 pesos. Lejos de vivir recluso como su hermana, el capitán Miller celebraba frecuentes fiestas y brindaba hospitalidad a cuarenta o cincuenta amigos cuando ellas tenían lugar.

En cuanto a la hermana del capitán, Flora Miller, se la conocía en Cin-

cinnati como a una mujer misteriosa. Sus vecinos creían que su brillante carrera artística había declinado a raíz de un infortunado asunto amoroso, pues no de otro modo podían explicarse ese repentino deseo de abandonar su lugar privilegiado en el mundo en que actuaba, para retirarse a una vida de ermitaño. Dormía sobre una tabla colocada entre dos sillas en la cocina de su casa, y tenía establecida una constante guardia sobre la pequeña fortuna que tenía en losas de mármol, con

las cuales, decía, iba a construir algún día un palacio para su uso exclusivo.

Poco tiempo antes del asesinato de su hermano descubrió el capitán Leach un notable cambio que se había operado en Flora Miller, coincidiendo con la iniciación de su amistad con el inmutable Heber L. Hicks, Jimmy.

Entró a su servicio como chauffeur, y poco después la simpatía de miss Miller se manifestaba en generosos obsequios y sumas de dinero, al tiempo que ella se dedicaba con todo ardor a seguir la actuación de sus caballos de carrera favoritos.

Joly Vance Parks, una hermosa víctima del ex penado y descuartizador.

Heber L. Hicks, el hábil y siniestro criminal, cuyas fechorías fueron descubiertas por un niño.

El hecho era significativo, y entendiéndolo así, Leach y sus detectives comenzaron a investigar en el pasado del suave Hicks. De inmediato comprobaron que se trataba de un ex penado, sentenciado algunos años antes por asesinato de la hermosa señora Joey Vance Parks. El cadáver de la viuda había sido hallado bajo un granero con los dedos de las manos amputados y despojada de sus joyas.

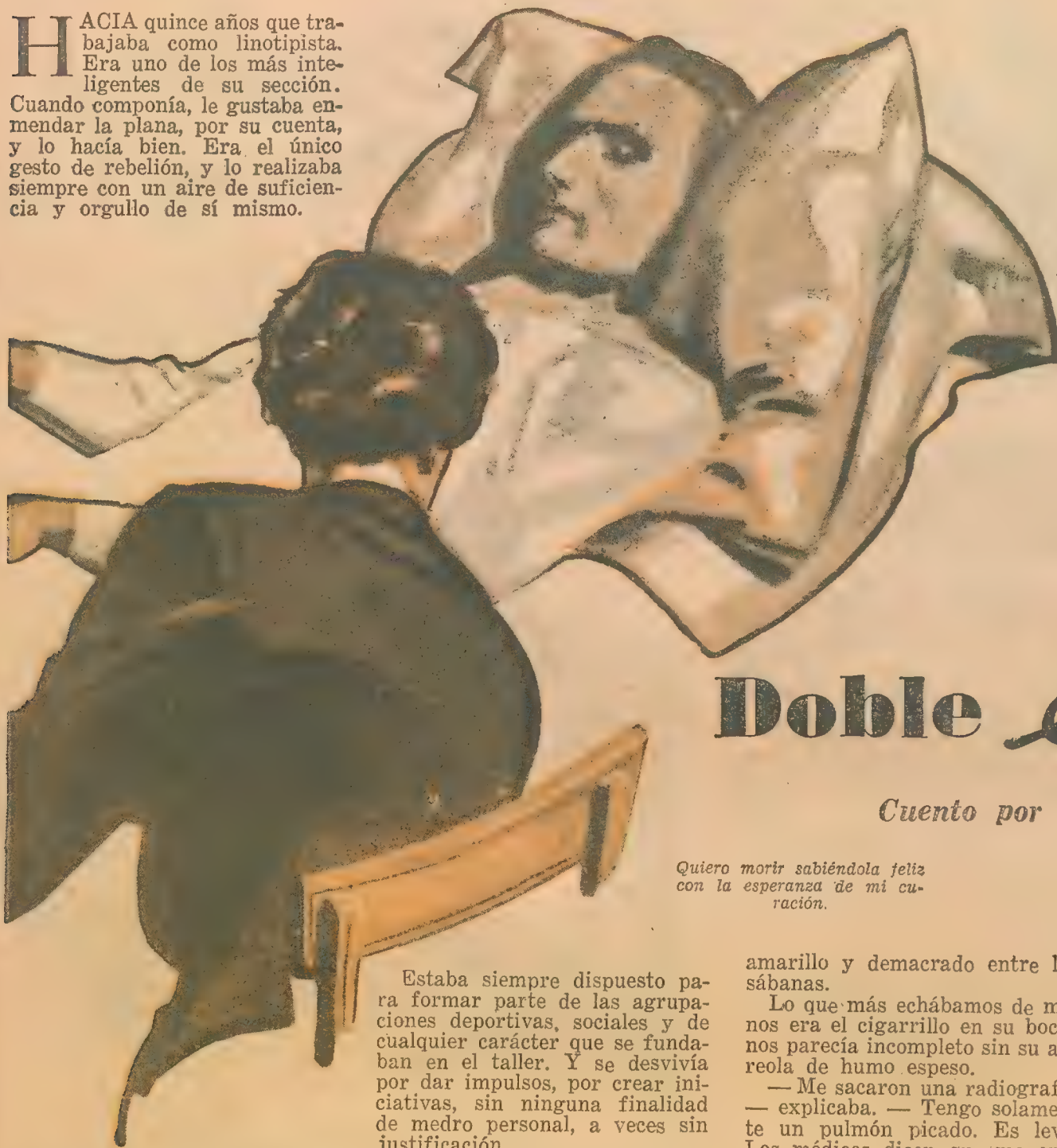
Por su parte, Hicks y miss Miller habían intentado huir, pero Leach y sus hombres arrestaron al chauffeur y a su extravagante ama, basados en un nuevo descubrimiento. Hicks había logrado atraerse las simpatías del capitán Miller y solía visitarlo frecuentemente, instruyéndolo acerca de la manera de comprar "buenas bebidas" a un precio irrisorio.

Convencido de la culpabilidad de Hicks, Leach comenzó a someterlo a un interrogatorio continuo e inexorable.

—Yo sabía— manifestó luego Leach— que Hicks confesaría o se dejaría vencer por el sueño. Un hombre inocente se duerme después de un interrogatorio excesivamente prolongado, pero un criminal, desesperado, termina por

(Continúa en la página 55)

HACIA quince años que trabajaba como linotipista. Era uno de los más inteligentes de su sección. Cuando componía, le gustaba enmendar la plana, por su cuenta, y lo hacía bien. Era el único gesto de rebelión, y lo realizaba siempre con un aire de suficiencia y orgullo de sí mismo.



con la mirada opaca de llanto y la voz quebrada nos refería la verdad.

—No hay nada que hacer. Por la radiografía han comprobado la existencia de un cáncer. Y muy avanzado. Morirá sin remedio. Pero yo lo engaño. No quiero que se dé cuenta que ha de morir. ¡Es tan bueno! No me ha visto llorar nunca, y quiero que despierte siempre con su sonrisa y su optimismo.

Murió cuando el invierno llegaba. Partió sin que una protesta endureciese las últimas palabras de su vida. Pero sabía que se moría. Lo sabía desde el principio de su permanencia en el lecho.

En la última semana de su existencia nos lo confesó. Habíamos ido a verlo dos de sus más íntimos amigos. Y entonces lloró. Lloró como aquel hombre que reía siempre.

Doble engaño

Cuento por MANUEL POMBO

Quiero morir sabiéndola feliz con la esperanza de mi curación.

Estaba siempre dispuesto para formar parte de las agrupaciones deportivas, sociales y de cualquier carácter que se fundaban en el taller. Y se desvivía por dar impulsos, por crear iniciativas, sin ninguna finalidad de medro personal, a veces sin justificación.

El lo hacía de bondadoso, porque sí, porque su corazón así se lo exigía.

Tenía sentido de compañerismo; era íntegro y se reía de su interés y de su preocupación por los demás. Lo queríamos por eso, y a todos se nos crispó la angustia en el pecho cuando estuvo tres días sin venir al trabajo.

Pero apareció con su sonrisa de siempre, campechano y cordial, con su eterno cigarrillo barato apestando el ambiente. Ninguno de nosotros imaginó que aquello sería el preludio de una ausencia más larga, definitiva...

Hacia dos meses que no venía. Lo visitábamos todas las semanas, y nos sobrecogía el verlo

amarillo y demacrado entre las sábanas.

Lo que más echábamos de menos era el cigarrillo en su boca; nos parecía incompleto sin su aureola de humo espeso.

—Me sacaron una radiografía — explicaba. — Tengo solamente un pulmón picado. Es leve. Los médicos dicen que me operarán. Es cuestión de una temporadita de cama. De todas maneras, mi trabajo no requiere esfuerzos, y con un pulmón me sobra. ¿Para qué quiero tanto aire?...

Y miraba a su esposa. Ella le sonreía y asentía. Ni una sombra de tristeza alteraba su rostro cuando le dirigía la palabra. Lo alentaba, diciéndole que los médicos le habían prometido curarlo. Que era cosa segura. Ya estaba todo arreglado; pronto lo operarían y se daba por descontado el éxito de la operación quirúrgica. Y ella sonreía con gozo, como si la esperanza tuviera colores de realidad cercana.

Cuando nos despedíamos, la buena mujer se transformaba, y

—Sí, queridos amigos — nos dijo entre lágrimas. — He visto antes que nadie la radiografía, y he solicitado el diagnóstico a otro médico, diciéndole que era el examen radioscópico de la enfermedad de un amigo. Así supe que era un cáncer y que tenía los días contados. Pero no quise que mi mujer lo supiera. La estuve engañando, resistiendo a fuerza de inyecciones de morfina los terribles dolores. Hace no sé cuántas noches que no puedo dormir. Simulo hacerlo para que ella descanse. No tengo valor para verla desvelada sufriendo por mi causa. Quiero morir sabiéndola feliz con la esperanza de mi curación. Y ustedes, ayúdennme. Díganle que estoy mejor, que no hay ningún peligro...

Ese mismo día, cuando su esposa nos acompañó hasta la puerta, sobrecogidos por aquel doloroso engaño mutuo, tuvimos las palabras iguales de siempre.

—Creo — nos dijo ella — que dentro de pocos días quedaré sola... ¡Pobre! ¡Si él lo supiera!... Pero me alivia saber que él lo ignora. Partirá sin darse cuenta que se va... Se irá dormido, como si viajara en sueños... ¿No creen ustedes que es un consuelo?...

Mi amigo es más sereno que yo. Lo miré, y él consiguió emitir las palabras que a mí no me salían.

—Sí, señora; es un consuelo. Y esté tranquila. Hace un momento nos acaba de decir que siente más que nunca que la vida lo llama...

Con la impresión de que su esposa ignoraba su partida, se fué aquel querido amigo. Ella también creyó que se marchaba feliz...

CONTRA LOS PARAISOS ARTIFICIALES

LOS paraísos artificiales no son una tentación más que para los tontos; su neurosis es la obra del ocio, ese demonio que obsesiona a los espíritus inferiores. El que se aburre, el que no hace nada, no es digno de vivir y merece la suerte que él mismo se ha preparado.

Ya sé que buscarán la disculpa de la pena, de la decepción; pero ¿acaso una pena no es, por el contrario, la más bella razón de persistir, la mentira vital más segura?

Ella sí que es el más maravilloso de los estupefactantes, la que da las sensaciones divinas y tonifica un carácter.

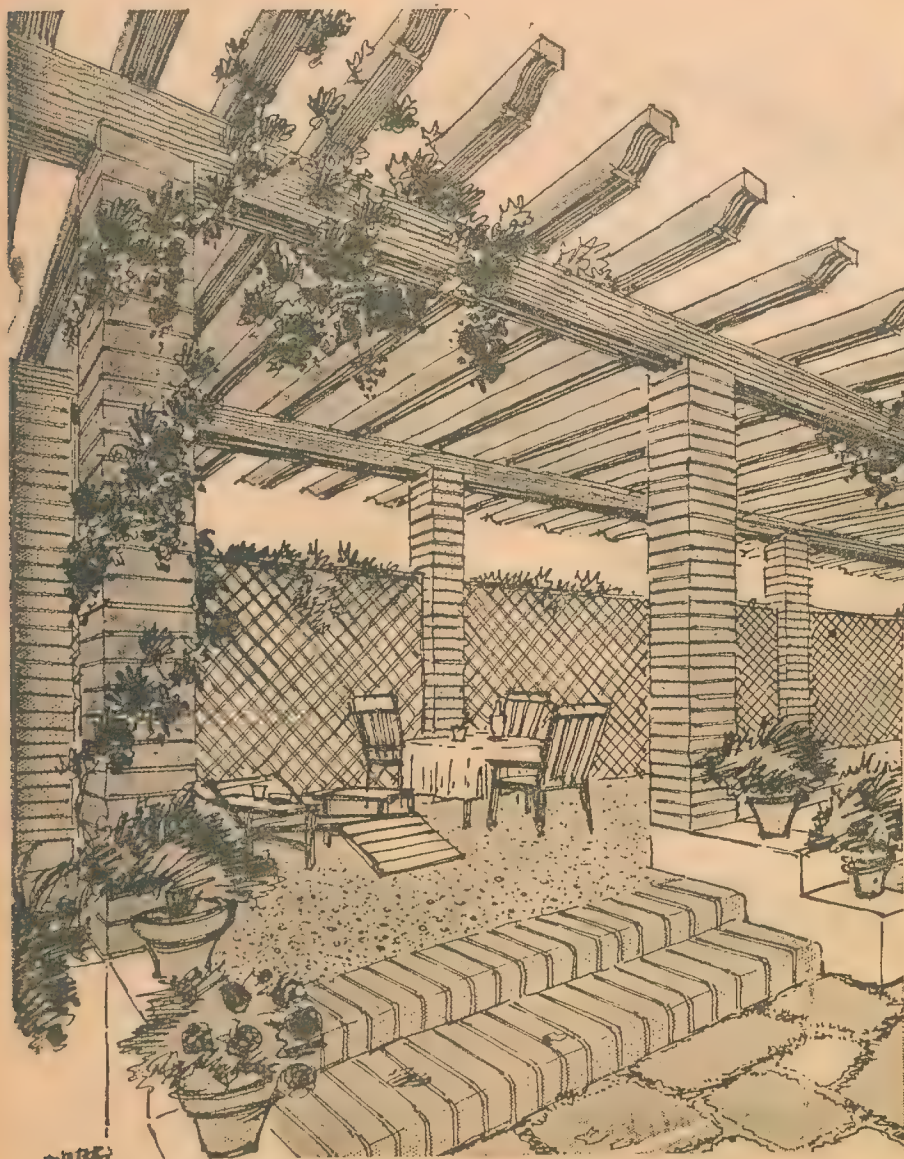
PIERRE VEBER.

—Estos escritores de "morondanga" — solía decir — suponen que el arte de escribir consiste en hilvanar palabras con el solo objeto de llenar cuartillas... ¡Si yo hubiera querido!...

Quince años tecleando. Era movidizo e infatigable. Tenía que estar muy mal para que él dejara de venir un día al taller. Sin embargo, faltó casi un mes cuando se casó. Se gastó en su luna de miel todos sus ahorros, que no eran pocos, ya que su único vicio consistía en fumar barato. Demasiado barato y con exceso. No gastaba fósforos, porque con el pucho del último cigarrillo encendía otro.

Nosotros sospechábamos que a ello se debía su delgadez. Pero él era débil para ser metódico, y, además, se sentía orgulloso de su vicio, que, según decía, significaba un alarde de hombría y de fortaleza pulmonar.

Adelgazaba con cada día que pasaba, pero él continuaba vanagloriándose de su costumbre y seguía despotricando en contra de los escritores que le obligaban a utilizar gratuitamente y sin agradecimiento sus facultades de crítico y de literato que no quiso ser.



La clásica pérgola, tan justicieramente difundida en todos los jardines, encuentra en este proyecto una interpretación muy favorable y original. El modelo se ha desarrollado con cierta amplitud, pero si se desea puede igualmente aplicarse a tamaños más reducidos, sin que por ello se malogre su presentación. La ejecución del trabajo es relativamente fácil, pues no se presentan complicaciones de mayor dificultad. Los escalones serán de ladrillos prensados, de canto redondo, y las juntas se tomarán en negro. El zócalo deberá construirse en mampostería común revocada rústicamente. Los pilares que soportan la tirantería podrán ejecutarse en ladrillos prensados, tomando las juntas en blanco. La tirantería puede hacerse indistintamente en madera o cemento armado. En cuanto al piso, podrán utilizarse lajas o mosaicos.

EL ARREGLO DEL JARDIN

De acuerdo a nuestros propósitos ya enunciados de ofrecer a nuestros lectores todo cuanto pueda relacionarse con la casa propia, hemos juzgado oportuno preparar esta página, la que ilustramos con algunos motivos aplicables a la buena presentación de un jardín.

En todas las casas, o al menos en su gran mayoría, el jardín es un lugar que atrae la especial preferencia de los que habitan o la visitan. Las reuniones al aire libre, la proximidad tan grata de las plantas y de las flores, invitan al paseo y a la estada particularmente en los meses de primavera y verano.

En consecuencia, es bien justificable que nos esmeremos en la presentación de nuestro pequeño o grande jardín, procurando aprovechar y realzar sus atractivos naturales con algunos de estos pequeños rincones decorativos.

Por otra parte, es común y hasta imprescindible instalar algunos bancos, pérgolas, mesas, parasoles, etc., etc., elementos de oportuna aplicación para el descanso, la permanencia y un cierto reparo siempre necesario en los lugares al aire libre.

Debemos, entonces, procurar reunir sus características dispares y utilizar-

do con cierto gusto y criterio los diversos elementos naturales tan propios del ambiente, obtener conjuntos gratos a la vista, decorativos y prácticos en su uso.

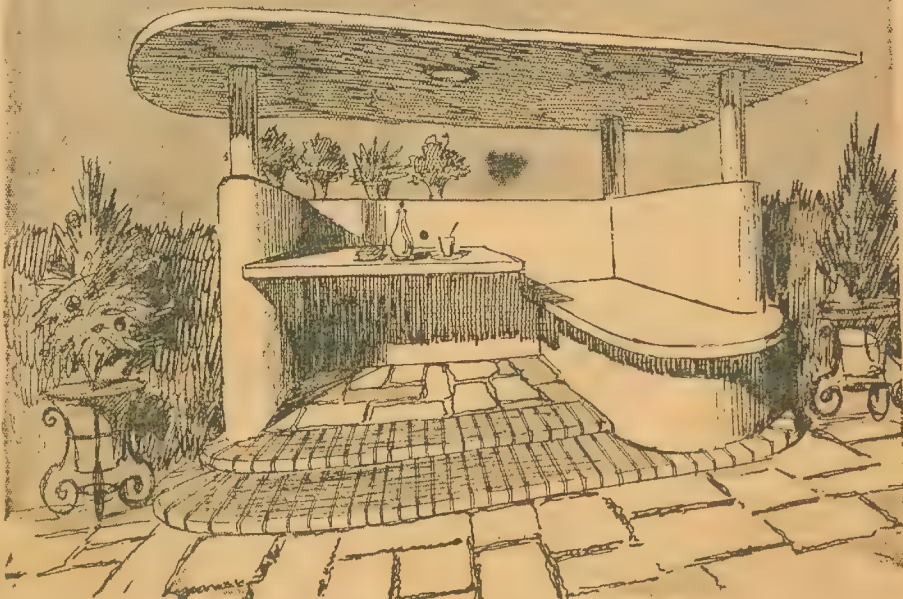
Sobre esta base hemos preparado los proyectos que presentamos y cuya realización puede ofrecer algunas variantes, según sean las características del jardín donde se instalen.

Los bancos se ejecutarán en mampostería con zócalo de baldosas coloradas o mayólicas. Los asientos serán pulidos. En cuanto al piso, podrá hacerse con lajas, dejando crecer el césped por entre las juntas. Los escalones serán de ladrillos prensados, de canto redondo, con juntas negras.

Este otro conjunto es igualmente muy práctico, y ofrece un mayor reparo que los anteriores. El techo está construido de cemento armado, como también la mesa, que va empotrada en la pared y el asiento del banco. El resto se construirá en mampostería común, menos el piso, que será de laja con césped entre las juntas, y los escalones, que como en los casos anteriores, se ejecutarán con ladrillos prensados de canto redondo, tomando la junta en negro.

La Casa Propia

En este proyecto se han combinado un original parasol y dos bancos y una mesa, de manera de obtener un conjunto singularmente novedoso e interpretado según ciertas orientaciones del gusto moderno. Desde luego, su disposición en un jardín se presentará como una nota de muy buen gusto y de práctica aplicación, ya sea para la reunión, la lectura, o para las horas del té, del aperitivo, etc.



El parasol se construirá de cemento armado, disponiéndose en la columna, tal como muestra el modelo, varias losas que se utilizarán — originalmente — de mesas. Si se desea, sobre las más pequeñas se podrán disponer algunas macetitas con cactus u otras plantas apropiadas.

En el amor y en los negocios...

(Continuación de la página 5)

bido. Pasaba el tiempo, y en aquel silencio forzado en que permaneció la vió crecer, hacerse mujer, aparecer más hermosa cada día.

Después, Carlos se había unido más a ella y con la audacia que él no supo tener una tarde, de eso hacía un año y medio, se le había declarado.

Luego se habló de que pensaban casarse y desde entonces, Emilio comprendió que se había perdido para siempre la esperanza que hasta ese instante mantuvo. Alicia era la novia de su compañero.

La amaría a Alicia a la distancia, sin que nadie lo supiese, pero la amaría siempre.

Y esa tarde, Alicia estaba sola con él. Emilio se sentía incómodo y deseaba retirarse, pero ella se había sentado con tanta naturalidad que él, ahogando sus sentimientos, empezó a hablar de banalidades.

Un rato estuvieron así, hasta que ella descubrió el propósito que traía:

— Dígame, Emilio, ¿no ha pensado usted en la posibilidad de ser desleal con un amigo?

Emilio se sorprendió.

— En eso pensaba justamente, cuando usted vino. ¡Mire usted qué coincidencia!

La miró a los ojos y sorprendió en ellos una expresión que le confundió. Alicia, en actitud de abandono, le contemplaba como estudiándolo.

Su mirada envolvente y acariciadora tenía tal intimidad esa tarde, tal lazo de unión con sus propios sentimientos, que Emilio desfallecía, estremecido por la seducción invencible de la mujer.

Haciendo un esfuerzo, prosiguió:

— Pensaba en eso y me contesté negativamente.

Alicia, con cordialidad, le reconvinó:

— Usted, es un corazón demasiado honesto, demasiado tímido. Yo tengo mucho que reprocharle, Emilio...

— ¿Qué le he hecho yo, Alicia?

— ¡Ah, no se lo diré ahora! Quizá no se lo diga nunca...

Hubo una pausa incómoda.

— Carlos debe ser el hombre más feliz del mundo — dijo Emilio luego.

Ella aparentó no entender y después, incorporándose, exclamó:

— Ayer, hablando con Carlos, supe que lo nombran a usted para un cargo importante. El no parece estar muy contento. Yo sí, Emilio. Lo merece usted y me alegro mucho...

Su voz, suave, con tonalidades pastosas, penetraba en el corazón de Emilio, lastimándolo.

Ella le miró fijamente y mientras hacía un ademán indicando que debían irse, le dijo, de pronto:

— Por eso le hablaba de la posibilidad de una traición a un amigo. ¿No cree usted como Carlos, que en el amor y en los negocios todo es permitido?

— ¿Eso lo ha dicho él? — preguntó Emilio con asombro.

Mientras bajaban en el ascensor, la voz de Alicia, prosiguió:

— Sí, anoche me lo dijo... Y vino a ver qué pensaba usted.

Emilio, toda aquella noche, pensó,

con el corazón atormentado, en las palabras de la extraña Alicia.

A la mañana siguiente, Carlos, con el impermeable chorreando agua, penetraba en el despacho de su tío, alto funcionario de mucha influencia.

— ¡Hola, muchacho! — ¿Qué te trae por acá y con esa facha? — exclamó el funcionario, señalando su ropa mojada.

— Un asunto del mayor interés, tío, que usted debe resolver. Usted sabe que yo me he recibido de ingeniero, siendo el alumno más distinguido de la Facultad. He obtenido todos los premios que se podían obtener y, por lo tanto, no puedo, así nomás, estar a merced de una injusticia. Y lo estoy, tío, lo estoy.

Observó el efecto de sus palabras y, juzgándolo favorable, continuó:

— Pues bien, tío; lo que vengo a pedir es que haga usted modificar un nombramiento que será firmado hoy o mañana. Van a nombrar a uno que no lo debe ser antes que yo. Es un poco de amor propio.

Entre tío y sobrino hubo una mirada de entendimiento.

Carlos, osadamente, dijo:

— Y eso es todo. Quiero prevalecer por encima de todos ellos, y por lo tanto, es menester que usted haga cambiar el nombre de Emilio por el mío... ¿Entendido?

Y levantándose, le tendió la mano.

— ¡Arreglado, tío? ¿Cuándo estará eso?

El funcionario, acompañándole hasta la puerta, lo conformó:

— Esta tarde misma. Puedes estar tranquilo.

Carlos esbozó una sonrisa indefinible, y cuando salía, resguardándose del viento, murmuró:

— Ya decía yo que hoy iba a llover...

En la oficina, los comentarios no tenían fin. Hacía dos días que el nombramiento, en medio del asombro general, había llegado a nombre de Carlos Reyes, en vez de serlo para Emilio Pergamino, como todos esperaban.

— Es un canalla — decían los compañeros. — Ha abusado de la influencia de sus parientes para perjudicar a un compañero.

Y el vacío fué absoluto. El único que no parecía sentir lo acontecido era Emilio, que, cuando los camaradas se

acercaban a consolarlo, sonreía irónicamente y decía:

— No tiene importancia; yo no lo siento.

Y cuando esa misma tarde, Emilio

(Continúa en la página 21)

YO ME SANÉ
ERIC WHICHMAN

DESINTOXICACION
COMPLETA DEL ORGANISMO HUMANO
POR MEDIO DE UN TRATAMIENTO
NATURALISTA
USADO EN ALEMANIA Y ESTADOS UNIDOS

Interesa a los enfermos con
URINARIAS
AVARIOSIS
REUMATISMO

UN LIBRO QUE SE VENDE EN
PERO QUE EN REALIDAD VALE
PIDA PROSPECTO • UNA FORTUNA
CAS. CORREO 1549 - Bs. As.

DOLOR DE CABEZA



La rapidez y seguridad con que **GENIOL** calma su dolor, se manifiesta en esa dulce sonrisa que refleja el saludable bienestar que inunda todo su ser.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL
1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

Gratis Facilito
Bandoneon, Acordeon a Piano y Korgo Guitarra
para el estudio por Correo; sistema FACIL Y RAPIDO.
Pida condiciones enviando este aviso y \$ 0.10 en estampillas. Vendo Bandoneones de ocasión (semi-nuevos). — SOLICITE PRECIOS.
Instituto Musical Ditifeci
CASEROS 2658 Buenos Aires

El país Ovidado

*Hace treinta y ocho años
un puñado de aventure-
ros españoles fundó una
república en el corazón
de Sud América.*

Por MARTIN H. SOLIS

LA región del Acre es un inmenso territorio que se extiende al Oeste del Brasil. Lo bañan las aguas de los grandes y caudalosos ríos que descienden al Amazonas.

Son tierras de agua, de fiebre, de peligros. El beri-beri, la viruela negra y otras terribles enfermedades de los trópicos acechan entre los pantanos y las selvas.

Es el paraíso de la goma y el infierno de los gomeros. Allí, durante generaciones, vivieron y sucumbieron decenas de millares de hombres. Esos hombres, a los que se llamó "los esclavos del Beni", eran reclutados en los puertos fronterizos del Brasil. Fugitivos de la justicia de tres países: Bolivia, Brasil y el Perú; desertores, aventureros, llegaban a esos puertos, caían en las garras de los contratistas, recibían un puñado de oro y varias botellas de "caxaza", el mortal aguardiente del trópico, firmaban el contrato, y eran enviados como reses a los gomales, de donde pocos volvían.

Allí eran obligados a trabajar en los pantanos, con el agua hasta la cintura. Acechábanlos las serpientes venenosas, las fiebres, el hambre, la sed y los atormentaba el látigo de los capataces negros.

Esa región de Bolivia siempre fué objeto de codicia del Brasil. Y fué, hace justamente treinta y ocho años, en 1899, cuando un puñado de aventureros españoles sorprendió a toda América al fundar una república libre e independiente en el inmenso y solitario territorio de la goma.

El jefe de estos aventureros llamábase Luis Gálvez, y era cubano, aunque se dijo que era de origen español. Uno de sus tenientes, a quien el autor de este artículo conoció en Buenos Aires, era gallego, y su nombre Venancio Castañeda.

La aventura de la "República del Acre", según referencias del citado Castañeda, que falleció hace unos quince años, se tramó en un café de la Avenida de Mayo a principios de 1899. Gálvez, que pocos años después moría de tuberculosis en un hospital de La

Habana, era el alma de la empresa.

Todavía vive en Buenos Aires otro de los "ministros" de la república del Acre, cuyo nombre silenciaremos. Este, hoy un anciano venerable, era el "ministro de Hacienda" del flamante y pintoresco "estado". Mientras Gálvez y Castañeda se dirigían al Acre a fundar "la república", el 14 de julio del año citado, y organizaban un diminuto ejército de es-

pañoles, antiguos soldados de la guerra de Cuba que, erraban hambrientos por toda América, el ministro de Hacienda administraba el tesoro "nacional" en el café de la avenida de Mayo.

Las autoridades brasileñas contemplaron impasibles el surgimiento de la nueva "nación". Pero en Bolivia se levantó un clamor...

Cuatro meses después una expedición compuesta por trescientos



Fué una marcha épica a través de inmensas distancias, cruzando selvas y ríos bajo el fuego mortal y sofocante del trópico.

La mentira impresa

ES muy frecuente oír lo que sigue:

—Verán ustedes cómo mañana algún periódico opina lo mismo que yo.

Si por casualidad sucede así, ya tenéis al que confiaba en el juicio impreso con una autoridad que no se atreverá a negarle ninguno de cuantos discutieron con él. Su opinión seguirá siendo tan infundada como antes; pero ha adquirido la fuerza incontrastable de las letras de molde.

Hay muchas personas que no opinan nada sobre nada hasta que leen el periódico de que son subscriptores; allí, en aquellas columnas, están su opinión y su criterio.

Unos, por pereza intelectual, prefieren que les den hecha la opinión; otros, por modestia; muchos, por costumbre.

La persona más digna de crédito refiere a sus amigos un suceso que acaba de presenciar. Lo ha visto con todos los detalles; no puede haber narrador más veraz ni más exacto. Pues si cualquier periódico refiere el caso de distinta manera, no faltará, de seguro, un amigo que exclame en el acto, con la mayor naturalidad, y como si no pudiera ofender con sus palabras:

—Yo no niego que usted lo haya visto; pero tal periódico dice todo lo contrario.

La mentira impresa tiene más fuerza que la verdad hablada.

MIGUEL RAMOS CARRION.

tos hombres del ejército regular boliviano, al mando del doctor Andrés S. Muñoz, se puso en marcha hacia el lejano territorio del Acre.

Fué una marcha épica a través de inmensas distancias, cruzando selvas y ríos bajo el fuego mortal y sofocante del trópico. Por espacio de días enteros, la tropa marchó con el agua hasta la cintura, atormentada por la sed y los insectos.

Las aguas del Beni y del Madre de Dios se llevaron los cuerpos de muchos soldados mordidos por las víboras.

Pero, finalmente, la expedición logró llegar al Acre, venciendo toda clase de dificultades. El "presidente" Gálvez y su "ministro" Castañeda comprendieron que todo estaba perdido, y huyeron, tomando el camino del Brasil. El minúsculo ejército rindió sus armas vírgenes al enviado del gobierno de Bolivia, y la "República del Acre", que vivió lo que vive un reino de opereta, dejó de existir.

Pocos meses más tarde el territorio pasaba a poder del Brasil.

Al Compás de la Vigüela

Por el NIETO DE JUAN MOREIRA



dilección por los negros.

EL QUE ERA ESTANCIERO "REFINAO", si contaba con un preferido negro, formaba una tropilla blanca, para que aquél, bien limpio, bien tussado — de cogotillo o de medio cogotillo, — los cascos bien brillantes, se distinguiese entre todos, haciendo resaltar la plata del apero.

UN ESQUILADOR NO SE IMPROVISA. El que nunca esquiló puede asfixiar al animal o tajarlo, exponiéndolo a infecciones; además, ignora que la lana de las patas y de la barriga no se debe mezclar con los otros vellones. Un buen esquilador no echa al animal sobre la tierra, ni ata los vellones con hilo de cáñamo, ni esquila lanas que estén húmedas.

En el amor y en los negocios...

(Continuación de la página 19)

detuvo a Carlos, en medio de la oficina, tomándolo de un brazo, todos temieron un incidente.

— Dime, Carlos — exclamó el primero, — ¿tú fuiste quien dijo que en los negocios y en el amor todos los recursos son lícitos?

El otro asintió.

— Pues bien, Carlos. Te tomo la palabra. Y sin decir más, salió de la oficina.

Se dirigió directamente a un lugar donde había convenido una entrevista con Alicia. El corazón le saltaba dentro del pecho y, aunque un poco quebrantado por los acontecimientos de los dos últimos días, estaba firmemente resuelto a descubrirle a Alicia la trama urdida por Carlos, con argumentos tan sólidos, que ella no podría menos que aceptarlos.

Un rato después, él, caminando al lado de la joven, le decía con voz temblorosa:

— Ya lo sabe usted, Alicia. La he amado durante cinco años, esperando siempre el momento en que me decidiría a hablarla, pero desgraciadamente, ese momento nunca llegó. Hoy es usted la novia de Carlos, pero la quiero a usted mucho para dejarla a merced de un hombre como él. No la merece a usted. Un hombre que ha hecho lo que él, no puede conformar el corazón de usted, que es demasiado

QUIEN MATA UNA LECHUZA mata un servidor que no percibe sueldo. ¿Que su siseo es anuncio de algo malo? ¿Que se escucha cuando alguien está enfermo? También sisea la lechuza cuando usted no la oye, y sisea siempre... porque no sabe hablar como los loros. Deje sus supersticiones y no olvide que la lechuza le limpia el campo de alimañas.

FERTILIZA mejor el estiércol de gallina que el de caballo.

PARA FORMAR barreras, en terrenos húmedos, cualquier clase de álamo — carolina, blanco o piramidal — es buena. A orillas de los arroyos, no vienen mal los pinos, por ejemplo, el "strobilus". En las sierras son convenientes los pinos, los cipreses y las encinas. En todas partes, salvo en los desiertos, es el eucalipto el árbol más sufrido, el más generoso.

PARA DESENGRASAR una piel de cabra debe empezarse, si está seca, por el remojo; luego se la somete a un tratamiento de jabón, carbonato de sodio y bencina. Esto es lo que he visto hacer a un criador de cabras de la serranía cordobesa, y lo que puedo afirmar es que el desengrase de la piel caprina es menos trabajoso que el de la piel de oveja.

ESTE ES UN BUEN MES para trabajar las tropillas. No hay que olvidarse de separar los padrillos de las yeguas y ofrecerles más pasto que grano, ni tampoco de que empieza la caída del pelo en invierno.

noble, demasiado puro. Y ahora, Alicia...

Se detuvo un momento. Los ojos de ella, velados por las lágrimas, insinuaban una felicidad tan grande, que no podía ser expresada sino con llanto. Emilio, desconcertado más que nunca, comprendió, por fin, el significado de aquellas lágrimas y, aventurándose, la tomó de los brazos.

— Alicia...

Ella apoyó la cabeza contra el hombro de Emilio y dejó que sus lágrimas resbalasen libremente. Cuando se repuso, exclamó:

— Yo nunca fui la novia de Carlos, Emilio. Sabía que tú me amabas, y me dolía que no te animases a manifestarlo. Yo también he esperado cinco años, simulando y sufriendo, y si acepté los galanteos de Carlos, fué tan sólo para darte celos. Pero tú, que eres un tonto, en vez de disputarle la novia a él, la respetaste más que nunca. Fué necesaria la deslealtad de Carlos para que tú te animases a hablar, y ahora, por fin — y con su suave mano le acariciaba los cabellos, — podemos decirnos lo que los dos sentimos. Yo también te amo, Emilio, te amo y me siento orgullosa de ti y contenta de ver que puedo proporcionarte alguna alegría...

Una semana después, Carlos, con el corazón lleno de cólera, fué trasladado lejos de la capital

Los amigos comentaban:
— Carlos quiso hacerle un daño grande a Emilio y ha resultado que le hizo un beneficio incalculable... Y nos-

otros, por nuestra parte, descubrimos a un compañero falso...

Esto nos enseña, amados lectores, que no debemos traicionar a los amigos.

Ud. puede ser:
MECANICO DENTAL
en poco tiempo estudiando en su casa...

Un modernísimo Sistema Americano de enseñanza en 30 LECCIONES, con 400 ilustraciones.

HOMBRES y MUJERES
Puede aprender esta interesante y productiva profesión. En todo el interior de la República hay 80 Mecánicos Dentales para 2.000 Dentistas.

CUALQUIERA SEA SU EDAD está siempre a tiempo para estudiar.

GRATIS!
Obsequiamos a nuestros alumnos los instrumentos y material necesario para los trabajos prácticos del curso. Además: 1 mes de Enseñanza personal.

INSTITUTO AMERICANO de Mecánica Dental
Av. R. S. Peña 637 Buenos Aires

Instituto Americano de Mecánica Dental.
637, Diagonal Roque Sáenz Peña 637, Buenos Aires.

Nombre
Calle y No
Localidad P. C. M. A.

EXITOS

BOMBAS para AGUA, OPORTUNIDAD UNICA!

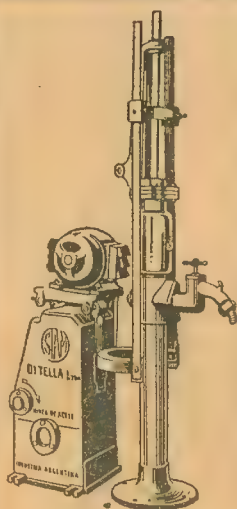
que ofrecemos a todos los hogares del país brindándoles la ocasión de que puedan disponer de agua fresca y abundante a un costo reducido y en cualquier época del año, con facilidades de pago y a menor precio, durante nuestra "Campaña de Primavera". Compre ahora y economizará dinero.

Bombas para cualquier caudal, eléctricas ó a nafta.

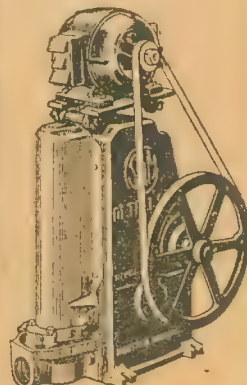
Envíame sin compromiso para mí, folletos y precios de bombas para agua.

Nombre

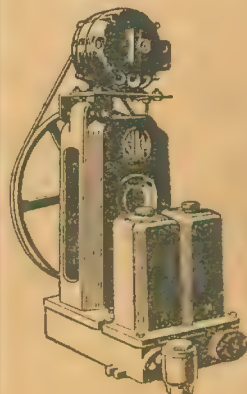
Dirección



Equipo aplicable a bomba Pie de Molino. Adecuado para cualquier profundidad.



Cabeza de bomba similar al modelo anterior. Elimina la bomba Pie de Molino.



Bomba a diafragma especial para lugares donde el agua se halla a poca profundidad.

S. I. A. M.

Di Zella Ltda.

Av. de Mayo 1302 - Buenos Aires



Los últimos estrenos

Por GINZO

TEATRO NACIONAL 1937

LAS OBRAS, LOS TEATROS Y LOS PREMIOS

No ha caído en el olvido aún el revuelo que causó la determinación del último jurado que discernió los premios a la producción teatral, al manifestar públicamente que declaraba desierta la recompensa fijada para el mejor sainete estrenado en 1936, porque dicho hermoso género popular sólo había encontrado realizaciones bastardas y mediocres. La verdad es que el sainete, como género que se nutre en las fuentes populares, es, acaso, el camino más certero y profundo para llegar al corazón de las masas, y para incorporar al teatro una literatura genuina. Sarmiento decía que había aprendido a gustar el buen castellano en los pasos de comedia y en los entremeses. A excepción de algunos sainetes, no podría decirse que, entre nosotros, dichas piezas han contribuido a fijar modalidades del idioma. Con el propósito de hacer reír a los espectadores y de dotar de mayor comicidad a los personajes, se abusó en tal forma de los modismos y deformaciones del lenguaje, que expurgando en el libreto de algunas de esas desdichadas creaciones, sólo de vez en vez se encuentra, como al azar o al descuido, alguna palabra de noble sangre, caída de la pluma del libretista. Agréguese a esto la voluntaria y tenaz colaboración del actor, y se tendrá el caso de que, mientras existen entremeses popularísimos, en su fondo y en su forma, que son modelos de buen idioma, no hay un solo sainete — entiéndase bien, — un solo sainete que pueda ser ofrecido a la lectura de las generaciones jóvenes de estudiantes, aunque más no sea para certificar la evolución del habla en la Argentina.

La concesión, por 25 años corridos, de la sala del ex Corrientes al Teatro del Pueblo, sugiere la necesidad de que aquel género vuelva por sus fueros. Los escritores jóvenes podrían determinar su reivindicación, demostrando a las masas de espectadores la auténtica riqueza, los matices y las cambiantes formas que puede adoptar. La contraposición entre el italiano burlesco y el español pintoresco, entre el inglés flemático y el criollo de crencha aceitada, entre la catalana vocinglera, la patrona de dedos gordos y delantal a cuadros, y la avispada correveidile del arrabal, deben desecharse como una superchería costumbrista que sólo hiere los sentidos. Personajes de aluvión van desapareciendo, y sólo "Mateo", "El conventillo de la paloma", "Mustafá", "Babilonia", y alguna otra pieza quedarán incorporadas a la historia monótona del sainete rioplatense. La vida de provincias, la que se remansa en los alrededores de Buenos Aires, la de los barrios que tienen algo del colonialismo del siglo pasado, como Belgrano y Palermo, ofrecen limpios manantiales. La ribera, la quema de basuras, Mataderos, Boedo, con su colorinesca vida, dieron moldes fáciles al autor y favorecieron la inteligencia imitativa del actor. El sainete debe convertirse en un género clásico, con tono y calidad profundas. El Teatro del Pueblo puede iniciar la tarea de reivindicarlo. Y concluirá, además.

FE DE ERRATAS

LOS POLITICOS.

Lady Basildon. — A mí me encanta hablar con políticos; me estaría hablando con ellos todo el día. Pero aún no he logrado acostumbrarme a escucharlos. No me explico cómo pueden soportar esos debates interminables.

Lord Goring. — Muy fácilmente; no escuchando nunca.

Lady Basildon. — ¿De verdad?

Lord Goring. — (Con la mayor sinceridad.) Naturalmente. Es muy peligroso escuchar, ¿sabe usted? Si se escucha corre uno el riesgo de que le convenzan; y un hombre que permite que lo convenzan con una razón, es un ser absolutamente irracional. — "Un ma-

Por
H. REGA MOLINA

ruido ideal", de Oscar Wilde. Acto primero.

Comienza la organización de conjuntos de teatro experimental, de teatro de ensayo y de teatro que no ha podido ofrecerse, por una razón u otra, durante la temporada oficial. "Espectáculos Polichinela" llama Armando Discépolo a los que ofrecerá en la sala del Argentino, a base de comedias y piezas breves.

Comienza, también, un desbande de compañías, formales o improvisadas, a las provincias. Y algunas — las peores — se llegan hasta las tierras del Sur, donde las malas representaciones alcanzan precios poco menos que inconcebibles.

Con el cuento del calor
todos van al interior
a realizar jiras de arte.

— ¿No queda mucho mejor
"Con la música a otra parte"?

La Junta de Espectáculos de España ha resuelto que, siguiéndose una costumbre tradicional en España, se represente este año, allí, durante la temporada de invierno, "Don Juan Tenorio", en su texto íntegro.

Quedan salvados, así, los fueros del arte. Y por lo menos de los de la literatura. Obras que no han sido escritas bajo ninguna presión ideológica, y que sólo corresponden a la pintura de modalidades o costumbres de una época — cualesquiera que ellas fueren — no pueden caer bajo un criterio exclusivista que conspira contra la cultura.

LA ANECDOTA

Un crítico desaprensivo había aceptado, a cambio de un elogio en su debut, la promesa de un cómico, en el sentido de hacerle objeto de un obsequio. Llegó la noche de la representación, y el crítico no recibió el presente ofrecido. Al hacer la crónica no quiso, prudentemente, romper las naves, y decidió — al mismo tiempo que eludía elogiar al cómico — ofrecerle otra oportunidad. Y así fué cómo, después de elogiar a todo el elenco, se refirió a éste en los siguientes términos:

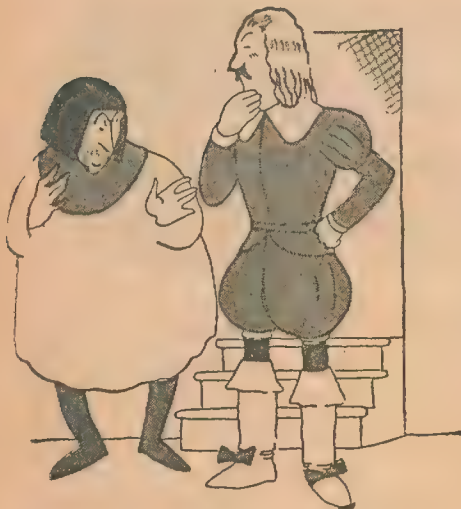
"En cuanto a Fulano, promete. Veremos si cumple..."



TUTOR (P. Nacarati): ¿No tiembles de emoción al pensar que dentro de poco tendrás mi nombre y mi amor?...

ISABEL (Josefa Goldar): Sí, señor, tiemblo...

De "LA ESCUELA DE LOS MARIDOS". Teatro del Pueblo.



VALERIO (H. D'Everi): Le he dicho mi amor con suspiros y miradas, pero no sé si ella ha comprendido...

CRÍADO (R. Asta): Ese lenguaje es el único que las mujeres leen y escriben correctamente...

De "LA ESCUELA DE LOS MARI-DOS". Teatro del Pueblo.



LA SOLTERONA (Margarita Padín): Yo no pido un Maurice Chevalier o un Clark Gable... ¡Con un "extra", un simple "extra", me doy por satisfecha!...

De "¡ATENCIÓN A LA LARGA-DA!". Teatro Variedades.



CURRO (J. Dardés): La policía de Londres es tan buena, que de cada cien crímenes, descubre noventa y nueve...

AGAPITO (V. Climent): La de acá es mejor: ¡cada cien crímenes, descubre ciento uno!...

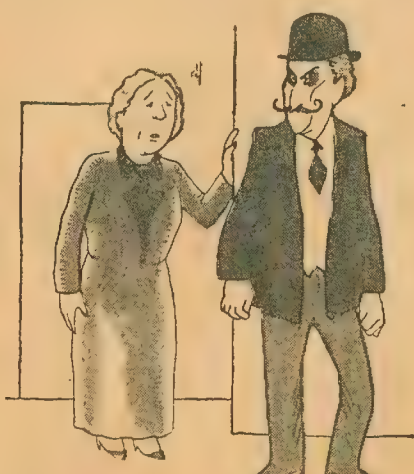
De "¡AHI VA DE MI FLOR UN GAJO!".



DAMIAN (M. Faust Rocha): Debías trabajar. La vida que haces no tiene nombre...

EDUARDO (F. Ferrario): No hago mal a nadie. Como, si hay comida; duermo en cualquier rincón. ¡Si todos hicieran como yo, el mundo sería un paraíso!...

De "EN FAMILIA". T. Cervantes.



MERCEDES (Gloria Ferrandiz): ¿Y?...

JORGE (G. Battaglia): Si Sultana no entra en la cuarta, estamos perdidos...

MERCEDES: ¿Jugaste mucho?

JORGE: Dos y dos...

COSAS DE NUESTRA CAMPAÑA

EL ESCANDALO DE LA PAPA

Desde el presidente de la Nación hasta el más modesto funcionario se encuentran empeñados oficialmente en abaratar el precio de la papa, y la papa sigue vendiéndose a precios exorbitantes. En el Mercado Nacional de Patatas no se puede caminar porque está abarrotado de papa, y en millares de hogares humildes no se puede comer papa. ¿Qué pasa? ¿Se estarán enriqueciendo los productores? ¡No! ¡Ni mucho menos! Son maquinaciones que perjudican por igual a los agricultores y al público consumidor.

Por N. CHOURROUT

NI los más resonantes acontecimientos nacionales o extranjeros de actualidad han hecho acallar por un instante el clamor que suscita la carestía de la vida, pero el comentario obligado gira constantemente alrededor del asunto de la papa. Y no es para menos; la papa es el pan de cada día, tanto como el pan mismo, y por ello, lógicamente, cuando la papa se encarece, inmediatamente cunde una atmósfera de malestar, llegando a crear situaciones desesperantes en la inmensa mayoría de la población modesta. Así parece que lo han entendido las autoridades oficiales que hoy se dan a la tarea de encontrar alguna solución a este problema que se prolonga hasta el cansancio. Pero la solución no llega, y lo peor del caso es que, dada la forma en que se encuentran planteadas las cosas, será muy difícil que puedan darse soluciones terminantes.

La papa que hoy se consume entre nosotros, puede decirse, en su totalidad proviene del extranjero, y quienes la venden al comercio local son casi siempre los propios importadores y consignatarios que la concentran. Esta operación, así al primer golpe de vista, no reviste ninguna importancia, puesto que es como se realizan todas las transacciones dentro de las normas establecidas del libre comercio. Pero para entender mejor lo que puede estar ocurriendo en este negocio, es conveniente que el lector tenga en cuenta, o mejor dicho conozca, ciertos detalles de estas negociaciones: En el Mercado Nacional de Patatas, en la actualidad operan y están registradas como tales, solamente unas cien a ciento diez firmas; no interesa el número exacto; solamente queremos significar que este reducidísimo número de firmas tiene el control absoluto de millones de bultos (cajones y bolsas) de papa. Son a su vez muchos millones de pesos que andan en juego.

Ahora bien: no en vano está sancionada desde hace tiempo en nuestro país la ley 11.210, cuya finalidad primordial es impedir los "trusts" y monopolios. Además, vamos a señalar otro detalle importante. De ese ya ínfimo número de firmas consignatarias, las importadoras de verdadera importancia no llegan a diez. (Sepa el lector que decimos esto con documentación a la vista.) Así las cosas, se necesita muy poca sutileza para comprender que esos "cuatro" manipuladores, sabiendo que son los dueños y señores de toda la papa que se vende en el país, pidan por ella lo que se les antoja. Y como broche final, aclaro que estamos en condiciones de afirmar y demostrar, si fuera necesario, que la inmensa mayoría de la papa que hoy se importa y que ha llegado a pagarse a cuatro y cinco pesos los diez kilos, es puesta en el puerto de Buenos Aires a un precio que oscila alrededor de un peso con pocos centavos los diez kilos. Lo que quiere decir que la papa, en Europa, para cultivarla, cosecharla, embolsarla, embarcarla y hacerla navegar a través de miles de kilómetros cuesta unos cien a ciento veinte pesos, más o menos, la tonelada en nuestro puerto, y desde allí, y seis u ocho cuadras hasta el Paseo Colón, doy por caso, por obra y gracia de "nuestras" prácticas comerciales, tiene un aumento del cuatrocientos por ciento, o sea, que la tonelada ya en suelo argentino viene a costar unos quinientos o más pesos. Esto es en el momento que nuestras madres, o quienes hagan la comida, llegan con unas cuantas papas en el fondo del bolso, diciendo

que han pagado el kilo a razón de cincuenta centavos, como ha sucedido en muchas partes donde no hay puestos municipales.

— ¡Cómo me gustaría estar en el campo — dice la dueña de casa — para hacer plata y comer papa barata!

— Pues me parece señora que de las tres cosas solamente una es fácil...

— ¿Cómo solamente una es fácil?

— Sí; ir al campo es fácil, pero hacer plata y comer papa barata es muy difícil...

— Pero ¿usted sabe a cuánto la pagamos acá?

— Eso lo sé. Y lo que sé también es que ustedes no saben que por allá no solamente hemos pagado la papa más cara que ustedes, sino que no la conseguimos a ningún precio después de haber vendido la poca que cosechamos...

— Pero, cómo, ¿no dicen que hay que agrandar los depósitos del mercado porque no cabe la papa?

— Casualmente, por curiosidad, fui a ver ese famoso mercado, y jamás había visto una cosa más atestada que eso: allí no caben más bolsas; uno tiene que andar a los encontrones en los pasadizos.

— Y entonces, ¿qué pasa?

— Pasa que toda la papa que hay es importada.

— ¡Ah!... Pero de cualquier manera, cuando vendieron la que ustedes cosecharon, ¿habrán ganado mucho?

El colono, ante esta nueva pregunta de la dueña de casa, no puede menos que sonreír con cierta amargura, y responde:

— No, señora, no; no tiene que basarse por lo que aquí pagan ustedes. Eso está en una desproporción tan grande, que solamente nosotros, que andamos con el arado y la azada en el surco, podemos decirlo: la papa, en la chacra, se paga muy poco.

— ¡Pero caramba! Por poco que les paguen, será más de la mitad de lo que nos sale aquí.

— ¡Qué esperanza, señora! ¡Ni la tercera parte!

— ¡Cómo! ¿Adónde va a parar entonces esa diferencia?

— Adónde va a parar, no sé; lo que sé, es que allá la vendemos a los acopiadores, que son, muchas veces, representantes de los consignatarios. De allí viene la papa al mercado, y del mercado a los puestos al menudeo.

— ¿Y eso es todo?

— Ya lo ve; así, al mirarlo desde afuera, parece gran cosa, pero resulta al fin de cuentas, que al colono que le salga a razón de diez centavos el kilo en su chacra puede estar contento; y acá, usted lo sabe bien a cuánto se paga.

— ¿Así que en definitiva ustedes que la producen no ganan nada, y a nosotros que consumimos nos cuesta tres o cuatro veces más de lo que les pagan a ustedes?

— Así es, señora.

— ¡Pero eso está mal! La papa es uno de los principales alimentos, y hoy, para hacer cualquier comida, cuesta más que todas las otras cosas que se agreguen; y si al menos ustedes ganaran algo; pero, según usted, les cuesta más caro que a nosotros.

— Más caro que lo que acá se vende en los puestos municipales.

— ¡Ah, sí! ¡Es una gran cosa para los que la pueden comprar ahí, pero hay muy pocos puestos!

— Y sería más gran cosa para nos-

otros los productores podernos entender directamente con la Municipalidad o con el Mercado Nacional de Patatas.

— ¿Y eso se podría?

— ¡Cómo no, señora! Jamás hemos hecho una operación mejor que la que hicimos el año pasado por intermedio del mercado nacional, cuando trajo semilla de papa y la vendió directamente a los agricultores.

— ¿Y qué ventajas tiene eso?

— ¡Que desaparecen todos los intermediarios y especuladores, señora!

— ¡Ah! ¿Y lo mismo ocurriría si ustedes vendieran directamente a la Municipalidad?

— ¡Claro, señora!

— ¡Qué bien vendría para poder hacer de comer más barato!

A esta altura de la conversación una de las hijitas de la dueña de casa ha tomado confianza al colono, y éste, siguiendo la costumbre del campo, luego de darle un paquetito de caramelos y alzarla sobre sus rodillas, dice:

— Vea, señora: tenga la seguridad de que si nosotros pudiéramos entendernos así, directamente con alguna repartición oficial de abastecimiento, ustedes pagarían la papa mucho menos de lo que la están pagando, y nosotros ganaríamos mucho más de lo que estamos ganando, porque nos libraríamos de esa cadena de intermediarios, que es la que entorpece todo.

— Entonces — termina la señora, — ¡en buena hora tengamos una dirección de abastecimiento oficial!...



Salga de la oscuridad...

¡ESTUDIE!

Miles de hombres y mujeres, desde las más humildes tareas, llegaron a escalar las más altas posiciones en la banca y el comercio, desempeñando hoy importantes cargos.

Falange de admirables triunfadores que merecen el respeto y la consideración de sus semejantes, el origen de su bienestar tiene una sola explicación: se capacitaron con el estudio.

Estudie Ud. también y triunfará. Pero no demore un día más en dar el gran paso inicial. En las prestigiosas Academias Pitman Ud. podrá aprender - en clase o por correspondencia - fácil y rápidamente una profesión comercial, único camino, absolutamente seguro, para triunfar en el comercio.

CURSOS PITMAN, fáciles y rápidos, que Ud. puede aprender en clase o por correspondencia

DACTILOGRAFIA
TAQUIGRAFIA
TENEDURIA DE LIBROS
CONTADOR
CORRESPONSAL
SECRETARIO
INGRESO A BANCOS
CAJERO - VENDEDOR
JEFE DE OFICINA
GERENTE
DIBUJO - PUBLICIDAD
ARITMETICA
MEJORA DE LETRA
CALIGRAFIA - GRAMATICA - ORTOGRAFIA
INGLES - FRANCES
ETC. ETC.

Para cursos por correo envíenos este CUPÓN

ACADEMIAS PITMAN
AV. R. SAENZ PEÑA 570 - BUENOS AIRES

Sírvase enviarme gratis el interesante libro "Como prepararse para el comercio"

Nombre:

Dirección: M.A.230



Academias
PITMAN

La más importante institución de enseñanza comercial, en clase y por correspondencia

UN piano comienza con las notas de una monótona canción mientras se celebra una alegre reunión, pero nadie ha tocado las teclas. Las parejas se detienen en medio del baile al escuchar el ladrido lastimero de un perro, pero tal perro no existe. Hay un murmullo de voces que se eleva en melancólico coro antes de extinguirse, pero nadie ha pronunciado una palabra.

Tal es la serie de acontecimientos extraordinarios que han observado los distinguidos huéspedes de Charleston W. Alsop y su esposa, la antigua princesa Malikoff de Sombetie. Ocupa el matrimonio los pisos superiores del rascacielos que habitó en vida Mrs. Edna Crawford Champion, viuda, heredera de una fortuna de \$ 36.000.000, producto de las famosas bujías Champion, y en el cual le sorprendió la muerte. Esta se produjo cuando se hallaba en cama, mientras su novio luchaba furiosamente con los guardias en la calle.

El departamento está situado en lo alto del Edificio de Artes Médicas, de Nueva York, según se dice, adquirido por la viuda en \$ 9.000.000 con el sólo propósito de mandar construir en su parte superior aquel departamento privado que compartiría con Charles L. Brazelle, un individuo cuyos antecedentes lo señalaban como aventurero internacional, al mismo tiempo que espía en la guerra mundial.

Bajo el costoso tejado, importado de Rusia, que cubre todos los pisos, o detrás de alguna pared secreta, existe, oculto, algún fabuloso tesoro, según la opinión de Teresa Monen, la anciana ama de llaves de los Champion que permaneció ocupando el departamento aún después de la desaparición de su ama.

Teresa manifestó a Alsop que muy a menudo ella veía a Brazelle deslizándose silenciosamente hacia sus habitaciones con bolsas de oro.

— Yo solía per-

Fantasma en un rascacielos

La existencia extraña de la heredera de los millones de Champion se epilogó en una muerte misteriosa.

Por LUIS RAYMONDE

manecer noches enteras sin dormir, escuchando el rumor de sus pasos cuando entraba con sus bolsas de dinero — confesó ella. — Mi perro también se alarmaba con estos ruidos y gruñía, amenazante. Pero si, impulsada por la

curiosidad, abría la puerta y sorprendía a Mr. Brazelle, se despertaban en éste tales accesos de ira, que no reparaba en golpear a mi perro, amenazándome además con despedirme, si continuaba interesándome en asuntos que

no me incumbían. Más tarde llegaban hasta mí golpes apagados, lo cual me aseguraba en mi convicción de que Brazelle estaba ocultando todo el dinero en las paredes o bajo el piso.

Actualmente, desprovisto de los suntuosos adornos con los cuales lo habían decorado con sus primeros moradores, el departamento es sólo un recuerdo lejano de los hechos extraordinarios y violentos que condujeron a la pareja a la muerte, así como a otras dos personas: Alberto Champion, marido de Edna y la esposa de Brazelle, conocida de soltera con el nombre de Roberta Acuff.

No obstante, las cuatro muertes se sucedieron, alejadas unas de otras.

Antes de que la alegre viuda de treinta y ocho años muriera, en una fría noche de marzo hace dos años, había sostenido un altercado con el admirador que gobernaba prácticamente su vida desde nueve años atrás, y a quien ella había confiado gran parte de su enorme fortuna. Alrededor del edificio fueron apostados varios guardias encargados de impedir su entrada. Pero, mientras la señora de Champion agonizaba en el departamento que los dos habían hecho construir tan exóticamente, Brazelle, empuñando su fusil, hizo varios disparos contra la puerta de cristal, gritando histéricamente que a pesar de todo, iba a libertar a su amor prisionero. Los guardias cumplieron su consigna tan a la perfección, que Brazelle hubo de ser conducido al hospital, donde permaneció durante diez días para reponerse de las heridas recibidas. Seis meses más tarde murió. Antes de su deceso, sin embargo, trató por todos los medios de beneficiarse con el testamento de Mrs. Champion, que dejaba su

Teresa manifestó a Alsop que muy a menudo ella veía a Brazelle deslizándose silenciosamente hacia sus habitaciones con bolsas de oro.



fortuna a parientes y miembros de su familia; sus bienes, por otra parte, aparecían considerablemente merma- dos; no se trataba ya de 36.000.000 de pesos, sino de una suma muy inferior, aunque las causas de tal cambio permanecieron completamente ignoradas. La sugerencia de que posiblemente una parte del dinero estaba aún oculta en el edificio, sorprendió a sus actuales ocupantes, el señor Alsop y su esposa, quienes se dedicaron afanosamente a una búsqueda, infructuosa hasta el presente.

(Continúa en la página 51)

Los salarios de las mujeres y la carestía de la vida

Por JOSEFINA MARPONS

ARTICULOS DE PRIMERA NECESIDAD

EL constante aumento de los precios de los artículos de primera necesidad no ha inspirado aún ninguna medida decisiva por parte de las autoridades en defensa de los consumidores.

La anormalidad de la situación, que constituye un motivo de serias preocupaciones para todas las dueñas de casa porque desequilibra sus presupuestos habituales, se convierte en angustioso problema en los hogares sostenidos con el trabajo de una o dos personas y cuyo importe total no excede la suma de doscientos pesos, cálculo hecho con el promedio de los sueldos o jornales corrientes, bajísimos a pesar del floreciente estado comercial del país.

El zarandeado presupuesto familiar que confeccionó el Departamento Nacional del Trabajo para una familia formada por el matrimonio y tres hijos, concluía que con una entrada de ciento veinte pesos quedaba un déficit de alrededor de veinte, aun viviendo en las más bajas condiciones, en una habitación miserable y comiendo alimentos de pésima calidad. Nosotros no podemos comprender que se admita oficialmente que las clases trabajadoras de un país rico hayan de vivir en tales condiciones; pero al extremo a que están llegando las cosas ni esos alimentos se pueden adquirir ni con ciento veinte pesos ni con los doscientos a que llegamos nosotros en la cantidad necesaria para las necesidades de la más corta familia.

El pan, la manteca, la carne, las papas, han sufrido un aumento de 20 a casi 30 %; ¿cómo pueden consumirlos en la forma habitual las personas sujetas a una entrada fija que no ha subido correlativamente?

Los datos oficiales sobre el precio de la carne y las legumbres fijan en 64 centavos el precio alcanzado en septiembre de este año por la primera y en 39 centavos el de las segundas. Nuestra experiencia personal es menos optimista, pero aun prescindiendo de ella, sùmese 64 x 39 y agréguese el costo de un kilo de papas, un litro de leche, pan y todas las otras mercaderías de primera necesidad y se comprenderán las dificultades insalvables que se plantean cada mañana las mujeres que dirigen hogares modestos y la miseria en que se encuentran sumidas innumerables familias que, en otras circunstancias podían hacer frente a sus más imperiosas necesidades con el escaso producto del trabajo.

Y si esa es la situación de las clases más pobres, no es más brillante la de la clase media, también sujeta a entradas reducidas y con mayores obligaciones impuestas por el medio en que actúa. 40 centavos el kilo de papas, 40 centavos el kilo de pan, 20 centavos el litro de leche, son los precios que debe pagar a sus proveedores, aunque sean menores las cifras oficiales, que marcan, por ejemplo, 15 centavos para el litro de leche y 35 el kilogramo de pan.

Se dice que los poderes públicos ya han fijado su atención sobre el problema y que hasta se ha sostenido una conversación al respecto; entretanto, las cosas no mejoran y los precios abultados siguen inalterables.

Somos un país exportador y nos enorgullece leer informes como el presentado por la Dirección de Economía Rural y Estadística del Ministerio de Agricultura en que puede verse que se han exportado en toneladas 3.698.070 de trigo y harina como trigo sobre 1.047.209 en igual período de los años 1937 y 1936 respectivamente; pero si ese aumento de la exportación de un producto que trae como consecuencia un evidente bienestar a algunos sectores de la población se traduce en graves inconvenientes para la mayoría, decrece el entusiasmo ante hechos como el mencionado.

Ya es bastante absurdo que en un país ganadero se consuma la carne desdenada por los exportadores, para que se agraven las cosas con el aumento inmoderado de los artículos de primera necesidad por culpa del exceso de exportación, ya que es sabido que ésa es la causa determinante de la carestía de la vida y el abuso de los minoristas sólo un derivado de ella.

SALARIOS DE LAS TRABAJADORAS

Mientras los poderes públicos se ponen de acuerdo sobre las medidas a tomar, si es que dan con las realmente eficaces para disminuir el costo de la vida, urge contemplar otro estado de cosas que asume un carácter de extrema seriedad ahora; nos referimos a los salarios, sueldos y jornales de las mujeres, normalmente muy inferiores a los de los hombres, sin que ningún motivo justifique ese abuso.

Igualar los salarios de las mujeres con los de los hombres que realizan iguales trabajos no es ya sólo un asunto de equidad y el cumplimiento de un antiguo anhelo de justicia social, sino una necesidad que se hace sentir en forma imperiosa en los numerosos hogares en que la madre, la hermana o la esposa son el sostén principal, cuando no el único. No son aislados los casos en que por viudez, enfermedad o desocupación de los hombres de una familia, recaen sobre sus miembros femeninos todas las responsabilidades; por el contrario, hay frecuentes ejemplos en que una mujer trabaja para atender a las necesidades de su madre o de sus hijos pequeños.

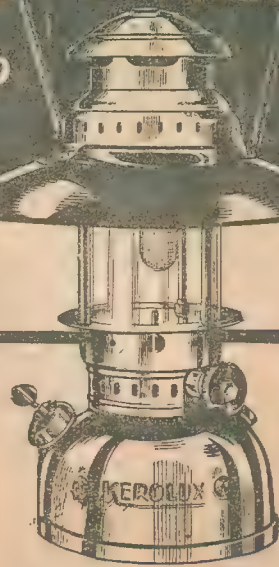
VALOR ADQUISITIVO

Con el aumento del costo de la vida ha disminuído automáticamente el valor adquisitivo del dinero, sin que nada haga prever que se tomen medidas adecuadas con respecto a los salarios, para equilibrar una situación demasiado grave para que sea mejorada con la rebaja de uno o dos artículos de consumo.

El trabajo femenino, mal recompensado y poco protegido, merece una mayor atención de parte de los poderes públicos. La justicia, la moralidad y la salud pública lo reclaman en igual medida.

Ya es hora de que se tengan en cuenta entre nosotros con mayor comprensión los múltiples problemas derivados del trabajo femenino, no sólo desde el punto de vista de la salud de la raza, sino también contemplando las consecuencias inmediatas que ocasiona la ausencia de protección en la vida de las trabajadoras.

LUZ A TORRENTES con gasto mínimo



Ideal para camping, pic-nic, pesca, etc.

Pídala en las buenas casas del país en todo el país y fíjese en la marca registrada KEROLUX.

La maravillosa luz blanca y fija de las linternas KEROLUX alumbrá muchos miles de hogares y establecimientos en toda la República.

Adquiera usted también su KEROLUX, la linterna que se paga sola con sus economías.

DURABLE - ECONOMICA - PERFECTA. Gasta más o menos un centavo de kerosene por hora.

EXIJA SIEMPRE LA LINTERNA PERFECTA

KEROLUX

Sres. L. D. MEYER y Cía. Ltda.
Paseo Colón 309, Bs. As.
Sirvase remitirme gratis folletos KEROLUX.
Nombre
Dirección
Localidad
P. C.

¿y Ud?
¿DONDE ESTA?

¿Ha meditado alguna vez sobre su situación?

¿Se le ha ocurrido pensar qué significado tiene su vida? ¿Qué representa usted para sus familiares y amigos?...

¡UNA CARGA! Esa es la verdad, por mucho que le duela. Y bien, ¿cuál es la solución?... La Universidad Popular Sudamericana le ofrece la magnífica oportunidad que usted necesita.

Siga alguno de sus económicos cursos por correspondencia que dictan expertos profesores nacionales, y adquirirá así una profesión digna y lucrativa, que le permitirá ocupar en el mundo el lugar que le corresponde.

IMPORTE DE LOS CURSOS COMPLETOS, PAGADEROS EN PEQUEÑAS CUOTAS MENSUALES.

CURSOS COMERCIALES	CURSOS PROFESIONALES Y TECNICOS	Técnico Tambores
Teneduría de Libros .. \$ 58.-	Prep. Idóneo de Farm. \$ 130.-	Mecánica Agrícola
Contador General	Química Industrial	Avicultura
Contador Mercantil	Técnico en vinos y licor. ..	Jardinería y Arboricult. ..
Jefe de Oficina	Técnico en jab. y perf.	
Cajero	Técnico en anilinas y col. ..	
Empleado Bancario	Técnico en aceit. y grasas ..	
Empleado de Comercio	Dibujo Art. y Art. Decor. ..	
Corresponsal	Radiotelefonía	
Secretariado	Electrotécnico	
Mecanografía	Construcción	
Taquigrafía	Mecánico Automóviles	
Taqui-Mecanógrafo	Mecánico Aviación	
Ecrit. Com. y Caligrafía ..	Motociclos a Explosión	
Aritmética Comercial	Agronomía	
Redacción y Ortografía	Administ. de Estancia	
Administ. de Hoteles		
Balanc. y Mart. Público		
Procurador		

CURSOS PARA EL HOGAR

Corte y Confección ... \$ 38.-
Labores

Higiene y Belleza Femen. .. \$ 38.-

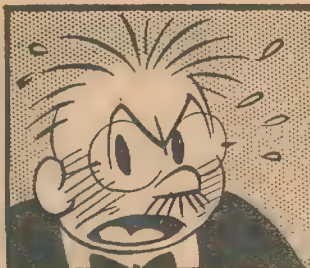
2 VALIOSOS REGALOS

A LOS NUEVOS INSCRIPTOS un diccionario enciclopédico castellano o el libro LA FARMACIA EN CASA, precio de venta en todas las librerías es de \$ 9.-

Sr. Ingeniero B. MARGULIAN, Director de la UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA, — Rivadavia 2465. — Buenos Aires. — Sirvase remitirme su libro "HACIA ADELANTE", gratis y sin compromiso.

Nombre
Dirección
Localidad M. A.

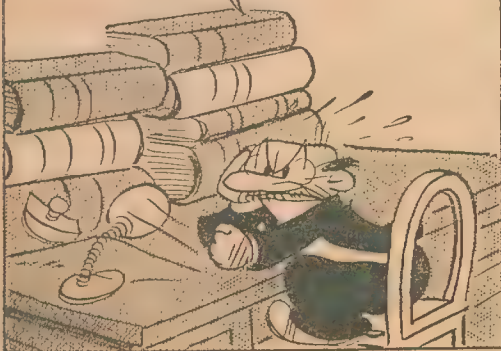
UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA
Rivadavia 2465 Buenos Aires



Don Fermín

POR
DANTE
QUINTERNO

¡QUÉ COTORREO! ¡MALDITOS EMPLEADOS, SE LA PASAN TODO EL DÍA HABLANDO EN VEZ DE TRABAJAR!...



¡SILENCIO! ¡CERO EN CONDUCTA!... ¿QUÉ BOCHINCHES ES ÉSTE?... ¡LOS SUSPENDERÉ POR TRES DÍAS!...

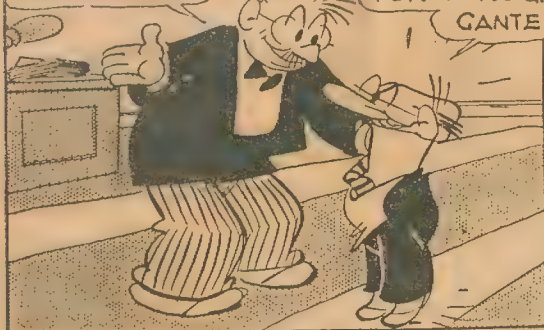


¡MÍRENSE EN ESTE ESPEJO! ¡SIGAN EL EJEMPLO DE ESTE DIGNO EMPLEADO, MI PREFERIDO!...



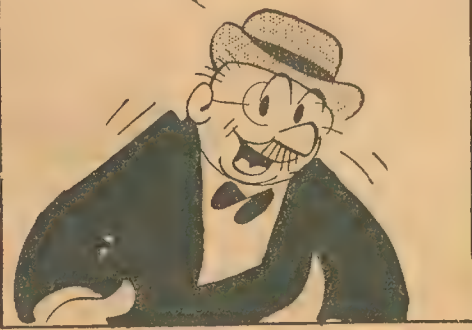
¡GRACIAS, JEFE!...

¿ME PERMITE UN CONSEJO, SEÑOR JEFE? ¡UD. NO DOMINA BIEN LA OFICINA A CAUSA DE ESOS ENORMES LIBRACOS QUE TAPARÍAN HASTA A UN GIGANTE! ¡CON UNA SILLA MÁS ALTA!...



¡HÁGALA HACER! ¡Y... MUY BIEN POR LO DE GIGANTE!

¡JA! ¡LE REGALARE LA SILLA AL JEFE Y ME APUNTARÉ UN POROTO!... ¡PERO LA HARÁN LOS VAGOS. ASÍ ME SALDRÁ MÁS BARATA!

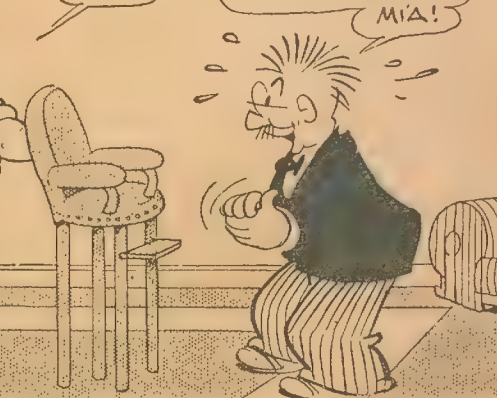


DÍAS DESPUÉS



¡YA ESTÁ LISTA LA SILLA, DON FERMIN!

¡MUY BIEN! ¡AHORA LÉVENSELA AL JEFE DE PARTE MÍA!



¿PARA EL JEFE, DIJO?... ¡ENTONCE LE FALTA UNA COSA MUY IMPORTANTE!



¡YA SE LO QUE ESTÁS PENSANDO! ¡YO TAMBIÉN LO VI!

MÁS TARDE

AQUÍ LE TRAEMO LA SILLA ALTA QUE LE REGALA DON FERMIN!



¡GRACIAS! PONGANLA EN MI ESCRITORIO!

¡VOY A ESTRENAR LA SILLA ESPECIAL! ¿ME ACOMPAÑA?

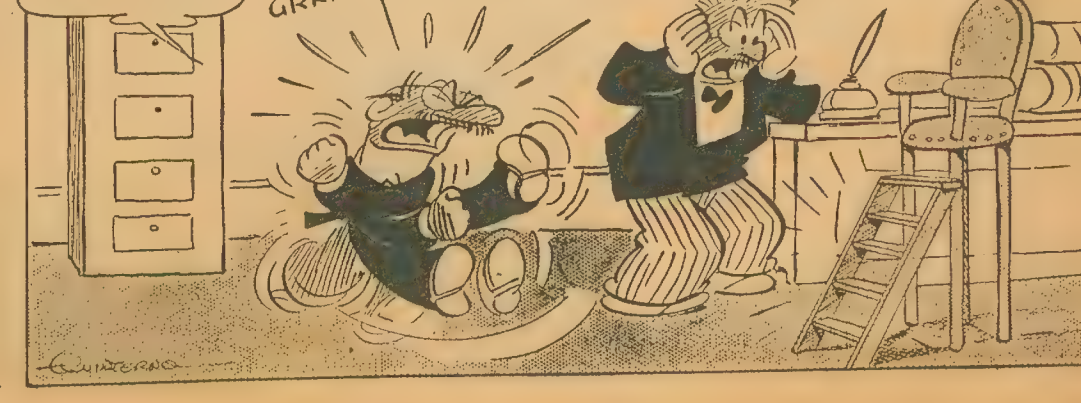


¡PARECERÉ UN DICTADOR DOMINANDO A SU PUEBLO! ¡BUENÍSIMA SU IDEA, DON FERMIN!



¡SEÑOR JEFE, A SUS PIES, SIEMPRE!

¡OH! ¿CON ESCALERITAS A MÍ?... ¡ME HA DISMINUIDO! ¡ME HA ACHICADO! ¡ESTA DESPEDIDOOO!



¿Es usted pleiteador?

(Continuación de la página 4)

como en ello vieredes que más convenga." No hubo, pues, otra solución que permitir el embarque de abogados y procuradores para Indias. Y lo previsto sobrevino en la realidad de los hechos. El infierno del pleito, de la "chicana", de la apelación, del escurrimiento por entre artículos e incisos de códigos, cedularios y recopilaciones, instaló su filial en las flamantes posesiones, convirtiéndose pueblos y letrados en la llama y el soplo de innumerables diferencias que originaban otras tantas cuestiones judiciales.

En un documento perteneciente al Archivo de Indias, dicen el rey y la reina, que Pánfilo de Narvaes y Antonio Velázquez, en nombre de la isla Fernandina (Cuba), "nos hicieron relación que en dicha isla, a causa de los letrados que en ella había, procuraban y tenían maneras para que se moviesen pleitos los vecinos y pobladores y tratantes de dicha isla, unos contra otros, y sin que ellos tuviesen provecho en la abogacía y procura de dichos pleitos..., y los perderán y gastarán sus haciendas; suplicónos que mandásemos que en dicha isla no pudiese haber ni hubiese letrados y procuradores que abogasen, porque haciéndose así, la dicha isla y vecinos de ella estarían en mucha quietud y tranquilidad y sosiego..."

ESCENARIO DE SAINETES Y TRAGEDIAS

Más de 400.000 litigios en la Capital Federal importa cerca de la mitad de su población pendiente de jueces, secretarios y demás empleados de esa rama de la administración. Casi medio millón de personas atadas de manera inexorable a la marcha despaciosa del procedimiento judicial o transitando con avidez por los túneles oscuros de los códigos.

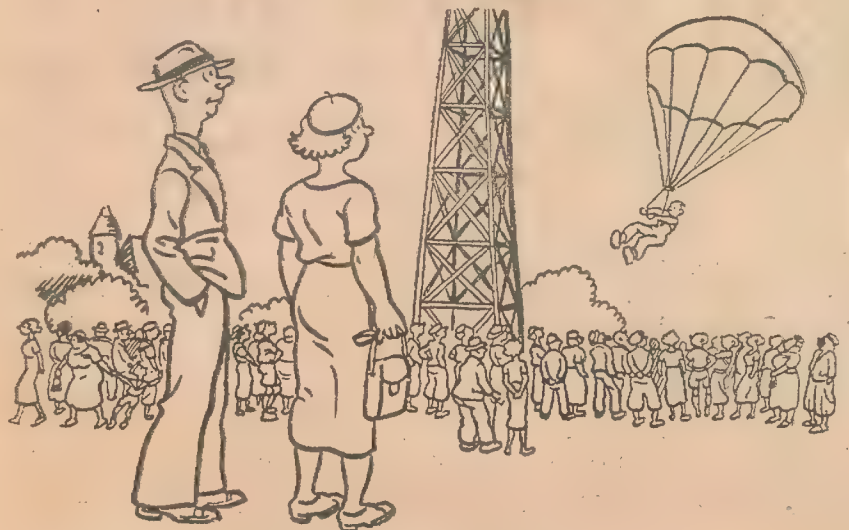
La verdad es que dentro del Palacio de Justicia cabe todo: desde nuestro temperamento pleiteador, enraizado en nuestro pasado pleitórico de litigantes y litigios, hasta la afanosidad en dar con la "chicana" que abata al adversario.

Es esa lucha de intereses, de pasiones y de inexplicables tozudeces, lo que convierte a los Tribunales en un inmenso escenario donde tanto el sainete como la tragedia encuentra sus intérpretes y sus cultores.

Ya es la figura característica del "ave negra", cuya entonación enfática y cuyo ademán grandilocuente provocan el comentario ático y festivo, o bien, la substanciación de ciertos pleitos, en los que lo baladí o lo simplemente ridículo, sirve de ración al insaciable y devorador procedimiento judicial.

Dígalo si no aquel pleito que entabló cierta niña contra un conservatorio de música por no haber recibido suficiente cultura musical, luego de haber obtenido en dicho instituto el diploma de profesora de piano, o bien, la querrela criminal que contra un colega entabló otro músico, porque aquél en una controversia le había llamado

HOMBRE VERGONZOSO



—¿Por qué no te arrojas con el paracaídas?
—No puedo. Tengo la suela rota de los zapatos.

"pretendido músico". Y para demostrar que no solamente lo pretendía, sino también lo era, exhibía un documento en el que constaba su título de

"doctor en música", reclamando, de paso a su colega, como reparación proporcional a la injuria recibida, la suma de diez mil pesos...

Pero no todo es grotesco o risueño bajo los techos del Palacio de Justicia.

Desgarrante es el espectáculo que ofrecen ciertos litigios, en los que se ven a madres litigar con sus hijos, a hijos que demandan a sus padres, a cónyuges que ventilan ante jueces los motivos que cavan el profundo abismo sentimental que les desune, a criaturas que lloran la desunión de los padres, a hermanos que riñen entre sí, y código en mano, reaniman el cuadro sombrío de Abel y Caín, cuyos contornos la civilización no ha podido hundir para siempre entre las densas nebulosidad de la prehistoria.

BAILES ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA



Sras., Srtas. y Caballeros, desde los 12 a los 65 años, en horas completamente libres y en 10 días le será sumamente fácil aprender por correo tango, foxtrot, pasodoble, vals, ranchera y rumba, con el nuevo, sencillo y perfecto método del profesor diplomado GAETA.

REMITA UN PESO y a vuelta de correo recibirá en sobre sin membrete lección de baile. Escriba a:

Profesor DOMINGO GAETA, Cangallo 1171, Bs. As.
Al hacer su pedido mencione esta revista.

Colores

Los sanos colores de los chicos que toman **Taniol**, son la mejor expresión de su eficacia.

Frasco 2.50



Taniol dará a su hijo los sanos y alegres colores de un chico ágil y despierto. Tonifíquelo con **Taniol**

Lo preparó GENIOL.
Hace bien.

La voz amiga para todo el día. El compañero para sus hijos.

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

L R 1 Radio El Mundo

Taniol
el tónico de los niños

EL MAESTRO EN EL AULA

—Por JUAN JACOBO

¿Dónde tiene su origen...

...el alfabeto, que utilizas para expresar tus ideas por escrito?

La escritura, desde que se ideó hasta la actualidad, pasó por tres grandes etapas: *ideográfica* (representación de ideas concretas mediante dibujos); *jeroglífica* (dibujo de ideas concretas y abstractas) y *fonográfica* (pintura de los sonidos por medio de signos convencionales).

El nacimiento del alfabeto, ideado por los fenicios y perfeccionado por los griegos, dió origen a esta última etapa, que perdura todavía, y se divide en los tres ciclos enumerados a continuación: *alfabeto consonántico* (sólo se escribían las letras consonantes); *alfabeto consonántico con punto vocálico* (se escribían las consonantes y se colocaba un punto en el sitio correspondiente a cada vocal) y *alfabeto consonántico-vocálico* (se escriben las vocales y las consonantes).

NUNCA DIGAS...

...Fulano de Tal tiene mala ortografía.

Al hablar así se comete un disparate, en razón de que la palabra ortografía se compone de dos partes: *orto* (que significa lo correcto, lo que no tiene errores), y *grafía* (o sea escritura).

¿Puede alguien tener mala escritura correcta? No: pues lo correcto, lo bueno, es imposible que sea malo a la vez. Habla con propiedad, entonces, y di: "La escritura de Fulano de Tal es correcta, o no tiene errores."

Pero nunca digas faltas de ortografía, ni buena ortografía, puesto que si es ortografía (escritura correcta) no puede contener faltas, y, por lo tanto, ya se sabe que ha de ser buena.



Una curiosidad ilustrada

Es digno de observación el hecho de que a veces, en nuestro idioma, ideas opuestas entre sí se expresan con palabras muy parecidas.

Tal ocurre, por ejemplo, con los vocablos *cima* y *sima*.

CIMA (con ce) significa la parte más alta de una montaña.

SIMA (con ese) expresa, en cambio, lo más profundo de un precipicio.

Y ya que estamos en esto, no olvides que los términos semejantes por su sonido, pero que enuncian ideas diferentes — sean o no contrarias — se llaman *parónimos*.

CARTAS DEL TIO PEDRO

Buenos Aires, 10 de noviembre de 1937.

Queridos sobrinos:

La semana anterior establecimos que, en las vacaciones próximas, parte del tiempo debéis dedicarlo a la lectura, practicada con inteligencia. Pero como leer únicamente os fatigaría y como, por otra parte, también es muy útil escribir sin errores, hoy os aconsejaré sobre la forma de realizar algunos ejercicios ortográficos, que no os fastidiarán, porque no se tratará de hacer mucho, sino de hacer bien.

¿En qué consisten estos ejercicios? Pues en escribir tres líneas; nada más que tres renglones, copiándolos del libro de lecturas, de un diario o de cualquier revista. Pero tres líneas copiadas con prolijidad; y, una vez terminada la copia, verificaréis, letra por letra, para determinar si cometisteis algún error. En el caso de que todo estuviese bien, daríais por concluido el ejercicio; mas si os equivocáis, cada palabra mal escrita la repetiríais cinco veces en forma caligráfica o sea dibujando con esmero cada una de sus letras.

Como esta labor no puede llevaros más de quince minutos a lo sumo, la realizaréis todos los días, salvo los domingos, no bien tengáis un cuarto de hora libre.

Si practicáis la actividad que te aconsejo, sobrino que me lees, en sólo tres meses de vacaciones progresarás considerablemente en punto a ortografía, y el año próximo, al reanudar tus tareas escolares, tendrás la satisfacción de ver que, en tu cuaderno de trabajos, habrán disminuido muchísimo las tachas rojas con que los maestros señalan los errores que se cometen al escribir.

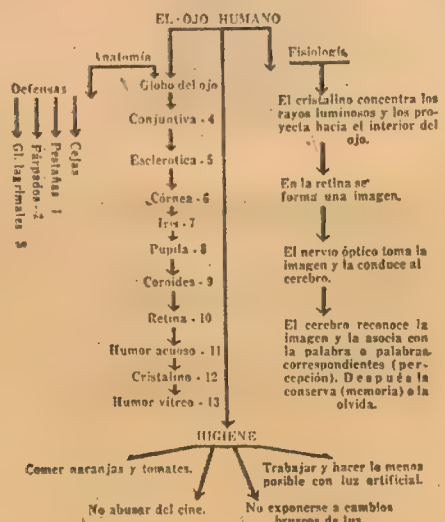
Tu tío

PEDRO.

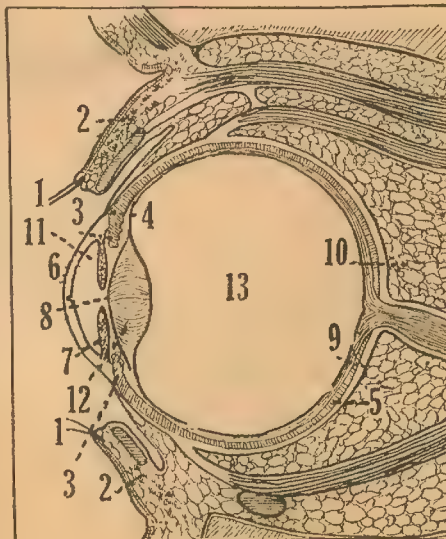
El sentido de la vista

Cada vez que abres los ojos el mundo nace para ti, pues tienes entonces conciencia de que existe. Y muere en el momento que los cierras, en razón de que todo desaparece instantáneamente.

Verdad es que, con los ojos cerrados,



puedes palpar, oír, gustar y oler; es decir: puedes conseguirte otros testimonios orgánicos de la existencia del mundo. Pero no es menos cierto que



ninguna de esas referencias tiene el valor de las que nos proporciona el sentido de la vista, sin menoscabo de los otros, importantes asimismo.

Ahora bien: ¿cómo y por qué vemos? He aquí una cosa que no debes ignorar y que, si no sabes, has de averiguar sin tardanza en un texto de anatomía, fisiología e higiene, utilizando — para facilitar tu búsqueda y para fijar mejor los conocimientos que adquieras — estos gráficos que yo te proporciono y que, si eres previsora, recortarás y guardarás prolijamente en tu archivo.

Definimos una flor

Aplicando el procedimiento que aprendiste conmigo, intentemos, juntos, una definición de la flor en general.

DECIMOS: La flor es un órgano.

PENSAMOS: Hay órganos que no son flores, como el pulmón, que es un órgano animal.

DECIMOS: La flor es un órgano vegetal.

PENSAMOS: También la raíz es un órgano vegetal. Hay, pues, que establecer diferencias. Para conseguir este propósito, podemos referirnos a la anatomía o a la fisiología de la flor. La anatomía es cambiante, debido a que hay flores con cinco elementos (pedúnculo, cáliz, corola, androceo y gineceo) y otras con menos de cinco. La fisiología, en

cambio, es constante, razón por la cual nos decidimos por ella.

DECIMOS: La flor es un órgano vegetal encargado de la polenización.

PENSAMOS: El artículo indefinido UN, que estaba bien antes, es incorrecto ahora, porque la flor es el UNICO órgano encargado de la polenización. Corresponde emplear, en consecuencia, el artículo determinado.

DECIMOS: La flor es EL órgano vegetal encargado de la polenización.

PENSAMOS: La polenización sólo existe en las plantas. Entonces, el adjetivo vegetal sobra.

DECIMOS (terminando nuestra tarea): La flor es el órgano encargado de la polenización.

Conjugación de un verbo irregular

Sólo figuran aquí las personas que ofrecen alguna anomalía. Las que no se incluyen son, pues, regulares, y se ajustan, por lo tanto, a la regla general.

VERBO SATISFACER

Participio pasivo: satisfecho.

Pres. de ind.: satisfago.

Pret. indef.: satisfice, satisficiste, satisfizo, satisficimos, satisficisteis, satisficieron.

Fut. imp.: satisfaré, satisfarás, satisfará, satisfaremos, satisfaréis, satisfarán.

Potencial simple: satisfaría, satisfarías, satisfaría, satisfaríamos, satisfaríais, satisfarían.

Imperativo: satisfaz (o satisfice), satisfaga, satisfagamos, satisfagan.

Pres. de sub.: satisfaga, satisfagas, satisfaga, satisfagamos satisfagáis, satisfagan.

Pret. imp.: satisficiera o satisficiese, satisficieras o satisficieses, satisficiera o satisficiese, satisficéramos o satisficésemos, satisficierais o satisficieseis, satisficieran o satisficiesen.

Futuro imp.: satisficiera, satisficieres, satisficiera, satisficéramos, satisficierais, satisficieran.

NOTA: Todos los tiempos compuestos son irregulares, porque interviene en ellos el participio pasado, que es irregular (satisfecho).

OTRA: Fíjate bien en la colocación de la letra "ese" en las dos primeras sílabas del verbo, en toda su conjugación: SATIS y no sasti.

Una huésped caprichosa a la que debéis expulsar

No creáis que pienso inclinarme a la crueldad, moviéndolos a echar a alguien necesitado de protección.

Tranquilizaos, que se trata de una letra, no de una persona.

Y esa letra es la ese. La ese, sí, que a menudo suprimís sin razón en los plurales y en cambio la agregáis caprichosamente al conjugar la segunda persona del pretérito indefinido de los verbos.

A cada instante, efectivamente, os oigo decir: amastes o temistes o corristes, con un agregado (la ese final) inútil, además de incorrecto.

No, pequeños; no se conjuga así: desterrad esa huésped caprichosa y decid como las personas que saben hablar: *amaste, temiste, corriste*, etc.

En cambio, desquitaos pronunciando bien la ese en los plurales: *lápices, borradores, trenes* (no lápice, ni borradore, ni trene).

Medios de defensa

Tanto a los animales como a las plantas, la creación las ha dotado de medios de defensa para burlar el ataque de los enemigos.

Algunos de esos medios son muy curiosos, como el mimetismo, que te explicué hace algún tiempo, y que recordarás, sin duda, pues estoy seguro que debe haberte impresionado.

Otra defensa muy singular es la que poseen algunos animales que, como el cangrejo, cuando alguien los toma de una parte no esencialmente vital de su organismo (una pata, verbigracia), por sí mismos se mutilan el órgano preso, se desprenden de él, dejándolo en poder del enemigo y huyen, salvando lo restante del cuerpo.

Esta propiedad se llama *autonomía*.

Que nadie se entere...

(Continuación de la página 7)

de sufrir con los personajes de la letra un poco sucia y un tanto cursi. Cantó sin poner los ojos en blanco, sin muecas ridículas, con una sencillez magnífica, haciendo juego con su "mono" de labor.

—Debías dejar esta porquería... Con esa garganta yo hubiera pensado ya en hacerme rico... A todos esos cantores que andan por ahí, sin ser ninguno de ellos mejor que vos, les pagan un platal... —dijole al oído uno de los más viejos.

—Sin mentir, te tengo envidia. Si yo pudiese cantar como vos, mañana mismo veías mi foto encima de los diarios y mi nombre en el programa de una radio —apuntó otro de los más jóvenes.

Cuando llegó don Pipo, con más atraso que nunca, recién se ponían en movimiento las poleas y comenzaban a sonar los primeros golpes sobre algunos yunques.

que también fué un muchacho pobre...

Sus compañeros debieron advertírsele: había sonado la campana indicadora de la hora de almorzar. Estaba extasiado, ajeno a todo, y los tañidos no llegaron a sus oídos.

"Acordate de Gardel, que también fué un muchacho pobre..." "Yo te voy a presentar a un amigo que anda muy metido en cosas de teatro..." "Con eso que tenés en la garganta yo hubiera pensado en hacerme rico..." "¡Que cante! ¡Que cante!..."

III

Para empezar, no era mucho; pero... ¿acaso algunas estrellas y astros de la canción popular no hicieron sus primeras armas en el Bajo o en la Boca? Vicente había logrado ver al empresario de un teatrillo de ínfima categoría en la calle 25 de Mayo.

—Efectivamente: usted no canta mal, ¿sabe? Pero aquí, mi público,



EN LA PEQUEÑA ESTACION

—Oye, niño: ¿tú sabes a qué hora sale el tren?
—Sí, señor; cuando mi papá toca el pito.

—Yo te voy a presentar a un amigo que anda muy metido en cosas de teatro —sopló el pelirrojo al oído de Vicente. Nada de favor, ¿sabés? Pero te podés ganar unos buenos pesos. Por lo menos, más que aquí, con menos trabajo y siendo considerado por todos, no como una mula de carga. Le pagás la comisión y él te hace contratar. No pierdo la esperanza de verte haciendo dúo con Gloria Guzmán, Libertad Lamarque o alguna otra de esas...

La necesidad de apurar el trabajo dió un corte al diálogo. Vicente seguía cantando entre labios. Sentía como si un pajarito loco trinará en su pecho. No daba en el clavo... Seguramente si el capataz se acercaba, iba a cafetearlo: estaba haciendo un pulido digno del aprendiz más atrasado. También, los nervios... Estaba como dominado por una fuerza extraña, y una voz lejana, subida quién sabe desde dónde hasta sus oídos, le decía:

—No seas tonto: la fama te espera. Es una rubia estupenda y le gusta ser conquistada por muchachos así como vos... Dejá este mugriento taller. Quitate ese "over-all" lleno de grasa y dedícale a la canción. Tenés un tesoro en la garganta y podés llegar quién sabe hasta dónde. Acordate de Gardel,

quiere mujeres bonitas, y nada más que mujeres bonitas... ¡Claro! Para variar un poco el programa y para ayudarlo a usted también un poco, ¿sabés?... Yo no soy un explotador, no va a creer; pero uno tiene que vivir, ¿sabés?... El negocio ahora da poco. Si no fuera por que usted me ha caído en gracia...

—Muy agradecido, señor empresario. Usted dirá.

—¿Para qué vamos a perder tiempo? Si se anima, podemos empezar mañana mismo. Le doy tres pesos por noche.

—¡Caramba! ¿Nada más que tres pesos?

—A otros números les pago cinco y hasta diez; pero... son mujeres, ¿sabés?... No vaya a pensar que soy un explotador... Si usted fuera un consagrado; pero usted mismo comprenderá: tengo que hacerle cartel, y eso también vale algo, ¿sabés?... Tenga en cuenta que yo lo inicié y todos los riesgos son para mí...

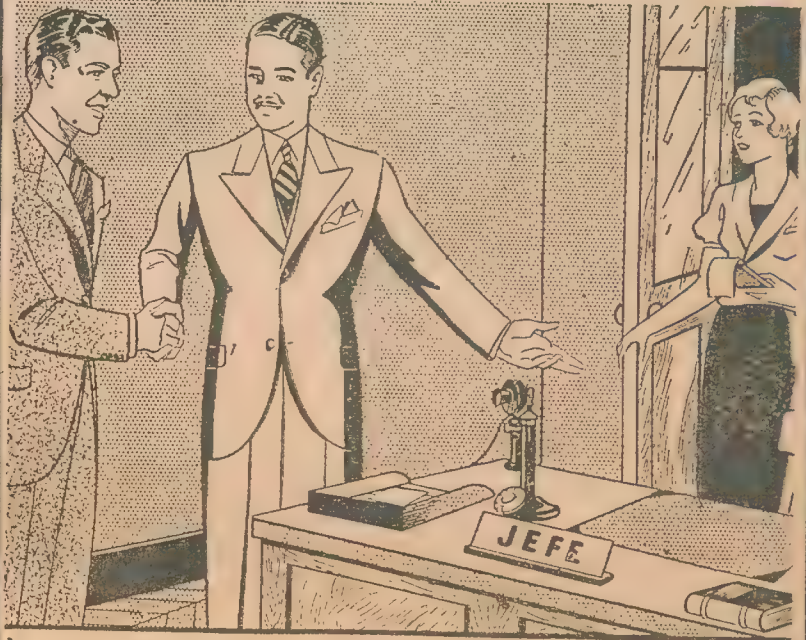
—Bueno. Está bien, ¿Habrás que ensayar?

—No mucho. Con entenderse un poco con la orquesta, basta. ¡Eh, maestro! A ver si acompañan un poco a este

(Continúa en la página 57)

SABER es PODER

PREPARE SU CARRERA EN EL
ATENE0 TECNICO y COMERCIAL
25 DE MAYO 267 BUENOS AIRES



y triunfará en poco tiempo aumentando sus ganancias si estudia por correo un curso de esta Institución.
SISTEMA FACIL, COMODO y PERFECCIONADO.

SUELDOS QUE
OBTIENEN LOS
EGRESADOS:

Contador Mercantil	gana \$ 500.—
Tenedor de Libros	" " 350.—
Mecánico de Aviones	" " 350.—
Ingeniero Mecánico	" " 800.—
Mecánico de Autos	" " 300.—
Cajeras	ganan " 200.—
Técnicos de Radio	" " 400.—
Químicos	" " 500.—
Idóneos de Farmacia	" " 300.—
Taquígrafos	" " 200.—
Prof ^o Corte y Confec.	" " 300.—



50 CURSOS DIVERSOS todos garantizados por un cuerpo de PROFESORES, CATEDRATICOS Y UNIVERSITARIOS.
El INSTITUTO más acreditado de ENSEÑANZA INDIVIDUAL.

GRATIS

Recibirá con el primer material de estudio un Diccionario de 15.000 vocablos, un Certificado de Inscripción y un Carnet de Alumno, artísticamente encuadrado. — Valiosos obsequios corresponden a cada curso

Solicite GRATIS la "GUIA DEL EXITO"
ATENE0 TECNICO y COMERCIAL-25 de Mayo 267, B. A.

Nombre y apellido Provincia o territorio
Calle y número Curso que le interesa
Localidad

M. A. 1399

Correo Cinematográfico

Atendido por KING desde Hollywood

HOLLYWOOD está en pleno verano y en la época en que el turismo recrudece. Es el tiempo de las vacaciones, y el Sur de California ofrece un clima templado, vida de playa y de montaña y grandes posibilidades de diversión. Todo lo cual hace que los turistas lleguen hasta ella y que ninguno quiera dejar de ver, siquiera una vez, este barrio de Hollywood del que tanto se habló y del que tanto se dirá todavía.

Los turistas — esos buenos viajeros que traen unos cuantos cientos de dólares en el bolsillo — llegan todos con una sola idea: ver personalmente a los grandes astros y estrellas de la pantalla. Llegan desde lejos, desde la frontera canadiense o desde Nueva York. Todos con la intención de pasar quince días en la Meca del Cine y de

El engaño de que son víctimas los turistas que van a la Meca del Cine

curiosear lo que buenamente puedan. Todos los días se ven caras nuevas en Hollywood Boulevard. Las grandes tiendas se llenan de compradoras ansiosas por regresar a sus casas con un vestido que más tarde les dará la satisfacción de decir a alguna amiga:

— Este lo compré en Hollywood...

Los clubs nocturnos, los bares automáticos y los restaurantes están re-

pletos de forasteros que derrochan en quince días lo que tardaron un año en ahorrar. Y hasta las puertas de los estudios se animan más que de costumbre con jovencitas ansiosas por lograr de los artistas su primer autógrafo.

Sin embargo los que están haciendo mejor negocio con esta gente son los cinematógrafos, que han comenzado a utilizar, para atraerlos, un re-

curso que si no es muy noble, está dando, en cambio, magníficos resultados. Como hemos dicho, el deseo más grande de los turistas es ver personalmente a los artistas. En consecuencia, los cinematógrafos simulan brindarles esa oportunidad anunciando casi todos los días una "gran premiere", con asistencia de "los más grandes artistas de la pantalla".

La "gran premiere" no es tal, pues en realidad se trata siempre de la exhibición de un estreno fuera de programa y hecho por regla general por un estudio de segunda categoría. Por supuesto, el nombre de la película no se anuncia, ya que eso lo aclararía todo. Se dice, simplemente, que es una gran película, y con eso basta. Luego, en los hoteles donde viven cientos de turistas se empieza a hacer correr el rumor de que esa noche, en tal cine, se exhibirá tal "premiere", y que es seguro que a ella asistirán tales y cuales astros o estrellas. El resultado es que, una hora antes de la anunciada, la sala del cine está repleta, en la boletería se cuelga el cartelito de "No hay más localidades" y la puerta está atestada de gente que aguarda a que los grandes artistas lleguen. De más está decir que se exhibe el film — que casi siempre es mediocre — y que después de permanecer tres horas aguardando a que los artistas lleguen, la gente se desbanda.

Cada cual comenta el incidente a su manera, pero difícilmente protestan. A fin de cuentas son forasteros, no están compenetrados con las maneras de este lugar, y creen que eso es cosa de todos los días. Y en realidad lo es, pero únicamente durante los dos meses en que más recrudece la corriente de turistas.

Ocasionalmente acude a esas premieres algún artista de no mucha categoría, pero lo hace siempre para obtener un poco de segura publicidad. Por aquello de que "en tierra de ciegos el tuerto es rey", sabe que no pasará inadvertido entre aquella muchedumbre y que, a falta de gente de más cartel, será él quien tendrá que firmar autógrafos.

Además, su presencia hace que mucha gente se dé por satisfecha y que se conformen con el autógrafo de Bob Burns o de Cecilia Parker, a falta del de Paul Muni o el de Katharine Hepburn. Los dueños de los cines conocen el entusiasmo enorme y los deseos que tienen estos turistas por verles la cara a las luminarias y no vacilan en engañarlos de esta manera, seguros de que el procedimiento dará grandes resultados. Los turistas se renuevan casi semanalmente, y esto impide que la verdad se sepa entre ellos mismos.

CONTESTANDO A LOS LECTORES



La presente sección es atendida por King directamente desde Hollywood. Cualquier pregunta sobre cinematografía que nuestros lectores deseen formularle será contestada, debiendo la correspondencia ser dirigida a: KING 728 SOUTH HILL STREET, LOS ANGELES, CALIFORNIA (U. S. A.)

¿QUE ES DE LA FILMACION DE "MARIA ANTONIETA"?

Recién están escribiendo el libreto y construyendo los escenarios. Con motivo de esta película se ha hecho ya alguna publicidad, pero no mucha. Lo único que se conocía del reparto es que NORMA SHEARER hará el papel principal.

a T. D.

¿ESTA FILMANDO CHARLES BOYER?

Sí. Hace un mes terminó "Conquista", con GRETA GARBO, y ahora está haciendo "Tovaritch" con CLAUDETTE COLBERT. Si quieres escribirle puedes hacerlo a Warners-First National Studios, Burbank, California.

a Compatriota de Charles.

¿QUE QUIERE DECIR "SREEN TEST"?

Quiere decir la "prueba de cámara" que se le hace a aquellos novicios de quienes se cree que pueden llegar a algo.

a Estudiante de inglés.

¿SE LES PUEDE ESCRIBIR A LOS PRODUCTORES?

Sí, de la misma manera que también se le puede escribir al rey de Italia. Pero ni tus cartas llegarán a sus manos, ni te contestarán. De manera que te aconsejo que ahorres el esfuerzo y los diez centavos de la estampilla.

a La marcha del tiempo.

¿SE PUEDE HACER ALGO EN HOLLYWOOD CON UNA BUENA RECOMENDACION?

Una buena recomendación, por buena que sea, no te servirá para que te hagan trabajar en la pantalla, pues eso sólo lo harás si en realidad sirves. Pero, en cambio, te será útil para ponerte en contacto directo con las personas que pueden hacer algo por tí. Y esto en Hollywood ya es mucho decir...

a Futuro viajero.

¿POR QUE NO FILMA AL JOLSON?

Porque su éxito entre el público cinematográfico es muy relativo. Su especia-

lidad — las canciones y los bailes — exigen a un hombre joven, pues de otra manera difícilmente gustan. Y AL JOL-



GRETA GARBO

Dibujos de
M. DA SILVA

locuelo entonando canciones de amor y haciendo zapateados. Actualmente está en Hollywood actuando con éxito en la radio al frente de un grupo de artistas de segundo orden.

a El loco cantor.



ESTE AÑO GRETA GARBO NO VISITARA SU PATRIA

Greta Garbo ha finalizado ya el rodaje de "Conquista" (nuevo título de "Madame Walewska"), secundada por Charles Boyer. Contra todo lo que se pensaba, la famosa estrella no irá esta vez a pasar sus acostumbradas vacaciones en Suecia. Se quedará en California y probablemente no tarde mucho en iniciar su labor en una comedia de corte moderno, que según parece han encontrado para ella.

El motivo por el cual Greta no irá a su país natal es su salud, que se resintió notablemente durante su último viaje. Cuando regresó a Hollywood el año pasado lo hizo muy débil, casi enferma. Más tarde, el benigno clima de California le devolvió las fuerzas, y hoy su físico está en perfectas condiciones. De ahí, entonces, que no quiera este año exponerse a sufrir las consecuencias de un cambio de ambiente, pues esto podría perjudicarla. Se quedará en Hollywood, donde su salud mejora día tras día, y donde, si no se encuentra más a gusto que en Suecia, por lo menos está más segura.

Esto no significa que su permanencia en la Meca del Cine no sufra alteraciones. Pero quiere decir, en cambio, que hay ya un motivo poderoso por el cual desaparece casi totalmente la posibilidad de que Greta se aleje de la pantalla. Sus viajes a su patria siempre hicieron temer que ella no regresaría, pero ahora que aquel clima la perjudica y que en California se siente mejor que en ninguna otra parte, lo más probable es que Greta Garbo tenga Hollywood para rato. O que sea Hollywood el que tenga Greta Garbo para largo tiempo.

SON ya está viejo, bastante gordito y bastante canoso. Lo cual quiere decir que ya no está para andar haciéndose el

NO TODO ES FICCION EN LA PANTALLA...

DURANTE la filmación de la película "Submarino D-1" fueron obtenidas en los estudios Warner Brothers de Hollywood estas fotografías en las que figuran Pat O'Brien, George Brent y Wayne Morris, y todas las cuales demuestran que no siempre se impresiona al público con artificios o utilizando a los "dobles" de los artistas. Es evidente que aquí no hay ficción y que los tres actores mencionados están haciendo unas no muy cómodas excursiones acuáticas.



Esta escena del salvamento fué la más trabajosa. George Brent y Pat O'Brien están en el agua, y mientras las cámaras recogen sus movimientos ellos avanzan hacia el lugar en que se supone que está Wayne Morris.

El set simula ser un pedazo de océano y los tres artistas se dirigen hacia el lugar en que el agua es más profunda. Y a pesar de que ya han hecho la escena cuatro veces, aún rien.

(Fotos Warner Brothers).



Aquí tampoco Pat O'Brien necesita un "doble". El mismo se sumerge y recibe la mojadura consiguiente. Pocos son los astros que en Hollywood filman personalmente escenas semejantes.



La escena ha podido ser filmada correctamente y los dos astros se someten a su última pose. Nótese el gesto de cansancio de ambos.



"A LAS 5 MELLIZAS DIONNE DEBO MI FELICIDAD"



Desde nuestro primer encuentro simpatiqué con Carlos, aunque él parecía no corresponderme... y yo no podía culparlo, porque ningún hombre se interesa por una chica con un cutis como era el mío... paspado... avejentado... a pesar de mi juventud".



"Pero un día!... qué suerte... hojeando una revista vi un aviso que decía que las 5 mellizas Dionne eran bañadas únicamente con Palmolive, el jabón hecho con aceite de oliva, explicando que el Doctor Dafoe eligió Palmolive porque ningún otro jabón tenía la suavidad necesaria para el cutis delicado de estas 5 criaturas".



"El consejo del Dr. Dafoe era para mí una lección de belleza. Si Palmolive era mejor para las 5 mellizas Dionne, me di cuenta que tendría que ser el mejor jabón de tocador para mi cutis también. Así empecé con Palmolive y aquí estoy con un cutis maravilloso y dichosa como ustedes pueden imaginar".



ELIJA CON CUIDADO SU JABON DE TOCADOR

¿Cómo está su cutis? Miles de mujeres aún jóvenes, lo tienen reseco, avejentado, porque no han cuidado la elección de su jabón de tocador. Los especialistas en belleza dicen: "Use diariamente Palmolive",

porque Palmolive está hecho con ingredientes embellecedores, los suaves aceites de oliva y palma. Por eso la espuma balsámica del Palmolive le protege contra un cutis avejentado, conservándolo siempre suave y juvenil.



El mundo en la fotografía y en

el comentario

Muertos y heridos por ver al rey de Egipto

Ochenta mil obreros fueron en manifestación hacia el palacio real de Alejandría con objeto de rendir homenaje al soberano Farouk. Fue tal el entusiasmo que dominó a la multitud, que se originaron numerosos tumultos, algunos tan graves que causaron muertos y heridos

**Reina de belleza de California**

Luisa Flauent se llama la reina de belleza de California, cuyo título lo obtuvo en un reciente concurso en que intervinieron centenares de competidoras. Además, logró otro premio por ser la concursante mejor vestida de cuantas se presentaron al certamen.

**Una mano artificial que parece verdadera**

La mecánica ortopédica cuenta en nuestro país con técnicos lo suficientemente capaces como para resolver los más complicados casos de mutilados de distintos miembros. Estos aparatos anteriormente se fabricaban en Alemania. Ahora se hacen en Buenos Aires. Contrayendo y soltando los músculos del brazo, el mutilado aprende pronto a manejar la mano artificial para efectuar diversos trabajos.

CONDAL RADIO CO. PRESENTA

ESTOS MARAVILLOSOS MODELOS 1938

PARA ESCUCHAR TODO EL MUNDO



Equipo para cargar acumuladores y dar luz eléctrica y fuerza motriz, tensiones de 6, 12 y 32 volts, importados, ampliamente garantizados. CONSULTE PRECIOS



Para ONDA CORTA Y LARGA. Abarca las ondas desde 16 metros hasta 55 (onda corta), y desde 180 metros hasta 560 (onda larga). El receptor múltiple para el campo, trabaja indistintamente con acumulador de 6 volts y en ambas corrientes ya sea en 110 volts, o en 220 volts (continua o alternada).



Notable receptor de nuestra importación, equipado con once válvulas de triple acción, ojo eléctrico, parlante de concierto. PARA ESCUCHAR TODO EL MUNDO SIN ANTENA. Precio \$ 490.-
Descuento propaganda por este mes solamente 40 % \$ 196.-

NETO, \$ 294.

Condal Radio Co.

UNA FIRMA DE PRESTIGIO AL SERVICIO DEL PUBLICO. Presenta la línea de receptores modelos del año 1938, totalmente importados, a precios sin precedentes en la historia de la radio. Damos dos años de garantía escrita sobre cualquiera de nuestros modelos.



Notable receptor "EXTRA SUPER CONDAL DE LUJO" equipado con 13 válvulas. TOTALMENTE IMPORTADO. Escuche todo el mundo sin antena. Precio, pesos \$ 600.-

Descuento propaganda por este mes solamente 40 % \$ 240.-

NETO, \$ 360.-



ZONAS DISPONIBLES PARA AGENTES ACTIVOS.

Solicite nuestro catálogo GRATIS con más de cien modelos. Tenemos de todos los precios y una sola calidad: LA MEJOR.

CONDAL RADIO CO.

ENTRE RIOS 509 - U. T. Mayo 5955

ANEXO TELEVISION - EQUIPOS SONOROS



La fiesta tradicional de Nuestra Señora de la Consolación de Sumampa



Trescientos cinco años se cumplen en estos días de la erección del santuario de Nuestra Señora de la Consolación de Sumampa, en Ojo de Agua (Santiago del Estero). Este es el interior del venerado templo.



Mujeres, hombres y niños van en procesión al santuario para manifestar su devoción a la imagen que allí se venera desde hace más de tres siglos.



Esta es la plaza de Villa Ojo de Agua, que en estos días se llena de fervorosos peregrinos que la cruzan llevando sus ofrendas a la Virgen.



Grupo de estudiantes que ha llegado al santuario en ómnibus para contemplar a Nuestra Señora de la Consolación de Sumampa.



Una simpática peregrina ha llegado a caballo hasta el santuario y se ha quedado extasiada ante las bellezas de las serranías de Ojo de Agua.

Foto Sánchez.

REPORTAJES POPULARES

obtenidos en una interesante encuesta realizada por el destacado fotógrafo-periodista y popular comentarista radiotelefónico Emilio Ramírez.

PREGUNTA: "... pero puede Vd. decirme, amigo, por qué le tiene más confianza a la Cafiaspirina?"

RESPUESTA: "Vea don... pa mí no hay nada mejor que la Cafiaspirina pa quitar dolores y aura, dende que viene envuelta con el papelito de celofán, resulta fácil saber si es legítima, porque según dice la Casa Bayer, si no viene envuelta en ese papelito de celofán, no es Cafiaspirina".

EL TUBO DE 20 TABLETAS 1.30
EL SOBRE DE 4 TABLETAS 30 CTS.

CAFIASPIRINA

EL PRODUCTO DE CONFIANZA CONTRA DOLORES Y MALESTARES

Tableta por tableta en celofán



Sin celofán no es Cafiaspirina

Sintonice el "GRAN ESPECTACULO RADIAL CAFIASPIRINA" los Martes, Jueves y Sábados a las 20.30 por LR1 Radio El Mundo, en cadena con LT3 Rosario, LV2 Córdoba, LU2 Bahía Blanca, LV10 Mendoza y LV7 Tucumán.

En las prisiones de Barcelona

Una visita a la galería número 4, la de los...

ME llamo Ropalda. Estoy condenado a muerte por espía. Me fusilarán, tan seguro como dos y dos son cuatro.

Ropalda era bajo, ancho, feo y rudo. Me mostró sus dedos, lastimados y quebrados.

—Aquí es donde me aplicaron la morsa, ¡y con qué entusiasmo! —Rió.

—Pero no me sacaron una palabra. Si no hubiesen ensayado la aplicación de ciertos agentes químicos sobre mi pellejo, jamás se habrían enterado, ni tendrían pruebas.

—¿Llevaba usted un mensaje escrito en la piel?

—Sí. Sé que no era una novedad, pero me dijeron que el servicio catalán de contraespionaje tenía un siglo de atraso. Bien pronto descubrí que están al día. Demasiado al día. Y aquí estoy...

En otra parte lo hubiesen puesto en confinamiento solitario, bajo vigilancia constante, probablemente hasta encadenado. Pero aquí este condenado a muerte está haciendo más o menos lo que le viene en gana. Puede ir de un lado a otro, mezclarse libremente con los otros presos, hacerse cortar los cabellos (hay una peluquería con ocho hombres trabajando), darse un baño de ducha, hacerse lustrar los zapatos. Con decirle al guardián qué es lo que desea, se le permite pasar.

Cuando le llegue el momento de irse al otro mundo, lo hará con la misma sencillez y tranquilidad con que entra en la peluquería. Con el saco colgado del brazo, un cigarro en la boca, pasará por la puerta, saludará a los guardias y recorrerá el túnel, al final del cual se encuentra esperando el automóvil fatal.



El prisionero Ropalda, mostrando el mensaje secreto que con tinta invisible había sido escrito en su antebrazo. El excelente servicio de contraespionaje de los republicanos permitió descubrirlo.

Una Obra Maestra

ES UN CUADRO MAGNIFICO, ADOLFO! COMO HAS CONSEGUIDO DARLE ESA EXPRESION TAN REAL DE VERDADERO DELEITE QUE EMANA DE TODA ELLA?



BAH! ESO FUE MUY SENCILLO QUERIDO AMIGO...

LE DI A LA MODELO JABON SUNLIGHT DE TOCADOR PARA ESE BAÑO - PORQUE TIENE UN PERFUME TAN REFRESCANTE...



YA LO CREO, ES UNA MARAVILLA!

Y QUE ESPUMA MAS ESTUPENDA... TAN SUAVE Y DELICADA... NO HE VISTO UN JABON TAN FINO... ALGO PORTENTOSO!



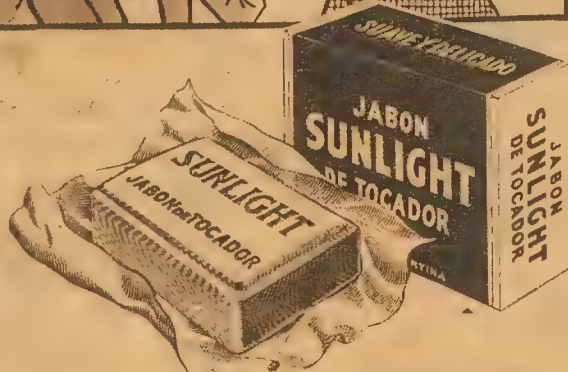
AH, QUE GENIO!

Y NO SE OLVIDE - SOLO CUESTA 15 CTVS!



El sensacional éxito del Jabón Sunlight de Tocador es la mejor prueba de sus óptimas cualidades! A Ud. también le encantará su suave y refrescante espuma!

Jabón Sunlight de Tocador



...y pensar que sólo cuesta 15 ctvs.!

TRES CONDENADOS A MUERTE

Algunos otros, también condenados a muerte, le acompañarán. Tal vez Motral, uno de los de la "quinta columna" de Franco, a quien sorprendieron con granadas en la mano, dispuesto a hacer volar un tren con soldados en las proximidades de Caspe. También puede ser Cantoria, Pegril o Bassa, agentes provocadores que fueron arrestados con ametralladoras humeantes inmediatamente después de haber asesinado a su víctima, un personaje izquierdista muy conocido. O si no, Rolla o Valdez, asesinos profesionales que llevaban el distintivo de la F. A. I. en sus ojales, y el de los fascistas cosido debajo de la solapa.

Estos dos últimos negaron todo. Registraron los bolsillos del muerto, sí. Fue por esto que encontraron impresiones digitales en la cigarrera de la víctima, y eran las de Rolla. Pero ellos no lo mataron. ¿Qué esperanza! ¿Los distintivos fascistas? Nunca los habían visto. Habían comprado los trajes tres meses antes, a un ropavejero...

Entonces un jovencito de unos quince años, condenado a muerte por fabricar moneditas, se echó a reír y dijo:

—Ustedes se olvidan de decir que cuando los detuvieron iban a matar a un diplomático extranjero que estaba en su auto...

Otro prisionero se acercó a mí, sonriente. Era un intelectual.

—Sí; nosotros gozamos de gran popularidad en los tribunales. Nos sorprendieron en flagrante. Pero no somos peores que miles de otros, como esos militares que han quebrado su juramento, o esos sacerdotes que aprovechan su hábito para ocultar sus actividades de espías...

—Eso, en realidad, no me interesa —manifesté—. He venido aquí para relatar imparcial y objetivamente todo lo que veo.

Al otro le brillaron los ojos. —Imparcial, ¿eh? Espere que llegue la sopa. Veremos si es imparcial usted. Quizá le haga caerse muerto.

—¿Otra vez la sopa?

—Veo que ya le hablaron de ella. Bueno, aquí viene a alegrarle la vida. ¡Es un plato exquisito!

Llegaron unos carritos con ollas

muerte!

Por HARRY GREY

humeantes. Miré. Luego olí. Llegué a la conclusión de que eso no era sopa. Ni debe ser tan exquisita como dijo el intelectual. Parece, en verdad, agua sucia, podrida, con algo de sal, unas papas y requetehervida.

Cada prisionero recibió unas cucharadas de ese líquido. Eso y un trocito de pan es toda la comida.

A mí también me sirvieron un poco. Vi que el intelectual sonreía sardónicamente mientras yo la gustaba. La dejé a un lado. Se acercó a mí.

— Si esta noche se encuentra usted todavía por aquí, tendré sumo gusto en hacerle conocer la otra variedad. En vez de papas, contiene arroz. Los otros ingredientes son los mismos.

Tuve que admitir que un prisionero que no tuviera amigos afuera para mandarle paquetes, corría grave peligro de debilitarse.

¡Paquetes!

Una mágica palabra en esta prisión modelo.

Vuelven los carritos. Vienen cargados de paquetes. Uno de los miembros del comité — condenado a veinte años de prisión por asesinato y pillaje — va llamando a los felices recibidores:

— ¡Farazar!

— Presente.

— ¡Peira!

— Presente.

— ¡Rodríguez!

— Presente.

Cuando llegan los obsequios no falta nadie. Los que han recibido algo saltan para apoderarse de la caja, cuidándola casi con ferocidad bestial de los otros infortunados que nada tienen.

Enfoqué mi máquina sobre los paquetes.

Uno de los prisioneros se me interpuso, abiertos los brazos.

— ¡No! — gritó.

— ¡Por qué?

rodeaban en ese momento, pero no parecieron estar de acuerdo con mi razonamiento.

— ¡No! ¡No! ¡No! — gritaron.

Corrí hacia la puerta. El guardia la abrió. Llegué justo a tiempo para tomar una instantánea de un carrito que descargaban. Volví a la galería 4. Los guardias sonreían. No intentaron detenerme.

Las últimas doce celdas están reservadas a los incomunicados. De los doce, dos solamente tenían apellido español; los otros eran italianos o alemanes.

La prisión atiende especialmente a estos presos: doble ración de sopa (aunque no sé si esto es un castigo o una bendición), tabaco gratis, todos los libros que quieran. Pero nada de papeles, nada de conversación, ni paseos ni visitas.

Me presentaron a un tal Melquíada, que estuvo incomunicado antes.

El guardia que me daba explicaciones le pidió a este preso que me contara sus impresiones de incomunicado.

— Yo vendía armas pequeñas a la "quinta columna". Se me podía comprar de todo. Por 1.000 pesetas, un Colt 45; un Parabellum 7.65 o un máuser del mismo calibre, y todas las balas que quisieran. Por dos mil pesetas entregaba un fusilametralladora. Cierta día me sorprendieron con alguna mercadería y un violoncello falso. Me sometieron a "hábiles interrogatorios" para hacerme confesar. No dije nada. Entonces me pusieron incomunicado.

"Los primeros tres días todo marchó muy bien. El cuarto día la soledad comenzó a hacer presa de mis nervios. No era la primera vez que estaba preso, pero me atacó igual. Comencé a sentirme enfermo. Me sentí mareado y débil. Las tres paredes y la puerta que nunca se abría me hicieron perder las esperanzas. Me hallaba aislado del mun-



Reparto de paquetes llegados para los presos. Los amigos o parientes pueden mandar todo lo que deseen: ropa, alimentos... y hasta champaña.

— El público sabe lo que nos dan de comer. No queremos que se enteren de que recibimos otras cosas.

Sonrei. Busqué al intelectual. Ahora podría desquitarme.

— Vea — dije — quieren evitar que sea imparcial respecto a los paquetes, pero no les importa que lo sea con la sopa. ¡Son locos!

Los que recibieron los paquetes me

do. Ninguna protesta, ninguna carta, ningún pedido pasaba por esa puerta.

"Al final de la primera semana estaba yo hecho una piltrafa. Me volvía loco, sin remedio. Esperaba el momento en que se abre la trampa para pasar la comida con una impaciencia furiosa. Ya una hora antes de llegar la ración

(Continúa en la página 41)

PRIMAVERA



La PRIMAVERA le invita a depurarse. Hágalo bien, con el GIROLAMO PAGLIANO, famoso purgante y depurativo.

Su uso creciente desde hace casi un siglo, garante su eficacia.

SOLICITE FOLLETO
EXPLICATIVO A
E. FREY
BOEDO 452-BUENOS AIRES

GIROLAMO

PAGLIANO

Glostora



● Un cabello hermoso y saludable depende del cuidado que se tenga con el cuero cabelludo. Si el cuero cabelludo se mantiene saludable, de seguro que el cabello también estará saludable. Por lo tanto, cuide con esmero su cuero cabelludo si quiere poseer un cabello hermoso, brillante y saludable, para lo cual es recomendable hacer esto: Todos los días antes de peinarse, frótese el cuero cabelludo con un poco de Glostora. Sencilísimo, ¿verdad?

● Glostora no sólo mantiene sano y fuerte el cuero cabelludo, sino que imparte nueva vida, brillo y seducción al cabello, desde la primera aplicación. ● ¿Por qué no hace Ud. la prueba hoy mismo?

Da elegancia y esplendor al cabello

LA DEMOCRACIA EN EL

LOS TRES HOMBRES QUE POLARIZAN LA INQUIETUD POLITICA URUGUAYA DE LA HORA PRESENTE HABLAN DESDE TRES ANGULOS DISTINTOS SOBRE SUS PROPOSITOS EN EL PORVENIR

Por RUFINO MARIN

"Si la democracia quiere, para su propio bien, la ayuda de la ciencia, debe comprenderla", dice el doctor Eduardo Blanco Acevedo.

vidido en dos fracciones francamente irreconciliables: los Blancos Herreristas, colaboracionistas del gobierno Colorado de don Gabriel Terra y los Blancos Independientes, que reclaman para sí la pureza de la ideología partidaria.

Por otra parte, el Partido Colorado, también se encuentra dividido, en dos fracciones irreconciliables: el Batllismo, continuador y heredero de los ideales colorados en su época de esplendor, y el Partido Colorado, que apoyó la revolución "desde arriba" del 31 de marzo, que puso fin al sistema del colegio, típica forma de gobierno, ideada para contrabalancear los avances del "presidencialismo"...

La inquietud política uruguaya no oscila sus fervores entre "blancos" y "colorados", como pudiera pensarse en buena y serena lógica. Su movido dinamismo gira en derredor, de los tres candidatos que han polarizado las simpatías dentro del Partido Colorado: general Alfredo Baldomir, señor Pedro Cosío y doctor Eduardo Blanco Acevedo, tres personalidades conceptuadas partidariamente, tres índices en el cariño popular de su país, tres sinceros amigos de Argentina...

he adentrado en esa sinfonía de belleza que es Montevideo...

Mi objetividad viajera que vistió de música su espíritu en un amanecer frente al mar en Malvin; que se acunó en la brisa fresca de un crepúsculo en la Barra de Santa Lucía y paseó su acento claro y libre en un mediodía cálido en el Prado, ha retenido la palabra apasionada de esos tres hombres que polarizan, repito, la inquietud política uruguaya...

Me dijo el general Alfredo Baldomir en el estudio de su residencia de la calle Durazno 2444.

— Me parece justo que los grandes órganos publicitarios argentinos sientan curiosidad por nuestra hora política, tan sui géneris, que es posible no haya existido nunca otra ni siquiera parecida aproximadamente. Todos los que compartimos la obra revolucionaria y nos sentimos identificados y solidarizados con ella experimentamos una profunda satisfacción al contemplar el saludable cambio que en nuestra sociedad ha determinado la supresión del régimen colegiado de gobierno, que amenazaba precipitar al país en el caos político y financiero.

— ¿Se han cumplido todos los postulados de la revolución? — le interrumpimos...

Integralmente, todos no, porque amén de las dificultades inherentes a todo período post-revolucionario, hemos tenido que soportar una enconada oposición que, sistemáticamente, ha rehuído toda cooperación en la obra re-constructiva de la República, impidiendo así la cristalización efectiva de algunos postulados revolucionarios...

Mi único ideal es la democracia en toda su integridad y he declarado ante una asamblea solomne, que con ese ideal estoy dispuesto a triunfar o a caer. Confío en el voto secreto, que es el escollo en que han de naufragar esos piratas falsamente decorados con fermantidos prestigios, basados en posiciones oficiales privilegiadas.

Pedro Cosío

La democracia en toda su integridad es el ideal político del señor Pedro Cosío, cuyo autógrafo, escrito especialmente para MUNDO ARGENTINO, reproducimos.

Los tres, sin embargo, tienen como punto neurálgico de su programación de gobierno tres divisas que son otras tantas definiciones. Para Pedro Cosío es una frase de Roosevelt "my anchor is democracy and more democracy", esto es: "mi ancla es democracia y más democracia"; para Alfredo Baldomir es: "paz espiritual y progreso material; democracia verdadera y justicia social"; para Eduardo Blanco Acevedo es: "si la Democracia quiere, para su bien, la ayuda de la ciencia, debe comprenderla"...

Para entrevistar a estos tres hombres, entre los cuales está el futuro presidente del Uruguay, salvo catastróficas e imprevisibles resoluciones, he cruzado el ancho charco del Plata y me

Luego de una pausa, en la que se ve que el general Baldomir medita muy bien las palabras que va a decirnos, habla así:

— Si el voto de mis conciudadanos me lleva a la primera magistratura, mi aspiración más íntima y más fervorosa es la de poder realizar la pacificación espiritual de la República, encauzando definitivamente al país por los senderos de la legalidad, del orden y de la concordia nacional. Es hora ya de que cese para siempre ese estado de inquietud en que se debate el país debido a la enconada intransigencia de los políticos del régimen derrocado en 1933...

En la casa han resonado graves y pausadas ocho campanadas. El general Baldomir prosigue diciéndonos:

— Mi más grande aspiración concierne

FRENTE a la proximidad de la renovación de sus poderes Ejecutivo y Legislativo, la república Oriental del Uruguay está viviendo una hora intensa de inquietud republicana.

Digamos antes que nada, que esta inquietud es, a la par que una vigorosa manifestación de su democracia, un síntoma y un índice de su evolutiva cultura política como pueblo.

Desde Montevideo a Minas, desde San José a Colonia, desde Durazno a Treinta y Tres, pasando por Tacuarembó, por Mercedes, por Rivera, por Cerro Largo, en una palabra, en todo el perímetro del país, el problema de la sucesión presidencial apasiona, inquieta y enardece.

Pero el problema presidencial uruguayo, visto con ojos objetivos, no está ni con mucho, resuelto, pese a la proximidad del acto electoral del que deberá salir su nuevo mandatario.

Existe algún confusiónismo y hasta no poca desconfianza. "The man in the street", el hombre de la calle piensa antes que en la elección real, directa, en la convención que en diciembre próximo realizará el Partido Colorado, uno de los dos grandes partidos tradicionales del Uruguay.

La evolución política uruguaya ha quebrado hoy día la tradición de aquellos dos grandes partidos — Colorado y Blanco — con la creación de nuevas fuerzas políticas, que si bien es cierto, no gravitan por sí mismas en el resultado final, son para el estudioso, señalación de inquietudes que buscan un cauce nuevo.

Actúan en la actualidad en el Uruguay, los siguientes partidos: Colorado, con su jefe Gabriel Terra y su diario "El Pueblo"; Riverista, con su leader Pedro Manini Ríos y sus órganos de opinión "La Mañana" y "El Diario"; Blancos Herreristas, con su jefe Luis Alberto Herrera y su periódico partidario "El Debate"; Batllistas, con varios pilotos a su frente, los hijos de José Batlle y Ordóñez, y su órgano de publicidad "El Día"; Blancos Independientes, cuya figura conspicua es Leonel Aguirre y con sus diarios "El País" y

"El Plata"; Socialistas, a cuya cabeza se encuentra Emilio Frugoni, y el Partido Comunista, cuyo leader es el diputado Gómez y su órgano partidario "El Sol"...

Pese a la enumeración, que alista a siete partidos políticos, la realidad efectiva señala sólo a dos tradicionales adversarios — Colorado y Blanco, — como los poseedores de las simpatías en la masa popular...

Pero el Partido Blanco, que constituyera siempre una fuerza poderosamente respetable, está en la actualidad di-



URUGUAY

Para el general Alfredo Baldomir el ideal político es "paz espiritual y progreso material; democracia verdadera y justicia social".

te en lograr que el sufragio sea obligatorio. La abstención electoral, la indiferencia del ciudadano por los problemas políticos deben ser mirados como verdaderos crímenes de lesa democracia. Complemento indispensable del sufragio libre es el sufragio universal, para que el resultado de los comicios pueda ser tenido como la verdadera y auténtica expresión de la soberanía del pueblo.

— Y en materia social — preguntamos, aprovechando una pausa generosa.

— Otra de las aspiraciones a cuya realización tendería invariablemente mi acción sería la de hacer efectiva una justicia social eficaz y amplia. Vivimos un momento de inquietud y desconfianza, y es para muchos tan angustioso y difícil el problema social, que su solución ha sido, en mi concepto, equivocadamente encarada hasta por espíritus selectos y robustas mentalidades. Trabajo para todos y decorosa remuneración para el trabajo, tal debe ser, a mi juicio, la preocupación dominante de todo hombre de gobierno. La protección a las clases humildes a la sociedad debe ser hecha efectiva por medio de leyes que contemplen sus justas aspiraciones, y por encima de todo, que habiliten a cada uno para ganar con su trabajo su pan y el de los suyos...

Se habían hecho las 9 de la noche. De pie ya, para despedirnos, hicimos aun una última pregunta:

— ¿Desea agregar usted algo más?

— Sí. Diga usted que para los que somos verdaderamente demócratas, los males de la democracia se curan con la democracia misma...

En un saloncito del comité central que propicia su candidatura, en la elegante avenida 18 de Julio, el señor Pedro Cosío, legislador, periodista, profesor, diplomático y técnico en finanzas, a quien sir Georges Touche, del parlamento británico, dijo: "si usted hubiera elegido nacer ciudadano británico habría sido un admirable ministro de Hacienda del Reino", nos recibió con una generosa cordialidad de camaradas.

Con sencilla elocuencia, comunicativa y comunicante, Pedro Cosío nos dijo:

— Es indudable que resulta tarea más seria de lo que aparenta formular grosso-modo un programa de gobierno a la curiosidad periodística, siempre pulsadora de una inquietud ambiente, que en Buenos Aires, con especialidad, es honda y ancha para todo aquello que tenga un sello americano. Nuestra actual inquietud política no podía, sin duda, escapar a la mirada ávida de aquel periodismo ágil...

Mientras desde fuera llegan rumores de voces y de risas, Pedro Cosío nos dice, luego de un instante de recogimiento espiritual:

— Quiero decir, como primera palabra, que mi fe en las virtudes de la democracia se renueva cada día. He hecho mía una frase de Roosevelt: "my anchor is democracy and more democracy", esto es: mi ánora es democracia y más democracia...

— Nuestros pueblos de América — ha proseguido — necesitan afirmar cada día más este principio de libertad que es oxígeno del espíritu, porque la democracia es la libertad aplicada, limitada apenas en lo necesario para garantizar la convivencia armónica de los hombres. Por eso es fecunda, y por



Alfredo Baldomir
"Buenos Aires" me manda cordial saludo.
Alfredo Baldomir



ETIQUETA ROJA

INDUSTRIA ARGENTINA

eso me piensa que no hay nada más ennobecedor para un hombre de gobierno que merecer, al final de su carrera, el título de gran demócrata...

Ha habido una pausa, luego nos agrega:

— Nunca debe desfallecer en nuestro espíritu la convicción de que la democracia es el régimen de la más amplia libertad, el único grato a la conciencia humana, y sólo él es compatible con el respeto que se debe a la personalidad del hombre. Sólo esta inspiración, esta fuerza interior de naturaleza expansiva puede dictarnos un programa de educación, democrática, destinada a depurar los vicios arraigados por una tradición de escepticismo frente a la impotencia para corregir ciertas prácticas y ciertos conceptos que desnaturalizan el sentido real del civismo y de la responsabilidad ciudadana.

Otro silencio ha florecido nuevamente en la sala ésa, que es algo así como un "estado tampon", con relación al bullicio de la casa. Pedro Cosío mira cómo encendemos — costumbre del vicio — un cigarrillo más. Luego nos dice,

(Continúa en la página 74)

*Realce su
porte varonil*

**CON
LOCION
COLONIA
ATKINSONS**

Afirme Vd. su personalidad, usando un perfume distinguido y varonil, que denote su buen gusto. Al peinarse, dése una buena fricción con LOCION COLONIA ATKINSONS, y verá qué agradable sensación de frescura y limpieza le comunica, perfumando su cabello con un aroma exquisito, persistente e inconfundible! Usted también, señora, use esta incomparable Loción para marcar sus ondas!

En frascos de:

\$ 0.70, \$ 2.60, \$ 3.80, \$ 6.95, y \$ 8.-

Loción Colonia
ATKINSONS



Arquitectura, campeón de pelota

Ganar un certamen y luego mantenerlo al año siguiente en competencia con las más fuertes parejas es, sin duda, obra de verdaderos campeones.

Esa fue la hazaña cumplida por el binomio del Club Atlético Arquitectura, que conquistó esta temporada el campeonato de pelota a paleta después de una serie de performances de primer orden que culminaron en el match decisivo, en el que se impuso a los representantes del Club Estudiantes de La Plata por 30 tantos a 19.

Víctor H. Blanco y Juan H. Hauche, llevaron nuevamente a su club al primer puesto del certamen, haciendo gala de una singular hegemonía, factor éste que, unido a las dotes particulares de cada uno de ellos, les ha servido para distinguirse como una de las más poderosas parejas que actúan en este popular deporte. Como consecuencia de su triunfo, Arquitectura ha adquirido el derecho de representar a la Federación Argentina de Pelota en el primer campeonato nacional que se iniciará el lunes próximo, y en el cual Blanco y Hauche tienen indudablemente una auspiciosa chance.



Momentos después de largarse la carrera ciclista, denominada Criterium de Apertura, del Club Ciclista Nacional, vemos a un grupo de competidores a su paso por la avenida Alvear.

El Criterium de Apertura de ciclismo

La temporada oficial que se efectúa anualmente bajo el patrocinio de la Federación Ciclista Argentina, tuvo un exitoso comienzo con la realización del Criterium de Apertura del Club Nacional. Dicha prueba, que reunió en el recorrido comprendido entre Palermo y José C. Paz y vuelta, a los más calificados corredores de segunda y tercera categorías, ofreció pasajes de sumo interés en su desarrollo, deparando en el embudo decisivo una emocionante lucha que sirvió para rubricar dignamente esta importante carrera.

Fueron sus vencedores Omar Rodríguez y Héctor Bianchi.

Víctor H. Blanco y Juan H. Hauche resultaron ganadores del Campeonato Argentino de Pelota de 1937, 1ª categoría, y representarán a la Federación Argentina de Pelota en el Campeonato Nacional que se inicia el próximo lunes.

El Club A. Municipal Dirección de Alumbrado

Sobre la avenida Blandengues, llamada por algunos la "avenida del deporte", se halla ubicado el Club Atlético Municipal Dirección de Alumbrado, prestigiosa entidad que cuenta con un magnífico campo deportivo y con más de dos mil socios dedicados entusiastamente a la práctica de múltiples sports. Tenis, natación, basket-ball, pelota, volley-ball, pelota al cesto, patín, fútbol, rugby, hockey, bochas, ping-pong y el hockey sobre patines, congregan habitualmente a numerosos jugadores, originándose lucidas competiciones, que se prolongan luego a simpáticas reuniones sociales. Un hermoso patio de juegos infantiles atrae a los pequeños deportistas, hijos y parientes de los asociados. Ejerce actualmente la presidencia de la institución el señor Luis P. Sauze, actuando como secretario general el señor Romero Baleani.

Diariamente, en las hermosas canchas de tenis que posee el Club Atlético Municipal Dirección de Alumbrado, las señoritas Mariana Elpel, Margot Hentschel, María Zulma González Costa y Zulema Koufmann, practican entusiastamente este deporte.



También el juego de pelota al cesto tiene fervientes cultores en el Club Atlético Municipal Dirección de Alumbrado. Son ellas, entre otras, las señoritas Nélida Bergami, Teresa Sánchez Panizza y Rosa Armendariz.

Devolviendo un tiro sobre la red, vemos aquí, a través de la misma, a la señorita Zulema Koufmann.



El torneo anual del Colegio Ward

El torneo anual del Colegio Ward constituye, desde hace años, una de las fiestas deportivas de más simpáticas proporciones. Su campo deportivo de Villa Sarmiento, en Ramos Mejía, concentra en oportunidad de esas reuniones a casi todos los alumnos del establecimiento, divididos en categorías para jóvenes, señoritas y niñas, dando lugar a pruebas atléticas de entusiastas alternativas. Una modalidad significativa por cierto, y que da caracteres especiales al concurso, es el hecho de no otorgarse premio alguno a los vencedores de las pruebas, entregándoseles, en cambio, simples cintas en colores.

Obtienen éstas, que valen un determinado número de puntos, los atletas clasificados en los tres primeros puestos, y la acumulación de los mismos da luego al campeón y la campeona del año.

En esta temporada, entre 469 competidores, fueron campeones la señorita Dorothy Jung e Isidoro Lorenzo.



Al transponer la varilla, colocada a 1.10 metro, aparece la vencedora de esta prueba, señorita Marta Pano.

La señorita A. Caffaro, clasificada segunda en la prueba de salto en alto del torneo anual del Colegio Ward.

Todos los Sports



El encordado de una raqueta produce este curioso efecto de sombra en el rostro de Margot Hentschel.

Picard ganó el Abierto de golf

Por primera vez, en su larga historia, el título de ganador del Campeonato Abierto de Golf de la República Argentina ha salido de nuestro país. Lo lleva a los Estados Unidos el famoso profesional Henry Picard, reconocido como uno de los estilistas mejores del mundo, quien, con Densmore Shute y Byron Nelson, nos visitará recientemente.

Los links de San Andrés fueron escenario de la hazaña de Picard, quien ocupó el primer puesto con un total de 283 golpes, luego de una sucesión de performances brillantes, con las que aventajó por dos puntos a los jugadores argentinos Eugenio Dunezat y Marcos Churruarín.

En la categoría para aficionados resultó vencedor el representante local H. Wesley Smith, quien, consagrándose como el jugador más regular de los amateurs, obtuvo con un total de 312 strokes el trofeo Emilio Pereyra Iraola. Le siguieron en la clasificación final, Enrique Echagüe y Alfonso Marshall Moffat.



Henry Picard, el famoso golfer estadounidense, ganador del último Campeonato Abierto de la República Argentina, en compañía del aficionado H. Wesley Smith, que se adjudicó a su vez el triunfo en la categoría amateur en el mencionado certamen.

Ejercicios de gimnasia en el Colegio Militar

Una impecable demostración de cultura física fue la que se ofreció en la fiesta deportiva llevada a efecto hace pocos días en el Colegio Militar. Ante altas autoridades del Ejército, numerosas familias y escolares, los cadetes del instituto mencionado realizaron ejercicios gimnásticos que provocaron elogiables comentarios por la evidente corrección con que fueron ejecutados. Sincronizados con música de la banda del colegio, éstos dieron margen a un espectáculo de conjunto de gran vistosidad.

Los cadetes fueron muy aplaudidos en las exhibiciones con paralelas, barras, caballos de madera, clavos, bastones, y en los ejercicios de volteos y saltos sobre caballos.

Con impecable estilo, uno de los cadetes del Colegio Militar, muestra su habilidad como gimnasta en las paralelas.

En el lanzamiento del medicine ball se clasificó ganadora la señorita Dorothy Jung, a quien correspondió este año el título de campeona.



INFORMACIONES



Demostración ofrecida al señor Pablo Saint con motivo de cumplirse el 12º aniversario de un servicio inaugurado por la mencionada firma.

He dado este consejo a muchísimas chicas... dice

Ginger Rogers
R.K.O.

A MENUDO ME ESCRIBEN CHICAS DICIENDOME QUE NO SON TAN BELLAS COMO DESEARIAN... YO LES ACONSEJO CONSERVAR EL CUTIS SIEMPRE SUAVE Y JUVENIL

TODA ESTRELLA DE CINE SABE CUAN IMPORTANTE ES POSEER ESTE ENCANTO, POR ESO YO USO JABON LUX DE TOCADOR. ES EL MODO MAS FACIL DE CONSERVARLO.

USELO VD. TAMBIEN! VERA COMO SIGUIENDO ESTE SIMPLE TRATAMIENTO, ANTES DE RENOVAR EL MAQUILLAJE, Y AL ACOSTARSE, EVITARA EL FEO "CUTIS COSMETIZADO"

LUX
JABON de TOCADOR

Jabón LUX de Tocador



En conmemoración del tercer centenario de la aparición del "Discurso del método", de Descartes, se realizó una conferencia en la Escuela Normal número 4, que estuvo a cargo del doctor Clemente Ricci (hijo).



Raúl A. Buccino y Luis Benvenuto, autores de "Historia y teoría de la música", adaptada a las exigencias de los nuevos programas en uso en los colegios nacionales e ilustrada con reproducciones de instrumentos antiguos.



METROPOLITANAS

LA EDICION ORAL DE "MUNDO ARGENTINO"



Por Radio "El Mundo" ha comenzado a irradiarse la Edición Oral de "Mundo Argentino", que se transmite todos los días a las 15.45. Esta audición anticipa a nuestros lectores el material que contiene el número de la semana, en una síntesis tan completa como amena, interpretándose algunos de los cuentos en forma de sketches. En la audición inicial intervinieron nuestro secretario de redacción, señor Diego Newbery; el jefe de Teatros de Radio "El Mundo", señor Ide-
fonso Rodríguez; el actor Julio Bianquet y el locutor J. Bernabé Ferreira.

¡Condenados a muerte!

(Continuación de la página 35)

me apretaba contra la puerta, como crucificado, arañando la madera. Temí que me olvidaran, que me dejaran morir. Sentía unos deseos locos de decir dos palabras, sólo dos palabras, al guardia.

"Terminando la segunda semana, yo era una nada, y al final de la tercera estaba seguro de que la puerta no se abriría más. Entonces decidí luchar. Creo que es una reacción natural. En seguida, después de la primera comida, comencé a correr por la celda, en todas direcciones, hasta caerme cansado de fatiga. Después de la cena, repetía el ejercicio, que tuvo resultados maravillosos. Volví a adquirir confianza y decidí chasquearlos. Cuando me sacaron para bañarme, cortarme los cabellos y llevarme al locutorio, donde esperaba mi esposa, pude arreglarme solo. Estaba bien otra vez. Pero faltó poco... muy poco... En total estuve solo veintiocho días..."

Otro prisionero de la galería 4 me contó cómo se escaparon 92 presos una hermosa tarde de sol.

— La idea era maravillosa. Cavamos un túnel desde la última celda del piso bajo hasta la pared exterior. La tierra la llevábamos al jardín, y para evitar que se notara, nos pusimos a hacer trabajos de jardinería. Dijimos que esto último era para pasar el rato, pero los otros presos lo sospecharon. Eramos siete, y pensamos conservar el secreto. Y luego, cuando todo estuvo listo, nos debilitamos y se lo comunicamos a toda la galería. ¡Qué locura! Seguro que alguno lo soplaría. Apenas nos encontramos en la calle, sonó la sirena de alarma. De los noventa y dos, algunos fueron atrapados en el túnel mismo.

"Lo que siguió fué terrible. Nos persiguieron por toda la ciudad. Veintiocho fueron detenidos de un solo golpe cuando una mujer vió que un hombre salía de una carbonera, y puso el grito en el cielo. Yo me encontraba entre ellos. Los demás fueron sorprendidos en pequeños grupos o solos, en el puerto, entre los cajones o en los cafetines. Sólo doce no aparecieron más.

"No es posible hacer otra tentativa. Nuestro comité es responsable ante el director de nuestro buen comportamiento, y todas las mañanas revisan las celdas. Si descubriesen algo, no dudarían en hacernos expulsar de la galería cuatro. ¿Qué hacer? Es preferible pudrirse aquí que ser víctima de los insultos de los anarquistas o tener que someterse a la disciplina militar de la galería 2. En vista de ello nos portamos bien. Pero esto es muy, muy aburrido..."

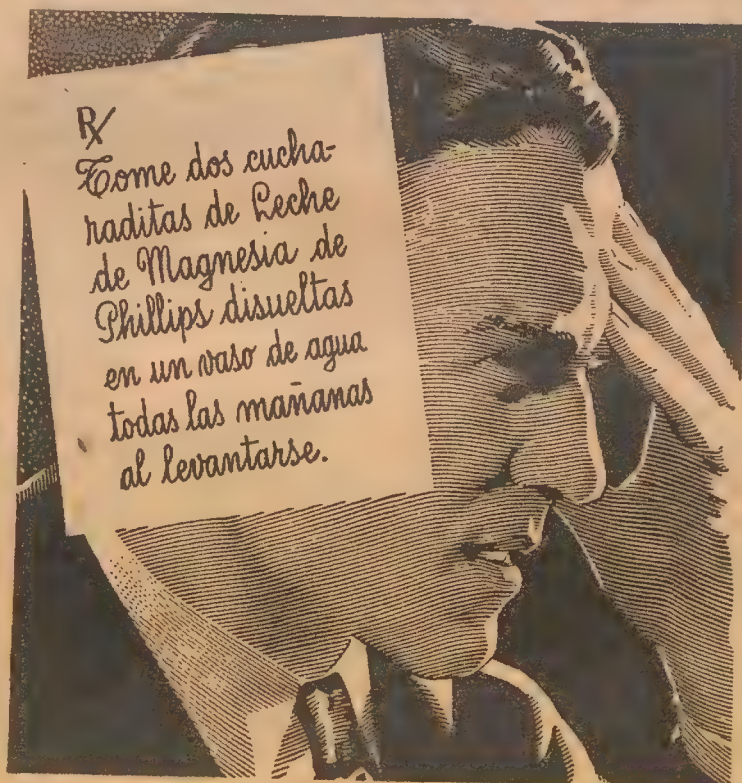


Se inauguró el Primer Salón Independiente de Pintura y Escultura, organizado por el Círculo de Bellas Artes, asistiendo selecta concurrencia.



Nuestro colaborador Eugenio Julio Iglesias, el poeta de "Ruta de soledad", acaba de publicar un nuevo libro de versos titulado "Centza y río nuevo", en edición limitada y fuera de comercio.

Estreñimiento



Seguramente es exceso de ACIDEZ ESTOMACAL

El exceso de acidez en el estómago es la causa frecuente de dolores de cabeza, estreñimiento, ardor en la boca del estómago y muchos otros malestares.

La Leche de Magnesias de Phillips neutraliza la acidez, origen de esos trastornos y, además, ejerce una suave acción laxante. Tome, pues, este eficaz regulador del aparato digestivo: muy pronto se sentirá Vd. mejor y más vigoroso.

Para niños y adultos

Leche de MAGNESIA de PHILLIPS
Laxante suave y antiácido eficaz

Nueva Gloria del Cine



**ES GLORIA DICKSON, CUYO
VERDADERO NOMBRE NO ES
GLORIA NI DICKSON.**

UN zapatito minúsculo, un coche de oro y un hada protectora, fueron las cosas que Cenicienta necesitó hace muchos, muchos años, para ganar el amor de su príncipe y lograr fama y felicidad.

Pero actualmente esos objetos no tendrían mayor importancia. La Cenicienta moderna considera que una cajita de cosméticos representa un valor superior a cualquier zapatito, por más pequeño, ligero y hermoso que sea. Y muy a menudo, el hada buena que hace posible muchas aspiraciones, no es otra cosa que un robusto caballero al servicio de una compañía cinematográfica y sin otros poderes mágicos que un ojo clínico y un instinto extraordinario para adivinar la clase de espectáculo que atraerá más público y, por consiguiente, reportará mayores beneficios pecuniarios.

Thais Dickerson sabe esto. O mejor dicho, Gloria Dickson, porque hasta hace menos de un año, Gloria tenía aún por nombre el de Thais. Contaba entonces con muy pocas esperanzas de obtener la realización de sus sueños de niña: ser una actriz célebre. Era también una de las centenares de personas que intervenían en las representaciones del Teatro Federal, donde su labor pasaba desapercibida, ignorada para todos.

En la actualidad, Thais ha desaparecido para ceder el lugar a Gloria. Y ella es la nueva estrella, la más reciente, surgida súbitamente en el horizonte cinematográfico, donde ya las lenguas chismosas han comenzado a designarla como protagonista de los hechos más curiosos.

No hubo necesidad de ninguna varita mágica para efectuar este salto maravilloso de la obscuridad a la fama. A menos que se consideren como tal los oscuros habanos, compañeros inseparables de Mervyn Le Roy. Pues es la magia del gran director y la magia de la pantalla plateada, las que han operado ese magnífico cam-

bio en Gloria, en la película de Roy "They Won't Forget", adaptada de la novela de Ward Green "Muerte en el secreto Sur", y recibida por los expertos cinematográficos como una de las producciones más audaces y profundas que se han rodado en los estudios de Hollywood.

Fué Le Roy quien, sentado en las salas de proyección de la Warner Bros., en Burbank, observó cuidadosamente las pruebas de Thais Dickerson. Pocos días después, Irving Kumin, del departamento artístico de la Warner, se presentó en el Teatro Federal para presenciar la representación de "El diablo pasa", en que miss Dickerson tenía a su cargo el rol protagónico. Kumin observó los dos primeros actos y no pudo esperar más. Corrió a los camarines y ordenó casi a miss Dickerson que se

**Por
URSULA
PETRIE**

*Fué el director
Le Roy quien
observó cuida-
dosamente las
pruebas de
Thais Dickerson,
o sea Glo-
ria Dickson.*



*Gloria Dickson,
que dió un sal-
to maravilloso
desde la obscu-
ridad hasta la
fama.*

dirigiera hasta los estudios para someterse a una prueba.

Media docena de miembros de la compañía presenciaron la prueba, al mismo tiempo que Le Roy, y todos, estuvieron acordes en asignarle la personalidad de algunas estrellas consagradas; uno estaba seguro de que se parecía a Ann Harding, otro a Greta Garbo, un tercero a Marlene Dietrich. El cuarto insistía en que todo lo que ella necesitaba era una peluca oscura para ser una combinación entre Luise Rainer y Bette Davis. Le Roy fumaba, sin pronunciar palabra. Como de costumbre, él buscaba algo nuevo. Sometió a

(Continúa en la página 49)

DE TRES ARROYOS



Inauguró su biblioteca el Centro José Manuel Estrada, en cuyo acto dirigió la palabra a la concurrencia el párroco de Saladillo, invitado especialmente para la inauguración.



Con motivo de su enlace, le fué ofrecida una demostración a la señorita María Esther Risso Canal en el bar Munich.



Demostración brindada por sus amigos al señor Roberto Waisman, despidiéndolo de la vida de soltero.



En la confitería La Perla las amigas de la señorita Juanita Casagnes le ofrecieron una demostración con motivo de su enlace.

Fotos Satorra.

Y ahora
CREMA LECHUGA



90
Cts.

TAMBIEN DESDE

Albricias para el mundo femenino! Ahora la famosa **CREMA LECHUGA** se vende, con carácter de ensayo, también en pots económicos de 90 cts. En adelante, toda mujer lucirá orgullosa ese cutis fresco, juvenil, hermoso, seductor, que sólo ésta sin igual Crema de Belleza puede otorgar. *Aproveche hoy mismo esta oportunidad.* SECA PARA EL DIA · GRASOSA PARA LA NOCHE



Ilumine su sonrisa con el incomparable

LAPIZ LECHUGA

que idealiza y realza la expresión de los labios. Permanente, indeleble, dura todo el día sin retoque. No se descascara ni mancha.

EN TRES SELECTOS TONOS { N.º 1 Luminoso
N.º 2 Teatral
N.º 3 Tropical

CREMA LECHUGA

Rejuvenece, Hermosea y Protege el Cutis

"Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos."

Federico GARCIA LORCA.

LOS gitanos han celebrado no ha mucho el 500 aniversario de su establecimiento en Hungría. En realidad, la fecha correspondía al año 1919 — ya que el rey Segismundo les dio el permiso real en 1419, — pero hace diez y ocho años aquel país se hallaba convulsionado por las revoluciones, y las fiestas conmemorativas tuvieron que ser postergadas desde entonces por distintos motivos.

Los gitanos aparecieron en Europa, por primera vez, a postrimerías del siglo XIV. Pueblo misterioso y exótico, vino desde el lejano Oriente para radicarse en Europa, cuyas naciones recordaban aún a las tierras mágicas de las cruzadas legendarias.

5.000 violines acompañaron al Rey de los Gitanos

LOS TZIGANOS DE HUNGRÍA HACE MÁS DE 500 AÑOS
QUE SE ESTABLECIERON EN ESE PAÍS

Por LADISLAO SZABO

**DESPUES DE LOGRAR EL PODER,
SON EXPULSADOS DE FRANCIA**

En Francia llegaron a ejercer un poder absoluto durante muchos años. Embaucaron a los reyes y príncipes, diciendo que eran descendientes de los faraones y que estaban sufriendo el justo castigo de Dios por haber albergado a los judíos, pueblo que crucificó a Cristo. Hombres de tez oscura, ojos penetrantes, nariz aguileña, porte orgulloso y de fácil conversación, lograron imponerse fácilmente a los creyentes fanáticos de la Edad Media; lo mismo que sus

mujeres, de extraordinaria belleza y seducción. Sus príncipes eran tratados como iguales por los reyes de Francia, hasta que, mareados por el poder, empezaron a cometer toda clase de desmanes y saqueos en el país. Finalmente, un ejército real derrotó al príncipe Andrés, cuyo pueblo se dividió en dos. Una parte huyó apresuradamente hacia el Oeste para radicarse en España después de cruzar los Pirineos, mientras que la otra se retiró hacia el Oriente, batida en cada país que atravesaba. Un pequeño grupo que quedaba

Con su vestimenta típica, el jefe de la tribu de gitanos es un personaje que todos respetan.

Bajo la carpa las mujeres y los niños de los gitanos ponen una fuerte nota de color con sus vestidos y sus collares de muchas vueltas.



en Francia llevó una vida subterránea durante muchos años, y constituyó el "hampa" de París durante dos siglos. Sus actividades están maravillosamente descritas por Víctor Hugo en la "Corte de los milagros"



AFICIONADO A LA MÚSICA, SEGISMUNDO LOS ESTABLECE EN HUNGRÍA

Fueron las tribus expulsadas hacia el Oriente las que llegaron a Hungría, bajo el reinado del Segismundo de Luxemburgo, famoso por su vida alegre. Al monarca le gustaba tanto el sonido de los violines — instrumento desconocido hasta entonces en Europa, — que les dio su permiso para radicarse en el país. La carta real establecía que no podían ejercer otra profesión que la de músicos.

Desde entonces la música húngara y el gitano son inseparables. Las maravillosas canciones húngaras nacen en el campo, en las hilanderías o en el

(Continúa en la página 51)



VISITANDO NUESTRAS ESCUELAS

Escuela No 3 del Consejo Escolar V

Alumnas del primer grado inferior del turno de la tarde, a cargo de la Sra. María E. H. de Canto, internándose en los complicados laberintos de la aritmética, ante el pizarrón y al frente de la clase.



Alumnas del 1º inferior con los contadores, separando tres decenas.



Alumnas del 4º grado durante la clase de labor, que está a cargo de la maestra, señorita Amella Secati.

Tres niñas, que prometen ser laboriosas amas de casa, cosiendo con aplicación su labor.



MARIDOS DESESPERADOS ...

...cuya vida es una serie continua de disgustos y sobresaltos: he aquí un triste aspecto de todo hogar donde la esposa es víctima de enfermedades propias de su sexo.

Cuide su salud y protegerá la felicidad de su hogar, señora: evite y combata enérgicamente esas enfermedades usando Lysoform en sus lavajes íntimos
LYSOFORM VIGILA Y DEFIENDE LA SALUD

Exija Lysoform.

Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.



Lysoform
EL ANTISEPTICO MODERNO
Evita 9 enfermedades de cada 10

El hogar

NUMERO
EXTRAORDINARIO
DEDICADO AL

Tourismo

176

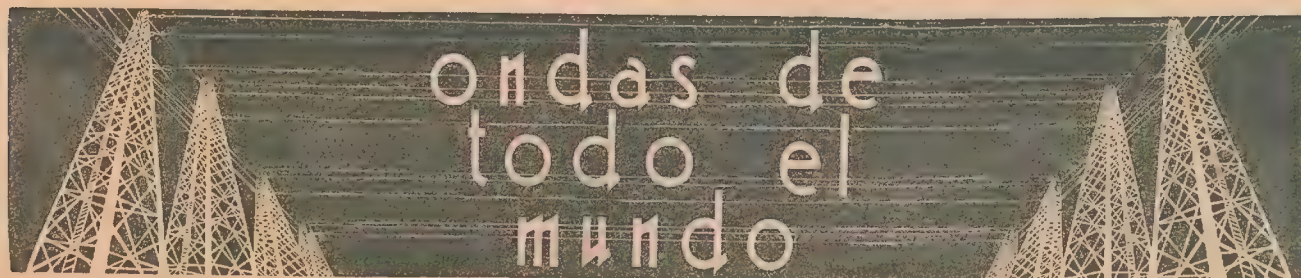
PAGINAS
EN
COLORES

Este número de *El Hogar* es una reseña completa de las bellezas que nuestro país ofrece al viajero. Firmas prestigiosas en nuestras letras, fotografías exclusivas y sobresalientes ilustradores han contribuido a hacer de este

Número Extraordinario
una cautivante evocación, digna de conservarse como un documento.

En la doble página central reproduce EL HOGAR un admirable paisaje de Fernando Fader, cuadro existente en el Museo Nacional de Bellas Artes

APARECE el 12 de NOVIEMBRE - RESERVE CON TIEMPO UN EJEMPLAR



DE LA CEREMONIA QUE SE REALIZARA MAÑANA ANTE EL CENOTAFIO, EN LONDRES, NO SOLO SE TRANSMITIRAN LOS SONIDOS, SINO TAMBIEN LAS ESCENAS

Como en años anteriores, las radiodifusoras inglesas de ondas cortas transmitirán mañana, jueves, la tradicional ceremonia de recordación (Service of Remembrance), que se efectúa cada 11 de noviembre, aniversario del armisticio, ante el Cenotafio, o sea el monumento erigido en Whitehall, Londres, a la memoria de los caídos en la Gran Guerra.

El acto comenzará a las 10.25, hora inglesa, es decir, 7.25 hora argentina, con asistencia del rey y de las altas personalidades del gobierno, y podrá ser escuchado en todo el mundo, por GSG (17.790 Kcs.-16.36 mts.), o por GSO (15.180 Kcs.-19.76 mts.), hasta su terminación, o sea hasta las 8.30, aproximadamente, hora argentina.

Previamente se oírán músicas ejecutadas por las bandas militares, y al final de la ceremonia el mayor general sir Fabian Ware, vicepresidente de la Comisión Imperial de Sobrevivientes de la Guerra, pronunciará una oración a manera de "saludo a los muertos".

Esta transmisión original, vale decir, simultánea con la ceremonia, será repetida fonoelectricamente en la misma fecha: de 12.15 a 13 (GSG, GSF); de 14.20 a 15 (GSG, GSI, GSD, GSB); de 19.10 a 19.55 (GSP, GSF, GSO, GSB), y de 23 a 23.45 (GSD, GSC, GSB).

Además de todas estas transmisiones de alcance mundial y de las que, como es de imaginar, se efectuarán por la mayoría de las propaladoras británicas de ondas medianas y largas con destino a los radioescuchas de la nación y del continente europeo, la British Broadcasting Corporation realizará durante la mencionada ceremonia una importante propalación televisiva de la misma, mediante tres cámaras inconoscópicas especiales que captarán las escenas del Rey y de los miembros del gobierno, los aspectos más interesantes de Whitehall y de la multitud allí congregada, así como también una vista del famoso Big-Ben en el momento de dar las campanadas de la hora.

Para este interesante servicio de televisión, que se efectuará por primera vez desde ese lugar, y en las referidas circunstancias, la B. B. C. utilizará sus poderosos emisores de ondas ultracortas instalados en el Alexandra Palace de Londres, cuyas "escenas" solamente podrán ser captadas y contempladas, como es de imaginar, por los aficionados que posean receptores "ad-hoc", y que se encuentran dentro del alcance de tales emisores.

"Barón Gitano" el 16 desde Stuttgart, por DJQ y DJN

Desde los estudios de la emisora situada en la ciudad de Stuttgart, las estaciones alemanas DJQ y DJN retransmitirán el martes 16, desde las 23.15, la famosa opereta de Johann Strauss "Der Zigeunerbaron" (El barón de los gitanos), cuyo personaje central es un alegre vagabundo (Sandor Barinkay), que al regresar a su tierra, encuentra su hacienda y su castillo en ruinas. Despreciado por la orgullosa Arsena, hija del rico porquero Zsupan, halla su felicidad con Saffi, una muchacha robada por los gitanos, los cuales le nombran "barón de los gitanos".

Los principales intérpretes son: Margarete Teschemacher (Saffi), Irma Rosster (Arsena), Walter Ludwig (Sandor Barinkay), Hubert Buchta (Ottokar) y Georg Hann (Zsupan).

Actuarán los coros y la orquesta de los estudios de Stuttgart, bajo la dirección de Gustav Goerlich.

ALGUNAS EMISIONES DESTACABLES QUE SE ANUNCIAN

En el concierto que ofrecerá hoy, miércoles, a las 23.15, DJN, simultáneamente con DJQ, actuará la gran pianista Poldi Mildner, de quien un importante diario norteamericano, dijo: "...esta joven de 21 años es un genio, un fenómeno, cuya sencillez artística es sorprendente."

Por intermedio de TPA2 Radio Colonial de París transmitirá hoy, miércoles, de 11.30 a 12.55, la ópera cómica "Phryné", de Saint Saens; mañana, jueves, a la misma hora, un concierto sinfónico con la "Sinfonía heroica", de Beethoven; el "Himno a la justicia", de Alberic Magnard; "Requiem", de Gabriel Fauré; y el martes 16, también de 11.30 a 12.55, la pieza en cuatro actos "El becerro gordo", de Bernard Zimmer.

Radio "El Mundo"

15.290 Kcs. — LRU — 19.62 mts.
9.660 Kcs. — LEX — 31.06 mts.

Todos los días, desde las 3 hasta las 10 (por LRU), y desde las 10.30 hasta las 0.30 (por LEX), retransmisión de los excelentes programas que al mismo tiempo irradian la estación LRU Radio "El Mundo" en 1.070 Kcs.

Londres

15.310 Kcs. — GSP — 19.60 Mts.
15.180 Kcs. — GSO — 19.76 Mts.
15.140 Kcs. — GSF — 19.82 Mts.
11.750 Kcs. — GSD — 25.53 Mts.
9.510 Kcs. — GSB — 31.55 Mts.

Miércoles 10. — A las 18: Noticiario. 18.20: Banda militar BBC y baritone J. Farrington. 19 a 20: Food for Thought (tres charlas breves). Música bailable. 20.20: Trio clásico Alfredo Campoli. 20.45: Empire Exchange (puntos de vista de viajeros llegados de los Dominios y Colonias). 21: "Mrs. Beeton", por Joan Adeney Easdale. 21.30: Round and about. 21.40: Noticiario. 22 a 23.30: Variedades con Claude Hulbert y Enid Trevor. "Haunting Harmonies" (a dos pianos).

Jueves 11. — A las 18.15: Noticiario. 18.55: Long distance listening (charla por Sir Walford Davies, con ilustraciones fonográficas). 19.10 a 19.55: Servicio de remembranza desde el Cenotafio (Whitehall, Londres), precedido por música de bandas regimentadas (repetición fonoelectrónica). 20.20: Cards on the table (charlas para los oyentes canadienses). 20.40: Recital por la concertista australiana de viola Keith Cummings. 21: The part that ex Service-men can play in promoting world peace (charla por el mayor Sir Francis Fetherstone-Godley, presidente de la British Legion). 21.10: Festival del Imperio y Remembranza (desde el Royal Albert Hall, Londres). 21.40: Noticiario. 22 a 23.30: Recital de órgano por J. I. Taylor.

Viernes 12. — A las 18: Noticiario. 18.25: Variedades, con Claude Hulbert y Enid Trevor. 18.40: Solos de órgano por Reginald Foort y canto por el bajo Robert Easton. 19.15 a 20: "Can you beat it?" (última charla de esta serie). Bailables. 20.20: "Tess of the d'Urbervilles" — A pure woman, faithfully presented by Thomas Hardy (número especial. 21.10: "As I See it" (Como yo lo veo), disertación a cargo de la vizcondesa Astor. 21.25: Cantos típicos ingleses (por la contralto Margaret Bisset y el tenor Norman Stone. 21.40 a 23.30: Noticiario. Jack Jackson y su banda (desde el Dorchester Hotel, de Londres).

Sábado 13. — A las 18.15: Noticiario. 18.40: Concierto por un conjunto de bandas, desde el Alexandra Palace. 19 a 20: Orquesta BBC dirigida por Stanford Robinson. 20.20: "Tess of the d'Urbervilles". 21: "Palace of Varieties". 21.40: Noticiario. 22.5 a 23.30: Breve recital por la pianista Margaret Chamberlain (Bach, Chopin, Leo Livens, Chasins). "Can you beat it?" (última charla de la serie).

Domingo 14. — A las 18: Comentarios semanales, deportes, sumario, etc. 18.20: Orquesta BBC dirigida por Stanford Robinson. 19.05:

"Samuel Johnson of the City of Lichfield" (breve audición desde el lugar de nacimiento del doctor Johnson, desde Lichfield). 19.30 a 20: Breve servicio religioso. 20.05: Sonatas de violín, de Corelli (por el violinista Cyril Perlet y la pianista Elsa Jordan). 20.30: Bells and Empire Service (desde la Catedral de Saint Paul). 21.20: "Old Favourites". 21.40: Comentarios semanales, deportes, sumario, etc. 22 a 23.30: Cuarteto vocal inglés (soprano, contralto, tenor y bajo).

Lunes 15. — A las 18.30: Noticiario. 18.50: Secciones de óperas. 19.15 a 20: "Green fields and pavements" (charla por Harold Nicolson, sobre acontecimientos rurales y urbanos del Reino). "At the black dog". 20.20: Música. 20.40: "Fire" (drama de J. A. Alan). 21: Sinfonías de Beethoven (por la gran orquesta BBC, dirigida por Eric Foog). 21.40: Noticiario. 22 a 23.30: Bert Firman y su banda (bailables), desde el Café Anglais.

Martes 16. — A las 18: Noticiario. 18.20: "As I See it" (como yo lo veo), charla por Sir Hugh Walpole. 18.35: Concierto de baladas, por la contralto Muriel Brunskill y el bajo Norman Allin. 19.05: "Fire" (drama de J. A. Alan). 19.25 a 20: Bailables. "World Affairs" (charla por Sir Malcolm Robertson). 20.20: Louis Freeman y su banda (bailables). 21: "This is England" (charla por H. Nelson Drew, de la Asociación de Pilotos, de Liverpool). 21.15: Concierto Irlandés (contralto Muriel Thompson y tenor Joseph Guinan). 21.40: Noticias. 22 a 23.30: "The Empire Folies" (en "London Calling"), revista musical.

NOTA. — Todos los días, desde las 18 a las 20, la transmisión se efectuará simultáneamente por GSP, GSO, GSF, GSB. Luego, y hasta el final, por GSP, GSD y GSB.

Berlín

15.280 Kcs. — DJQ — 19.63 mts.
9.540 Kcs. — DJN — 31.45 mts.

Miércoles 10. — A las 19: Música de cámara. A las 20: Marchas alemanas. Gente de antaño y hogaño (cuadros de la vida popular alemana). 21.30: Escena radiofónica sobre Franz von Sickingen. Nuevos discos selectos. Ecos de Alemania. 22.30: Revista de la prensa. Ensayos por Leera Elke Klotz. 23.15 a 0.30: Concierto maestro: en el piano Poldi Mildner. Concierto recreativo.

Jueves 11. — A las 19: Máximo Pavese: Novedades de Alemania. Concierto de música de cámara. A las 20: Señales en la niebla (cuadros otoñales de Anton Hofbauer). Métodos y organizaciones de las escuelas alemanas para ciegos (charla). 21.30: Un vals hermoso. Ecos de Alemania. 22.30: El pequeño ABC alemán (lección del idioma). Moderna arquitectura alemana para construcciones prácticas (castellano). 23.15 a 0.30: Nueva música ligera alemana. Canta la asociación de prácticos del puerto "Knurrhahn".

Viernes 12. — A las 19: Canciones sudamericanas (cantan Olga Prager-Coeble y Rosita Serrano). Moderna arquitectura alemana para construcciones prácticas (charla en portugués). A las 20: Hombres desamparados (escenas radiofónicas de Vera Bern, música de Waldemar Wendland). Música variada. Noticias y servicio económico (portugués). 21.30: Música variada (continuación). Ecos de Alemania. 22.30: Johannes Brahms: variaciones en re mayor (al piano Karl Frotzler). La economía alemana, charla por Karl Emil Weiss. 23.15 a 0.30: Bárbee y Lorle (dos muchachas enamoradas de Suabia). Toca el ejército.

Sábado 13. — A las 19: Un cuarto de hora de humor (castellano), por Francisco Villar-Alorda. Música de cámara. A las 20: Violín y bombo invitan al baile (composición y texto intercalado de Walter Tappe. Toca la orquesta Heins Steinbock). Con los pelos de punta (30 minutos de cuentos fúnebres de Fritz Ludwig Schneider). 21.30: Viaje de invierno, de Franz Schubert (hora de concierto). Ecos de Alemania. 22.30: Donde están nuestros primos (una cita genealógica). De las investigaciones etnológicas alemanas: La posición de la mujer germana. 23.15 a 0.30: Varleté (Funkbrettli).

Domingo 14. — A las 19: La cenicienta (escenas de fábula). Música de instrumentos de viento. A las 20: Pensamientos dominicales. Concierto sinfónico. Últimas noticias (en portugués). 21.30: Concierto sinfónico. Eco del deporte. 22.30: Canciones de despedida. 23.15 a 0.30: Del trabajo de las emisoras alemanas (discos).

Lunes 15. — A las 19: Máximo Pavese: novedades de Alemania. Charla con referencia al programa de la semana. 19.30: Violinista japonés Kenshu Wanifuchi. A las 20: Música de aviadores. Cinco minutos de técnica radiofónica. Concierto maestro: E. A. Harlich-Schneider (órgano). 21.30: Hora dedicada al film alemán. Ecos de Alemania. 22.30: El pequeño ABC alemán (lección del idioma). Información del día. 23.15 a 0.30: Gerhart Hauptmann habla a los alemanes residentes en el extranjero. Hora festiva en honor del 750 cumpleaños de Gerhart Hauptmann: Florian Geyer, tragedia de la guerra de los labradores.

Martes 16. — A las 19: El alegre Anacreón (Música y poesía). A las 20: Música de baile, y durante el descanso: Alegres escenas radiofónicas. Noticias y servicio económico (portugués). 21.30: Para el día de la música casera alemana (canciones de Mozart, cantadas por

Inge Camphausen. Septeto de Beethoven). Ecos de Alemania. 22.30: Las actividades de la juventud alemana (portugués). El museo alemán de Munich. 23.15 a 0.30: El barón gitano (Zigeunerbaron). Opereta de Johann Strauss.

NOTA: Diariamente, a las 19.45 y a las 23, noticiario en alemán. A las 21.15 y a las 23.30, noticiario en castellano.

París

15.243 Kcs. — TPA2 — 19.68 mts.
11.885 Kcs. — TPA3 — 25.21 mts.
11.720 Kcs. — TPA4 — 25.00 mts.

De 8 a 13 (por TPA2): Programas variados, incluyendo una audición especial desde las 11.30, menos los domingos. De 14.15 a 20 (por TPA3): Noticiario y cotizaciones en francés; noticiario en árabe; concierto, retransmisión; Radio Journal de Francia; charla cultural, conciertos. Noticias en francés, inglés e italiano; retransmisión; cotizaciones; noticiario en portugués. De 20.15 a 22.15 (por TPA4): Concierto; noticiario en francés, español y portugués; discos. De 24 a 3 (por TPA4): Discos; noticias y cotizaciones en francés e inglés; discos; noticiario en alemán.

Eindhoven

(Holanda)

Diariamente, de 10.25 a 12 (los domingos de 10.25 a 12.25), por PHI, en 17.770 Kcs. (16.88 metros). Los martes, de 6.30 a 8, y los miércoles, de 10 a 13, por PCJ, en 15.220 Kcs. (19.71 metros). Los domingos, de 18 a 17 y de 21 a 22; los martes, de 15.30 a 17, y los miércoles, de 21 a 24, por PCJ, en 9.590 Kcs. (31.28 metros).

E. U. de Norte América

W3XAL. — Nueva York (17.730 Kcs. - 19.37 metros): diariamente, de 10 a 20.30, a veces hasta más tarde.

W2XE. — Nueva York (17.760 Kcs. - 19.89 metros): todos los días, de 13 a 14, programas de la Columbia Broadcasting System (CBS).

W2XAD. — Nueva York (15.330 Kcs. - 19.59 metros): de 13 a 23.

W2XE. — Nueva York (15.270 Kcs. - 19.64 metros): todos los días, de 12 a 13 (CBS).

W1XAL. — Boston (15.250 Kcs. - 19.67 metros): los domingos, de 12 a 13.

W8XK. — Pittsburgh (15.210 Kcs. - 19.72 metros): diariamente, de 11 a 21 (NBC).

W8XK. — Pittsburgh (11.870 Kcs. - 25.27 metros): todos los días, de 21 a 24.

W2XE. — Nueva York (11.830 Kcs. - 25.36 metros): de 20 a 23, diariamente (CBS).

W1XAL. — Boston (11.790 Kcs. - 25.45 metros): de 18 a 19.30, y los domingos de 17.30 a 20.

W2XAF. — Nueva York (9.530 Kcs. - 31.43 metros): todos los días, de 18 a 2, excelentes audiciones en inglés y en castellano.

W3XAU. — Filadelfia (9.590 Kcs. - 31.28 metros): todos los días, de 13 a 24 (CBS).

W8XK. — Pittsburgh (6.140 Kcs. - 43.86 metros): diariamente, desde 24 a 2.

W2XE. — Nueva York (16.120 Kcs. - 49.13 metros): diariamente, de 23 a 24 (CBS).

W3XAL. — Nueva York (6.100 Kcs. - 49.13 metros): diariamente, de 21 a 24 (NBC).

W8XAL. — Cincinnati (6.060 Kcs. - 49.50 metros): diariamente (menos domingos), de 8.30 a 21 y de 24 a 3. Los domingos empieza a las 10.

Roma

11.810 Kcs. — 2RO — 25.40 mts.

Lunes y Viernes. — De 19.30 a 19.45: Noticiario en español (para la Argentina). De 20 a 21.30: Programa especial para América del Norte.

Martes, Jueves y sábados. — 20.20 a 21.45: Transmisión especial para América Latina.

NOTA: Todos los tiempos indicados en esta página son en hora argentina actual.

Aprenda
RADIO
por correo...

GRATIS:
con su
curso, este
potente
receptor a
toda onda

42 Lecciones Prácticas
Sólo 10 MESES de ESTUDIO
GRATIS con el curso, a fin de hacer práctico el aprendizaje, que puede abonarse en pequeñas cuotas mensuales, el material para armar un potente receptor de TODA ONDA, corriente continua o corriente alterna o de pilas para onda larga.

Hoy mismo pidan informes.

Instituto Panamericano de
Enseñanza de Radio por Correo
AVENIDA DE MAYO 749 — Buenos Aires

Nombre

Dirección

Localidad M.A.

Por primera vez el dial radioretrospectivo nos lleva a 1817, año glorioso de Chacabuco y de Maipo. Gobierna el país, hasta donde se lo permite la anarquía, efervescente en todas partes, el director supremo don Juan Martín de Pueyrredón. El antagonismo entre Buenos Aires y las provincias, que perturbara nuestra civilización hasta pasado el 80, comienza a manifestarse en forma cada vez más sensible. La lucha entre los republicanos y monárquicos también está a la orden del día. "Los monarquistas — dice Levene — eran los miembros dirigentes del gobierno y del congreso, que apelaban a esta fórmula como medio para garantizar la paz y hacer la organización del país; el partido democrático no tenía propia-

tonio Fuentes, prisionero de guerra el 10 del corriente sobre Talcahuano, he sabido que los individuos que componen el ejército real, están persuadidos, o se les ha persuadido de intento, que las tropas de la patria no dan cuartel a los rendidos. Semejante imputación ultraja de un modo inicuo al ejército unido que mando a mi mismo. Desmienten esta calumnia más de dos mil prisioneros y ochenta oficiales tomados en Chacabuco y dispersos por varias partes. Desmienta esto mismo el general Marcó. El derecho de gentes me autorizaba para pasarlo por las armas después que en la gazeta de su gobierno me ofreció, no la muerte propia a un militar, sino la horca,

¡Hace tantos años...

Por ARTURO SILVESTRE

mente formas definidas, pero existía latente en la sociedad; demócratas eran todos, acaso sin tener el pensamiento claro y consciente de esta forma de gobierno, pero con el instinto y el sentimiento de la organización democrática. El pueblo creía que el complemento de la obra de 1810 era la república, y no se explicaba el móvil de la revolución, que había sido derrocar un rey, con el objeto de declararse así propio soberano, y no para poner otro rey."

Puntualizadas estas circunstancias, que nos permiten reconocer en nuestros recuerdos a la época, recorramos los diarios de 1817.

LA CRUELDAD DE LOS REALISTAS

EL Censor", celoso defensor de los intereses de Buenos Aires, publica con el título de "Bárbara Atrocidad", una información que pone de relieve el trato que daban los realistas a sus prisioneros de guerra en estas tierras americanas. Y dice así:

"La gazeta de Madrid del 18 de Enero último inserta los partes oficiales de los jefes realistas que batieron la división mal armada y mal organizada de los dignos patriotas al mando de Camargo, de honorable memoria. Horroriza la barbarie de aquellas comunicaciones. Los realistas asesinaron a sangre fría a los prisioneros; al cadáver del oficial Avila le cortaron la cabeza y la colgaron en un camino; al jefe Díaz lo mataron solemnemente a palos y pedradas; cortaron la cabeza del yerto cadáver del señor Camargo, la cual remitió de obsequio el coronel Centeno al general Pezuela. Y como si todavía faltasen honores al cuadro de estas atrocidades, el coronel Centeno, con execrable blasfemia, atribuye el suceso al manifiesto milagroso de nuestra Señora del Carmen, a quien había ofrecido una solemne fiesta y un sermón. Estos atentados, estas blasfemias se publican a la faz de la Europa, en medio de los pueblos cultos de la cristiandad."

Y LA GENEROSIDAD DE LOS PATRIOTAS

Contrasta esta crueldad con los sentimientos generosos de los patriotas, que pone de relieve un manifiesto del general San Martín, publicado en el mismo periódico el 6 de noviembre, y que dice así:

"Proclamación del General de los Andes a los oficiales y soldados del ejército real.

"Por el capitán de dragones D. An-



Juan Martín de Pueyrredón.

como a un asesino o salteador; con todo, él disfruta de las consideraciones debidas a un prisionero. Señores oficiales y soldados enemigos, hagan ustedes la guerra con coraje en favor de sus opiniones, pero jamás crean imposturas que degradan al siglo ilustrado en que vivimos y que ofenden a mi ejército con tanta injusticia.

"Cuartel General. Septiembre 30 de 1817. — San Martín."

Batalla de Chacabuco, 12 de febrero de 1817.



La plaza de toros de Buenos Aires.

Toda la nobleza del santo de la espada se refleja en esta proclama.

MOVIMIENTO EN EL PUERTO

Vamos a ver qué era en 1817 ese majestuoso puerto de Buenos Aires que tanto nos enorgullece ahora. Nos lo dirá una "relación de los buques de alta mar que han entrado, desde el jueves 30 del inmediato octubre hasta el día de la fecha", publicada en "La Gazeta" del 8 de noviembre. He aquí la "relación":

NOVIEMBRE DIA 4

"Balandra San Antonio y Animas, procedente de Montevideo, de donde salió el 30 del pasado al mando de su capitán D. Antonio Núñez, con cargamento de arroz, miel, farfina y dulce, a la consignación de D. Antonio Machado. En ídem: Goleta Nacional Julia, procedente de Montevideo, de donde salió el 2 del corriente, al mando de su capitán D. Antonio Vidal, con cargamento de arroz, barriles vacíos y diez piedras de molino, a la consignación de D. Mariano Vidal."

Y ahora las salidas del mismo "en el dicho período":

"Bergantín inglés Laviña, despachado para puertos extranjeros por su consignatario D. Diego Butaier, al mando de su capitán Alexandro Quid, con cargamento de sebo, cueros de novillo y vaca.

"En ídem: Fragata inglesa Ana, despachada para puertos extranjeros por su consignatario D. Guillermo Miller, al mando de su capitán Juan Chahaha, cargamento aspaz, cueros de caballo, de carnero y venado, clin y plumeros."

Eso era nuestro puerto y nuestro comercio exterior, bien pobres por cierto, en el año glorioso de la liberación de Chile por el ejército de los Andes.

UNA COLECCION DE ANUNCIOS

Publicamos una pequeña colección de anuncios extraídos de "La Gazeta de

Buenos Ayres", de la misma fecha:

"Se vende una casa perteneciente a Da. Tiburcia Magariño, sita dos cuerdas del convento de Catalinas para el poniente, y tres cuerdas y media antes de llegar a la plaza de toros; el frente de la casa mira al Oeste, y en ella se dará razón de la dueña..."

Todo un poema resulta esa forma de dar las señas. La plaza de toros, como se sabe, quedaba en Retiro.

"Quien quiera enseñar la lengua francesa a un niño, puede avisar en la administración del Papel sellado en la vereda ancha..."

También aquí se refleja con elocuencia lo que era nuestra ciudad de 1817, por la forma de dar las señas. Digamos que la enseñanza del francés, y también del inglés, aunque en proporción menor, estaba muy difundida en nuestras clases pudientes, desde los últimos tiempos de la colonia.

"Cualquiera persona que tenga criada con leche, y quisiese criar en su casa un negrito de edad de 30 días, puede ocurrir a la vereda ancha, oficina de D. Miguel Ochagavía a tomar razón..."

Y ahora, para terminar con los anuncios, uno que informa sobre la condición de las casas de la época:

"Se vende una casa, sita en el pueblo de San Isidro, en frente de la Iglesia, con seis piezas de viviendas, cocina, corredor, pozo de balde, etc.; y en el fondo del terreno ocupado de árboles frutales; el que la quiera comprar se verá con D. José Antonio Cupdevila, vive en la calle del Cabildo, dos y media cuerdas de la plaza mayor..."

LA TOMA DE BARCELONA

Se trata, desde luego, de la Barcelona del antiguo virreynato de Nueva Granada. La actual Barcelona de Venezuela, capital del departamento de Bermúdez, situada sobre el Mar de las Antillas. Acerca de su ocupación por las fuerzas realistas, informa "La Gazeta" que recorremos, a través de una carta fechada en Granada el 15 de junio de 1817.

Según se desprende de ella, cuando Bolívar marcha para el interior de la actual Venezuela con su ejército, deja 300 hombres para defender a Barcelona, bajo el mando del brigadier general Freytes, con órdenes al general Marino de permanecer a un día de marcha de la referida ciudad, a fin de poder acudir en defensa de ella, caso de ser atacada por las fuerzas realistas.

"Barcelona — dice la carta — es una ciudad abierta, y no tenía otra defensa que un convento antiguo construido de tapia, y murallas de tierra, donde el general Bolívar había montado algunos cañones ligeros, y donde él hizo una

(Continúa en la página siguiente)

defensa gloriosa contra los realistas, en febrero último, cuando intentó tomar la ciudad por un golpe de mano sin artillería, y sufrió una fatal derrota. Los españoles en esta ocasión reunieron cerca de mil quinientos hombres, su artillería fué dirigida contra el convento, el que fué batido por tres días, durante los cuales los sitiados desplegaron la bravura más determinada contando con ser socorridos. Al fin, se vino a baxo el techo y mató a muchos; cuando Freytes, que estaba herido, como que no podía sostenerse más, propuso que los que pudiesen se abriesen paso por entre el enemigo, y se esforzaron a retirarse sobre la división de Marino. Al intentar esto, él fué hecho prisionero con otros dos oficiales, y puestos a bordo de una corbeta española, todos los que se encontraron en el convento fueron "aliviados" — es la frase española, — matando los heridos. Cerca de doscientos salieron de la plaza, pero pocos escaparon, y éstos se retiraron a Matuviel o Aragua, el domingo o lunes de Pascua.

Otra muestra de la crueldad que los realistas empleaban para con los prisioneros patriotas.

EN CAMBIO, NOSOTROS...

Como si quisiera acentuar el contraste entre esta crueldad y la generosidad de los patriotas, puesta de relieve en la proclama de San Martín arriba transcrita, "La Gazeta de Buenos Aires", siempre en su edición del 8 de noviembre, transcribe el siguiente decreto del Departamento de Guerra:

"Vista la renuncia que ante el Excmo. Cabildo de esta capital ha hecho el oficial prisionero del ejército de Lima, D. Manuel Acuña de Figueroa, de vasallaje al rey de España, previo el respectivo juramento de fidelidad a las banderas de la patria y demás protestas que se le exigieron en aquel acto, se ha dignado S. E. el Director Supremo del Estado relevarle de la expresada clase de prisionero, restituyéndolo al goce de sus naturales derechos por su origen americano."

"Irigoyen."

DONACION PARA EL COLEGIO

Dice la misma "Gazeta":

"D. Juan Antonio Costa ha hecho donación de cuatro mil pesos para la refacción de la importante y útil obra del Colegio."

Se trataba del colegio de San Carlos, único en la época.

UNA CARTA DE BOLIVAR

El general Bolívar, cuyo apellido se escribía en la época con dos b, escribe a un comerciante de Trinidad sobre la toma de Barcelona por los españoles. Entresacamos de su carta, reproducida en "La Gazeta", algunos párrafos:

"Los españoles habían publicado la toma de Barcelona, y dádole sin duda a este suceso una importancia extraordinaria. Seguramente tal habría sido si yo no hubiese conducido a los llanos parte del parque de artillería que yo tenía allí, y especialmente si el inmortal día que nosotros tuvimos en el campo de San Félix no nos hubiese completamente compensado aquella pérdida. Incluyo a V. el boletín número 8 detallando todas las operaciones de aquella memorable acción. La Torre, el comandante español, escapó con sólo 15 ó 20 hombres. Este suceso nos ha hecho dueños de toda la provincia de Guayana y reducido el enemigo a dos plazas, a quienes ha llevado la mayor desgracia."

La petulancia de Bolívar se advierte hasta en sus menores manifestaciones. ¡Qué diferencia con San Martín, modesto siempre! Y esta pequeña conclusión, nos parece, tiene suficiente importancia como para servir de broche final a la evocación de la actual semana, que nos ha permitido oír de viva voz, con una contemporaneidad que aviva la impresión de presencia, a los dos libertadores de América. No es poco, a fe.

Nueva gloria del cine

(Continuación de la página 42)

miss Dickerson a una segunda prueba, y anunció que había encontrado la actriz que se requería para escarnar el principal papel en "They Won't Forget", que ya había comenzado a filmarse. De inmediato, la joven se consagró a su tarea, iniciando así su carrera cinematográfica en un rol de gran importancia como el que le había correspondido, frente a Edward Norris, como esposa de un joven maestro, víctima incipiente de la brutalidad y los prejuicios del populacho. Aun conservaba su nombre de Thais Dickerson y nunca se le ocurrió pensar en la posibilidad de cambiarlo por otro. Pero los productores se encargaron de hacerlo por ella y, teniendo en cuenta que Thais no convenía en asuntos de publicidad, decidieron reemplazar éste por Gloria, suprimiendo además una parte de su apellido, Dickerson. Quedó entonces, Gloria Dickson. Luego surgió el problema del "makeup", de las ropas y de las fotografías, que fué motivo de numerosas conferencias y consultas. La Cenicienta estaba sufriendo una transformación completa en la Meca del Cine.

Más que realidad, la vida se le antojaba un sueño a Gloria, la joven que dos años antes había ofrecido funciones dramáticas y poéticas ante clubs de mujeres en las cercanías de Long

Beach, California. Había abandonado aquello para sumarse a una comparsa ambulante, donde sus ganancias oscilaban entre 2.50 y 10 pesos por semana. El destino la condujo entonces hasta la sede del Teatro Federal, donde había sido admitida como actriz, y donde también le esperaba un largo y severo aprendizaje si las circunstancias no hubiesen intercedido en su favor.

Su aparición provocó un revuelo en el estudio; los expertos aseguraban que era una joven encantadora y extraordinaria. Pero Gloria no estaba de acuerdo con ellos, y actualmente no ha variado su opinión con respecto a sí misma. Insiste en que es una persona real, humana; le gusta caminar, tallar en madera, crear modelos en arcilla y, sobre todo, leer. Su padre era un banquero muy aficionado a las lecturas biográficas, de donde se desprende su inclinación hacia los placeres espirituales que proporcionan los libros.

Es un gran motivo de disgusto para ella, por otra parte, saber que se la compara con Ann Harding o con Greta Garbo, o con Marlene Dietrich. Tiene la plena seguridad de que ella no se parece más que a Gloria Dickson, la cual, eso sí, se asemeja muchísimo a una personita que respondía antiguamente al nombre de Thais Dickerson.

Precios de fábrica - Somos fabricantes



ELEGANTE CONJUNTO de 19 Piezas: Combinación de Muebles estilo Moderno. Construcción maciza con tallas a mano en relieve. Lustre refinado a muñeca. Lunas biseladas y herrajes importados. COMPLETO. "CREACION GICOVATE", a \$

280.--

SOLICITE CATALOGO ILUSTRADO GRATIS.

MUEBLES

casa Gicovate
LA CASA MAS GRANDE DE SU AMERICA

SOFAS-CAMAS

1134 CORRIENTES 1134

A TODO HOMBRE INTERESA

El "CIDEX". Feliz combinación de los universalmente conocidos métodos de los eminentes Fisiópatas BIER y KUHN (Neumo-Hidroterápico), con 10 años de constante éxito; para combatir la DEBILIDAD GENESICA y Desarrollar y Regenerar el VIGOR MASCULINO, sin droga alguna; de un modo fácil y seguro e inofensivo. Patentado en varios países y por el Supremo Gobierno de la Nación Argentina.

El librito descriptivo GRATIS, de 82 páginas, se remite en sobre cerrado y sin membrete, a quien lo solicite, incluyendo \$ 0.50 para gastos de franqueo.

INSTITUTO "M. A. CIDEX", Casilla de Correo 23. — Suc. 6. — Buenos Aires



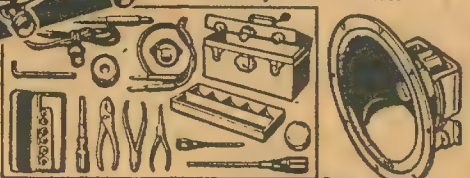
¡USTED TAMBIEN PUEDE GANAR MAS!

COMO EXPERTO EN RADIO

Tendrá la oportunidad de asegurar en corto tiempo su independencia económica, tal como lo hacen los que siguen mi famoso método de enseñanza, quienes desde el principio ganan en sus horas libres \$30, \$50 y más a la semana.

ESTUDIE EN SU CASA este método interesante y fácil. Sólo necesita saber leer y escribir. Para la práctica recibe GRATIS Ultramoderno Superheterodino, Analizador y Herramientas.

GRATIS



Aproveche Estas Grandes Ventajas

La America Hispana ofrece un amplio campo de acción para el Radio-Técnico, en cualquiera de las numerosas ramas de esta ciencia: en la Radiomecánica, Sistemas de Amplificación para Oratoria, Radiocomunicación, Onda Corta, Radio en la Aviación, Radiodifusión, Cine Sonoro, Televisión, etc.

Sucursal en la Argentina

Ponemos a su disposición nuestra experiencia de un tercio de siglo ahora que contamos con Oficina Sucursal en la Capital Argentina. ¡Aprovéchela Usted y prospere!



Todo este Edificio dedicado Exclusivamente a la enseñanza Técnico-Práctica, oral y por correspondencia, en Inglés y en Español.

ERVIE ESTE CUPON

NATIONAL SCHOOLS

(de California, E. U. A.)

Oficina Sucursal:—Edificio Banco de Boston, (Primer Piso) BUENOS AIRES, REP. ARG.

Dept. Núm. S 11-84

Sírvanse enviarme su LIBRO Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en RADIO.

Nombre _____ Edad _____

Domicilio _____

Localidad _____ Prov. _____

crema
LECHUGA



AHORA
TAMBIEN
DESDE

90 cts.

El Príncipe Valiente

Una gran historieta de aventuras, vividas en la época del rey Arturo, por HAROLD R. FOSTER

LOS DOS TRAI-
DORES, BARÓN
BALDON Y SIR OS-
MOND, PRE-
PARAN UNA CE-
LADA PARA
APRESAR A SIR
GAWAIN Y
PEDIR UN RES-
CATE SIN QUE
NADIE LO SOS-
PECHE EN LA
CORTE.

DURANTE VARIOS
DÍAS LADY MOR-
VYN CONDUCE AL
CABALLERO Y A VALIENTE
HACIA EL NORTE, DON-
DE PIENSA ENTRE-
GARLOS EN MANOS
DE LOS CON-
SPIRADORES.

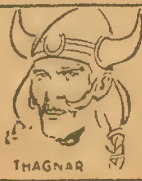
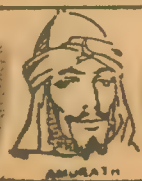


MIENTRAS TANTO, ÉSTOS
SE HAN ADELANTADO Y EN
EL CASTILLO PREPARAN
CUIDADOSAMENTE LA
TRAMPA.



AL FIN SE
ACERCA SIR
GAWAIN A
UN SOMBRIO
CASTILLO EMPLAZADO SOBRE
UNA ALTURA. "ALLÍ VEIS MI EER-
WOLD QUE EL OGRÓ ME HA QUITA-
DO" DICE LADY MORVYN.

"LA ENTRADA ESTÁ BIEN VIGI-
LADA, PERO YO LES ENSEÑARE
UNA VÍA SECRETA." VALIENTE
SE SIENTE DEFRAUDADO,
PUES AQUEL NO ES EL MA-
RAVILLOSO PALACIO DEL
CUAL HA ESCUCHADO TANTAS
HISTORIAS.



La semana próxima: LA TRAMPA

Cartas de un argentino que se enoja

Organicemos de una vez el turismo en el país

Señor Director:

Con la llegada de los primeros calores, vuelve a tomar actualidad el problema del turismo que año tras año contemplamos sin ver la solución. Por una inexplicable incompreensión, en ese aspecto nuestro país permanece en un lamentable estancamiento que no está de acuerdo con el progreso y adelanto que se revela en otros órdenes de sus manifestaciones.

El gobierno nacional está llevando a término la red caminera que unirá todos los confines de la República. Se trata, sin duda, de una gran obra; pero que es, a mi juicio, incompleta, porque no basta con hacer caminos. Hay que facilitar al turista hoteles confortables y las comodidades necesarias para que pueda gozar de una estada agradable en todo sentido. Es éste, mi estimado señor Director, el punto más sensible del problema que comentamos. Son muy frecuentes en determinadas épocas del año las caravanas de turistas que ambulán por las localidades de turismo en busca de alojamiento, porque casi todos están colmados de huéspedes, o porque los que ofrecen capacidad carecen del mínimo de confort exigible. En Mar del Plata, en Córdoba y en alguna otra parte más, yo he visto turistas durmiendo sobre las mesas de billar o en las bañaderas, que llegaron a alquilarse hasta en quince pesos. ¿Es esto turismo, señor Director?... No creo que alguien esté conforme en abandonar las comodidades que le ofrece su propio hogar para ir a descansar sus huesos en una bañadera. Pero esto no es todo. Salvo pocas excepciones, el turista no cuenta con otro atractivo que el que le brinda la naturaleza, porque los que explotan estas cosas no han descubierto todavía que es necesario ofrecer a los visitantes diversiones y entretenimientos que contribuyan a hacer más

amable su permanencia. Por otra parte, Sr. Director, la acción del gobierno deja mucho que desear en lo que se refiere al control de los precios que, como todo el mundo sabe, suelen ser exorbitantes. A tal extremo ha llegado este abuso, que actualmente sólo los ricos pueden permitirse el lujo de pasar quince o veinte días de vacaciones fuera de la ciudad.

En otros países que no han descuidado este importante aspecto de su progreso, que es, además, una fuente inagotable de recursos, se ha llegado a facilitar de tal manera el desarrollo del turismo, que hasta los más modestos encuentran, fuera de la ciudad, un lugar de descanso o esparcimiento.

Aquí, señor Director, ni siquiera existe la pre-ocupación de embellecer y dotar de elementos de atracción a las localidades de la ribera, próximas a Buenos Aires. La población, que necesita alejarse, aunque sea momentáneamente, de la pesada aridez de la ciudad, no tiene otro recurso que volcarse en los mal llamados balnearios de la costa. Balnearios llenos de yuyos y malezas, con ranchos de madera que están clamando al cielo por la piqueta...

Con un poco de buen sentido, y otro poco de comprensión, esos lugares podrían transformarse en balnearios de verdad, con hermosos parques y jardines que harían la delicia de la gente que necesita desintoxicar sus pulmones fuera de la ciudad.

¿No sería llegado el momento de que el gobierno nacional iniciara una acción conjunta con los gobiernos provinciales para hacer de nuestro hermoso país, al que la naturaleza ha dotado tan generosamente, un gran centro de turismo sudamericano?...

ARGENTINO D. VERAS.

Cinco mil violines acompañaron al rey de los gitanos

(Continuación de la página 44)

vivac guerrero. Aunque compuestas por el pueblo magyar, son comprendidas e interpretadas estupendamente por el gitano, quien, por su parte, no posee música propia, y, generalmente, ni siquiera voz para cantar. Las pocas baladas gitanas que existen carecen de valor musical y son monótonas, idénticas a las de algunas tribus hindúes, que es esto lo que ellos son en realidad. En efecto, oriundos de la India, fué la enorme presión de las hordas de Genghis Khan la que los hizo emigrar hacia Europa durante el siglo XIII.

EN HUNGRÍA, LOS GITANOS TIENEN SU REY

Quinientos años de aislamiento han transformado tanto al gitano de Hungría, que casi en nada se parece a sus hermanos radicados en España o en los Balcanes — en Rumania, por ejemplo. — Mientras en España los hombres se dedican al comercio ambulante y sus mujeres al baile y a la brujería, en Rumania son notables artesanos: fabrican tinajas, bordelesas, objetos de madera o confeccionan hermosas calderas, hechas a martillazos. En Hungría son músicos. Tocaban el violín y el címbalo. Se convirtieron al cristianismo, y ni siquiera se llaman gitanos. Son "tziganos". Forman la aristocracia de los gitanos dispersados en el mundo entero. Los gitanos de España se llaman impropriadamente "húngaros", a veces, para demostrar su origen común con aquellos que viven en Hungría. La brujería, la "magia negra" y otros misterios — objetos

de su persecución durante muchos siglos — subsisten aún, pero solamente en las gastadas cartas de las hermosas gitanas que predicen el futuro o la suerte en el amor a las crédulas campesinas. Aunque tienen que someterse a las leyes del país, siguen teniendo rey, a quien obedecen ciegamente. Las leyes de dinastía también rigen en la casa reinante, aunque el rey — igual que sus súbditos — dirige una orquesta en algún café o restaurante.

CINCO MIL VIOLINES TOCARON LA CANCIÓN DEL REY MUERTO

Hace tres años, aproximadamente, se realizó en Budapest el sepelio de Laci Rác XXXVI, famoso rey de los gitanos, muy querido por todos. Cinco mil violinistas, con la cabeza descubierta, lo acompañaron en su último camino, tocando su canción favorita. "Cayeron las plateadas hojas del álamo...", sollozaron los violines en las calles que atravesaba el cortejo fúnebre. El inmenso tráfico de la capital húngara quedó paralizado ante el espectáculo magníficamente conmovedor. De acuerdo con su último deseo, el rey fué sepultado con su inseparable compañero: un valioso violín de Cremona.

EL ROMANCE DE LA HERMOSA PANNA CZINKA

Los gitanos demostraron enorme gratitud por la hospitalidad que se les brindó en Hungría. Durante tres si-

(Continúa en la página 55)

Fantasmas en un...

(Continuación de la página 24)

APARECEN LOS DUENDES

Pero la caza del tesoro resultó sólo un juego de niños comparada con los emocionantes experiencias de los huéspedes de Alsop. Estos, poco familiarizados con la singular vivienda, han observado su apariencia sepulcral. Herman Wasserman, un virtuoso del piano dotado de sensibilidad psíquica, afirma que no entraría solo al lugar por nada del mundo, así como otro convidado se niega a dormir en el departamento si Alsop no está presente.

Algunos creen que los aullidos que se escuchaban eran producidos por los perros de Alsop, tres grandes daneses que habitualmente se encontraban en las habitaciones superiores, pero Alsop desaprueba esta hipótesis.

— Mis perros son muy tranquilos — asegura. — Nunca aullan, y muy rara vez los oigo ladrar. Pero he notado algo raro en ellos. Algunas veces, sin que yo alcanzara a percibir sonido alguno, ellos dan signos de inquietud y temor, lanzando roncós gruñidos.

Alsop, cuyos perros han obtenido frecuentes premios en las exposiciones, los mantiene en su dormitorio, donde él ocupa la misma cama que usó Brazelle.

— Yo tenía por costumbre cerrar bajo llave la puerta de mi dormitorio de noche — manifestó, — hasta cierta noche en que estuvimos relatando cuentos de fantasmas y apariciones. Herman Wasserman hizo referencia a uno que heló la sangre en mis venas, a propósito de un hombre que, como yo, tenía el hábito de cerrar su dormitorio

con llave. Desde ese día, la puerta de mi habitación permanece siempre abierta.

¿SUICIDIO O SINCOPE?

En cuanto a Champion, su muerte tuvo lugar antes que la de su esposa y Brazelle, precisamente a consecuencia de haber sorprendido a éstos en un corredor del Hotel Ritz, en París. Se produjo entonces un violento altercado, al cual puso término Champion dirigiéndose a su habitación con el rostro violáceo y el paso incierto, y apenas hubo transpuesto el umbral cayó al suelo sin vida.

Poco después de la muerte Champion se produjo el episodio en el tejadillo, del que fué protagonista la pareja, y al que ya hemos hecho referencia. Unos meses más tarde, Mr. y Mrs. Alsop alquilaron el piso inferior, el mismo que había ocupado la señora Champion, pero en el otoño decidieron mudarse a los dos pisos superiores.

Y es allí donde, por la noche, cuando el viento sopla afuera, se escuchan sonidos extraños e inexplicables que hacen estremecer de terror a los perros. Sin duda, los esposos Alsop tienen una sangre fría a toda prueba, pues esto da vivir en habitaciones tan inquietantes no es cosa por cierto agradable, y hay muchas personas que ni lo harían por una apuesta.

COMPRE UN RECEPTOR TRUCCO
y gócese en su **Freddy**
AUTOMOVIL "ADLER"
de 3950 \$

REGIO y POTENTE

Aparato de toda onda.
7 válvulas metálicas. Ojo eléctrico. Altoparlante 20 c.m.s. Ambas corrientes. Garantido por 2 años, a

\$99

Equipos electrógenos de 6-12 y 32 voltios.
Receptores de 4 a 20 válvulas.
" para acumuladores 6-12 y 32 V.
" a pilas y baterías.
" para automóviles.

Equipos amplificadores para camiones de propaganda y espectáculos públicos.
Detectores para buscar metales.

NUESTRO CONCURSO

da derecho a cada comprador de un aparato de Radio, sacar una llave, entre varias aparentemente iguales. Entre éstas hay una que corresponde al auto que está en exposición en la Casa Victor Irueta S. C. Importadores de los autos Adler. Si da con ella, se lleva el coche.

Laboratorios **Trucco** Salla 311
Radio Eléctricos Bs. Aires

MAQUINAS DE ESCRIBIR

necesitan la protección y lubricación que da este aceite especial.

LUBRICA
LIMPIA
EVITA LA
HERRUMBRE



ACEITE 3-en-UNO



LA SONRISA DEL MUNDO



EN EL MANICOMIO

—¿Para qué estás plantando huevos?
—¿No te das cuenta que es para que broten pollitos?



EL AUTO NUEVO

—¡Por Dios! ¿Qué le sucedió?
—Que pasaban los Pérez con su auto nuevo, y como yo simulé que nos los veía...



EN EL JARDIN ZOOLOGICO

—¡Caramba! ¡Mira cómo está el avestruz!
—Ha estado toda la mañana mirando dar vueltas a un aeroplano.

UN FILOSOFO

—Mi esposa está aprendiendo a tocar el piano, y mi hija el violín.
—¿Y tú qué estás aprendiendo?
—A sufrir en silencio.



EL DRAMATURGO FAMOSO

—¿Qué le pasa a tu marido?
—Debe ser que ha llegado el momento en que se pelean los personajes de su drama.



EL EGOISMO DE LOS DEMAS

—¡Qué lindo día que hace hoy! ¿Eh?
—¡Magnífico! ¿Quieres que hagamos una carrera?



EN LA COMISARIA

—¿Lo ves, animal?
—No te dije que no traerías a la comisaría a este prestidigitador?

¡YO TAMBIEN QUIERO UN AUTOGRAFO!

Por Davies



Nuestras abuelas también cuidaban su Belleza

Por MARIA LUISA GESTRO



Si la jovencita 1937 está muy orgullosa de su figurita delicada y su porte airoso, no lo estaba menos la niña de 1823 con su cintura inverosímil y su peinado coquetón. ¿Que no había "rouge" ni "rim-mel"? Es cierto; pero... los recursos de una mujer coqueta son muchos, sea cual fuere la época.

Las porteñitas echaban mano a cuanto recetario llegaba hasta ellas para blanquear el rostro o borrar arrugas.

Hasta los periódicos tomaron muy en cuenta esta coquetería, y el director de uno de ellos, decidido a aumentar la circulación del mismo, favoreciendo a las lectoras, intercaló una sección de "Cosmética", la que serviría para "embellecer el cuerpo aumentando la hermosura, conservando los colores de la juventud o recuperándolos si se perdieron".

De más está decir que nuestras mujeres devoraron las recetas insertadas. De inmediato, las negritas, por orden de su ama, concurrían a la tienda de Orlázal a solicitar agua de litargirio y resina de lentisco. Orlázal no salía de su asombro. ¿A qué respondería todo esto? Ni palabra pudo quitarle a las chinitas; bien le habían prometido ellas a la amita guardar el secreto.

La explicación estaba en "El Curioso", donde decía:

—"Receta para blanquear el semblante: iguales partes de agua de litargirio, almáciga, olivano, colofonia. Póngase en un alambique con suficien-

te cantidad de buen vino blanco y olor agradable. El agua de esta destilación blanqueará de tal modo el cutis, que se puede lavar sin que después esta blanqueadura se "disipe."

¡Lo contenta que se habrán puesto las negras cuando vieron a la patroncita preparar semejante receta! Ya se verían con un cutis marfilino, compitiendo con las niñas; más de una habrá quedado sin mojarse la cara algún tiempo en espera del milagro...

Ahora el asunto es más fácil: sin misterios ni ambages se solicita un frasco de la mejor crema para cutis, ganando en tiempo y evitándose el tener que recurrir al diccionario en busca del litargirio y la colofonia.

Por las mañanas no había proveedor que tuviese la virtud de hacer abrir las puertas de par en par: por allí asomaba una mano que entregaba o recibía el producto; pero el rostro, ¡cómo para exponerlo si por la noche se había puesto en práctica otro de los secretos!... "Para quitar las manchas del rostro: dos onzas de suco de limón, otro tanto de agua de rosa, dos dracmas de argento sublimado, y otro tanto de ceruza. Se mezcla todo junto y se lava con esto el rostro antes de acostarse. Por la mañana se frota con manteca fresca."

No nos riamos; ¿y si nos viesan a nosotras con la cabeza llena de rulos atados? Claro que también esto se simplifica con la permanente.

El director de "El Curioso", hombre perspicaz como el que más, sabía que no sólo a las jovencitas les agradaba aparecer hermosas. Por otra parte, tenía que cumplir con la palabra empeñada: "recuperar los colores de la juventud si se habían perdido".

Y entonces colocó material para los que peinaban canas y las que se desesperaban con sus arrugas.

"Para teñir las canas: es preciso lavarse la cabeza y peinarla con un peine sopado en aceite de tártaro. La operación debe hacerse al sol y tres veces por lo menos al día; al cabo de diez días, las canas serán negras."

Sin duda la práctica de esto debió ser más difícil que las anteriores, ya que si las niñas, por pudor, no dejaban verse el rostro enmantecado, menos aún los pretensiosos podían permitir que los pillaran infraganti peinándose los cabellos a medio teñir. Encierro forzoso durante los diez días que duraba el teñido, y luego contener la curiosidad de las amistades:

—Fué el cambio de aire... como estuve en las provincias, ¡y allí la naturaleza es tan sabia!...

En nuestros días, nos dicen:

—Estoy aburrida del color oro y del platinado, ¿no podría usarse otra vez la peluca?

Ellos no fueron los únicos en su ambición rejuvenecedora. Sobraba material para ellas:

"Para borrar las arrugas: poner en el fuego una plancha de hierro hasta que se enrojezca; echar sobre ella polvos de mirria; recíbese este humo cubriéndose la cabeza con una servilleta para reunir el humo y para impedir que no se disipe. Por tres veces repetir esto mismo. Después calentar la plancha, rociarla con vino tinto, del cual se deberá tomar un buche; se recibe así el vapor y se reiterará, como anteriormente, tres veces; continuando este procedimiento por mañana y tarde por



el tiempo que se quiera."

Si no nos dice "El Curioso" que es para las arrugas, lo recomendamos como excelente para un resfriado.

Sin embargo, ¡con cuánta paciencia y esperanza habrán realizado, paso a paso, todo lo que se consignaba! En ninguna época la mujer se resigna a perder la juventud. Y si ahora no usamos la plancha calentada a rojo y nos espanta la idea de tener que ahogarnos con el humo del incienso, en cambio, aceptamos, pacientemente, los terribles masajes faciales y la mascarilla de barro durante horas en un instituto de belleza.

Se gritó achacando de extravagancias y naderías a todo esto; se quiso decir que engendraría lujo y frivolidad. Pero ya se encargó la prensa de tomar la defensa: "No piensan que en su misma edad, ellos tenían las modas contra el torrente de sus mayores, y que en esa variedad está la civilización del país."

Y las jovencitas continuaron embelleciéndose con un "roxo que imita al natural compuesto por aguardiente, media onza de benjuí, una de sándalo rojo, media de palo de Brasil y otro de alumbre de roca. Con esto se frotaban sus mejillas ayudándose de una tela delicada, y la porteñita aparecía en el salón luciendo una tonalidad suave que hacía suspirar al más gallardo de sus admiradores.

En el lógico afán de agradar, la mujer fué más hermosa unas veces gra-



cias a "unas onzas de sangre de dragón", otras a un fatídico rodillo eléctrico.

De no haber sido así, hubiese ocurrido la negación del sexo.

Por aquel entonces la abundancia de productos embellecedores de nuestros días, quedaba suplida con la ayuda del boticario y la ingénita coquetería.

¡Si sabrán las tardes porteñas de los conciliábulos para no enterar a la mamá que las pecas de su hija habían desaparecido merced a un blanco de plomo!...

Ocurrió esto antes y seguirá en todos los tiempos. Cosas nuevas y que asombran, surgen todos los días.

Y la mujer, siempre coqueta y deseosa de agradar más y más continuamente, no escatima medios para ser una esbelta jovencita; acepta con paciente resignación masajes y estrujones; admite voluntariamente el sufrimiento de tener tirantes sus cabellos o pasarse los días a dieta rigurosa, con un jugo de naranja y dos tostadas.

Después de esto, ya no debería ser más Job el símbolo de la paciencia y la resignación. Tendría que representársela por una mujer en un instituto de belleza y ante una mesa colmada de manjares a los que desprecia olímpicamente...

En PRIMAVERA

su organismo requiere ser tonificado por el MEJOR TÓNICO DEL MUNDO

La primavera es la época del año en que la vitalidad del organismo está sometida a las pruebas más severas; todos los médicos reconocen la necesidad de tonificarse al llegar la primavera.

Pero la elección acertada del tónico que Vd. debe tomar es un punto muy importante.

Entre todos, KOLA CARDINETTE le ofrece las mayores garantías por su antigüedad y prestigio, su gran contenido en Vitaminas y fósforo orgánico y su fórmula científicamente balanceada.

Por eso, los médicos, en todas partes, recomiendan KOLA CARDINETTE como el mejor tónico para todas las edades.

TONIFIQUESE CON LAS FARMACIAS

Kola Cardinette

THE PALISADE Mfg. Co., YONKERS, N. YORK, LONDRES, PARIS, B. AIRES

Desde las 8 h. hasta las 24 h.

Sintonice siempre

LR1

KING ESCRIBE DESDE HOLLYWOOD

CUATRO muros de cal y ladrillo rodeando una extensión de trescientos metros cuadrados de terreno. Dentro de ellos, un estudio cinematográfico. Una gran fá-

uno parece tener en sus manos el destino del cine.

Hombres y mujeres vestidos de las más extrañas maneras se cruzan a cada instante, se confunden con el tra-

Dinamismo y acción de un estudio cinematográfico

brica donde hay de todo, porque de todo hace falta para rodar películas. Un inmenso laboratorio de donde salen films que todo el mundo civilizado podrá ver.

Reparemos primero en el lugar en que éstos se hacen.

Los sets. Esos salones grandes, siempre llenos de máquinas, de hierros y de maderas. Cien personas hay allí con la atención concentrada en una figura que actúa ante la cámara. El silencio es completo, porque el enemigo más grande de los sets es el ruido. Nadie se mueve. Ni siquiera el director, que tiene la vista clavada en el artista. Ni siquiera el cameraman, mirando a través del lente y esforzando su vista para que todo resulte perfecto. Y montados



sobre las escenografías, cinco electricistas manejando sus focos, que proyectan luces violentas sobre el rostro del astro.

Diez obreros han suspendido su labor de barrer pisos y de clavar clavos. El productor, el hombre cuyo dinero está en juego, fuma nerviosamente. Los demás artistas permanecen inmóviles, algunos observando la escena, otros alejados. Se está filmando, y Hollywood entero está sintetizado en ese silencio y en esa nerviosa expectativa. Sólo se oye la voz del artista y el leve eco de



sus pasos. Y en torno de aquel grupo, las escenografías se levantan unas tras otras, como paredes gigantescas y sombrías, enmarcando habitaciones, casas, jardines... Afuera, las calles del estudio bullen de gente movidiza. Tanto caminan y tan agitados están, que cada

je civil de los empleados y la ropa de labor de los obreros. Las palabras son pocas. Sólo las necesarias, porque, grande o pequeña, todos tienen una responsabilidad y una hora fija para cumplirla. Y hay que apurarse, actuar con rapidez, pues el tiempo apremia y el tiempo no aguarda por nadie. Por eso caminan tan rápidamente y atraviesan las calles del estudio, aprovechando cada minuto.

Luego, el departamento de publicidad. Esas oficinas uniformes como casitas baratas, donde se escriben en todos los idiomas las noticias que millones de personas leerán. Máquinas empuñadas en una constante sinfonía de teclas. Teléfonos. Gritos. Pedidos. Ordenes...

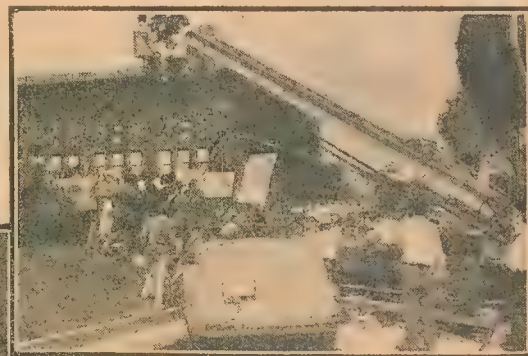
—¿Está listo el informe de...?

—¿Puede darme el reparato de...?

—¡Hágame en seguida la biografía de...!

Más teléfonos. Más gritos. Más pedidos. Periodistas que vociferan reclamando lo que necesitan. Hombres en mangas de camisa, con las manos llenas de papeles; escritorios hundidos bajo una montaña de informes, de biografías y de noticias. El ritmo es agitado y las frases se confunden hasta hacerse incomprensibles. Fotografías, libretos, anuncios...

Las puertas se abren y se cierran constantemente. Uno pide un pase para entrar en el set. El otro reclama las



últimas fotografías de una gran actriz. Aquel inclina la cabeza y trata de concentrar su atención en la máquina de escribir. Suenan los teléfonos. Hay un coro de frases y el ruido continúa. Los papeles se amontonan sobre las mesas. Los empleados se multiplican y preguntan, contestan... Papeles. Más papeles... Libros y teléfonos por todas partes. Y así todos los días, en una labor que para ellos es ya una costumbre y que no pueden desempeñar sin ese ritmo de locura.



En cambio, las oficinas de la administración son todo lo contrario. Allí hay tranquilidad y orden. La labor es más escasa, pero de mayor responsabilidad. Y esto último exige tranquilidad. Y mucha atención, pues es allí donde se escriben esas cifras que significan dólares, donde se calculan los gastos del estudio, las ganancias que dejan los artistas y el costo de las películas. Los empleados tienen un aspecto mucho más elegante, y cada uno de ellos parece un patrón. Hasta en el trato son esbirados, como si calcular las ganancias de la compañía fuese un privilegio de categoría.

Luego, el departamento literario, con su silencio de biblioteca y sus largas mesas sobre las que hombres y mujeres meditan y escriben. De allí salen los argumentos de las películas ya listos para ser filmados. Allí se escriben los diálogos y se imaginan situaciones. El salón de los escritores tiene una quietud de tumba que impresiona. Por allí la gente camina en puntas de pie para no turbar el pensamiento de los que trabajan. Para no interrumpir a esos cerebros que se inclinan ante una hoja de papel, que abren grandes libros buscando datos, que escriben y que dan vida a los personajes.

En seguida, el restaurante del estudio.

(Continúa en la página siguiente)

dio. Ese edificio blanco y rodeado casi totalmente por grandes ventanales. Allí los artistas y la gente de categoría se reúnen para almorzar. Al mediodía aquello cobra contornos de feria con compradores distinguidos, cuyos nombres representan casi siempre muchos miles de dólares.

Directores, productores, artistas, fotógrafos...

Todos se encuentran allí, en sus mesas reservadas, ajenos por un momento al ritmo del estudio, pero mirando frecuentemente el reloj con un movimiento que ya es instintivo en todos. El reloj, esa esfera con números que los está llamando con sus manecillas aproximándose implacables a la hora exacta en que el trabajo debe ser reanudado.

Y más tarde, los talleres. Galpones grandes que son carpinterías, laboratorios, salones de escultura, de pintura, de escenografía. Un ejército de obreros trabajando constantemente y renovándose día y noche en la fabricación de lo que la película exige. Construyendo en dos meses una escenografía que sólo durante cinco minutos aparecerá en la pantalla. Haciendo el relieve perfecto de un muro que acaso el director rechazará, porque ya no le hace falta. Trabajo de obreros rudos y sudorosos, para quienes el reloj tiene también su latigazo diario.

Y caminando por las calles del estudio es fácil encontrarse con pedazos

de terreno sobre los que se levanta una escenografía ya inútil. Allí emerge el cementerio en que estaba la tumba de Julieta, en el film "Romeo y Julieta". Con el musgo artificial de sus jardines y el cartón de las paredes que parecen de piedra. Luego, un lago artificial e inofensivo en que Tarzan simulaba sus batallas con los tiburones; la casa de campo que se empleó en "La dama de las camelias" y una parte del velero en que se filmaron las escenas de "Motín a bordo". Todos estos esqueletos están solos, abandonados en su ficción y listos para que cualquier día un grupo de obreros los haga desaparecer. En su época, todos tuvieron valor, pero ahora ya no sirven. Y si aún están en pie, no es por una razón sentimental, sino porque a veces en el estudio falta tiempo hasta para destruir lo que es inútil.

Luego, un caminar por todas sus calles nos identifica con esa sensación de laboriosidad que se ve en cada estudio. Esos cuatro muros encerrando a un puñado de gente que trabaja y que hace cosas. Con rapidez, atropelladamente, en una labor de día y noche que no cesa nunca.

Nervio y fuerza de Hollywood es un estudio. Pero una fuerza imperiosa y cargada de responsabilidades. Un nervio que maneja muchas vidas y muchas fortunas. Y que basa su grandeza acaso más en su dinamismo que en su inteligencia.

El pescador de asesinos

(Continuación de la página 16)

hablar. Y tal fué lo que sucedió en el caso de Hicks. Confesó su culpa.

—Yo mandé asesinar a Miller — balbuceó por último. — Para eso les pagué a Frank G. Williams, John J. Poholsky y William A. Kuhlman 1.200 pesos al contado y 15.000 en títulos de Miller. Por mi parte, le mandé una nota a éste comunicándole que tres amigos iban a proponerle un negocio ventajoso. Lo mataron mientras conversaban en su casa. Les dije que borrarán toda huella para impedir su identificación y que sepultaran los restos en las montañas de Kentucky, a 400 ó 500 millas de aquí. Pero no me hicieron caso y dejaron el cadáver poco menos que en el patio de mi casa.

El hecho no ofrecía dudas; en el acto partieron policías en persecución de los cómplices de Hicks, a quienes lograron aprehender después de una tarea empeñosa. Poholsky fué encontrado en la casa de una hermana suya, en War-

ren, Ohio. Kuhlman salía de un teatro cuando los hombres de Leach lo reconocieron, y Williams fué capturado en San Francisco, donde había huído con la hermosa Betty Perron, una empleada de Chicago, de la cual se había enamorado. El amor lo perdió, pues la misma familia de la joven, ignorando de qué se trataba, les comunicó la forma de encontrar a la pareja.

Así, el cuarteto de descuartizadores del alegre capitán de bomberos, debió comparecer ante el tribunal de Indiana, donde fueron condenados a la silla eléctrica.

Por su parte, la excéntrica Flora Miller volvió a su reclusión entre las sombras de su misteriosa vivienda en Cincinnati, a proseguir con su antigua existencia. La policía estaba convencida de que ella estaba destinada a ser la próxima víctima del más siniestro de los criminales, Heber L. Hicks.

Cinco mil violines acompañaron al rey de los gitanos

(Continuación de la página 51)

glos de lucha constante contra los turcos, y especialmente contra los Habsburgos, los gitanos acompañaron fielmente a las tropas insurrectas, animándolas con el sonido vibrante de los "tárogatós" y de sus violines. Una muchacha gitana de talento musical y belleza extraordinarias siguió inseparablemente al "serenísimo" príncipe de Transylvania, Francisco de Rákóczy II, en su larga campaña contra los Habsburgos, desde 1703 hasta 1711. Es compositora de una serie de canciones, joyas del tesoro musical húngaro todas ellas. La famosa "Marcha de Rákóczy", transcripta por el genial

Berlioz, también es de su creación. Las crónicas de la época la describen como "una muchacha de belleza extraordinaria, cuyos ojos parecen carbones encendidos". Nunca se separaba de "su" príncipe; iba siempre a caballo al lado de aquél y le animaba con su música cuando el fragor de la lucha le permitía. Su madre murió en la horda, condenada por un tribunal austríaco como bruja, y ella nació debajo de la horda!...

CON SU MUSICA MANTENIAN LA TENTE EL ESPIRITU NACIONAL

En 1848 también encontramos a los

gitanos tocando los vibrantes bailes de guerra "verbunkós" y "toborzós", llamando a los voluntarios bajo la bandera de la independencia nacional contra el absolutismo austríaco. Hacen hervir la sangre de los soldados improvisados antes de las batallas. Después de la sangrienta derrota, los húngaros son perseguidos por sus ideas; ellos por sus melodías.

EL FRACASO DE LA COLONIZACION DE LOS GITANOS

Más tarde, en 1870, hecha la paz con la dinastía, el famoso archiduque José Carlos Luis, de la rama húngara de los Habsburgo, que dedicó buena parte de su vida a "la cuestión gitana", reconociendo las cualidades y el valor de este extraordinario pueblo, tuvo la idea de colonizarlos. Después de haber estudiado el idioma gitano: el "roma", escribió el primer diccionario y gramática gitanos: el "Romane Chibakero Siklaribe", y luego distribuyó gratis miles de hectáreas de tierra entre ellos en Alesúth, dándoles casas, muebles, animales, semillas e instrumentos de trabajo. Ahí tuvo el mayor disgusto de su vida. Al terminar el año no había un solo gitano arando la tierra en la famosa colonia. Habían preferido andar errabundos, tocando el violín y luchando contra las inclemencias del tiempo en sus chozas semienterradas o en los toldos demasiado ventilados en las afueras de las aldeas, que trabajar intensivamente en la agricultura. La prensa se burló del archiduque filántropo, llamándolo "rey de los gitanos", hasta que el bondadoso anciano murió de pena. No pudo sobrevivir la gran desilusión.

LISTZ: DESCUBRE A LOS GITANOS PARA EUROPA

Las grandes orquestas gitanas empezaron a ponerse de moda en toda Europa, ya en la segunda mitad del siglo pasado. Fué el genio de Francisco Listz que los "descubrió" para el mundo musical de Occidente. El inmortal compositor y pianista era un gran admirador de los gitanos, y los protegía de tal manera, que provocaba los violentos ataques de los músicos nacionales que querían excluir a aquéllos de la música húngara. Listz triunfó, y con ellos, los gitanos, que actualmente están en plena lucha contra el "jazz". No cabe duda; esta vez también saldrán vencedores.

EL IDILIO DE LA PRINCESA DE CHIMAY CON JANCISI RIGO

Pocos años antes de la gran guerra tuvo una resonancia mundial el escándalo que provocaron la princesa belga Caramán-Chimal y el famoso violinista gitano Jancisi Rigó. El garboso virtuoso del violín — "au visage enfumé", como decían los diarios parisieneses, — era de una belleza masculina notable. Con su orquesta daba conciertos en los principales cafés y hoteles de Europa. Haciendo llorar las cuerdas de su violín, entristecía y animaba a la vez a sus oyentes con los extraños aires de la campiña húngara. La más asidua concurrente de sus conciertos era la princesa Caramán-Chimal, quien, finalmente, huyó a Nueva York con el gitano, abandonando a su esposo y a sus parientes. El idilio no duró ni un año. Jancisi Rigó era el mago del violín, pero era un gitano solamente. Haragán, fanfarrón, y un bruto, además. Ni instrucción primaria tenía. Al terminarse las joyas de la princesa, terminó también el amor. La princesa volvió a los suyos, y algunos años más tarde, el gitano murió pobre y olvidado en una choza miserable, junto a los suyos, en Hungría...

ARÍSTIDES RECHAIN



ESTUDIOS RECHAIN

INDEPENDENCIA, 421

Buenos Aires

Sírvanse enviarme folletos ilustrados de los cursos de dibujos por correspondencia.

Nombre

Dirección

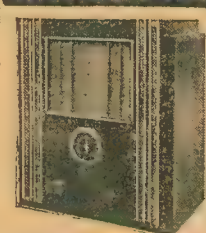
Localidad M.A.

El éxito de las rubias

Hoy en día las rubias son las mujeres de gran éxito en la vida mundana. Las personas observadoras que han frecuentado los grandes centros sociales de Norte América, Europa, y especialmente de París, nos confirman nuestra opinión.

La mujer francesa es, en general, trigüeña como la argentina y, sin embargo, se observa un elevado porcentaje de mujeres con cabellos rubios. En nuestra sociedad esta moda se ha generalizado gracias a la facilidad con que se decolora el cabello. El método francés, que es el que se usa aquí, consiste en aplicarse durante 3 días la manzanilla verum, que se encuentra preparada en todas las farmacias, y de este modo el pelo toma uniformemente un color rubio dorado encantador. La manzanilla verum es económica y se emplea en casa como una simple loción.

CUESTA SOLO 0,20 cts.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 0,20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener, SIN OTRO GASTO, un receptor de RADIO circuito superheterodino. Cte. continua, alternada o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

ESCRIBA A: RADIO PRODUCE Cº - Avda. MAIPU 2169 OLIVOS - Buenos Aires.

GANE DINERO

Vendiendo a sus amigos, por su cuenta y sin riesgo para usted, Camisas, Corbatas, Medias, Trajes, Casimires por cortes, etc.

M. DUFOUR Muestrario de ensayo Ramos Mejía (Bs. As.) GRATIS

GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. se envía por

estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA en muy poco tiempo. Instit.

"ARJONA". Curso especial Srías. y Caballeros, envíe \$ 0,05 en estampillas y recibirá condiciones.

INSTITUTO MUSICAL "ARJONA" Calle Pedro Echagüe 1755 - Bs. As.

"GRATIS"

BANDONEON - VIOLIN - ACORDEON Y GUITARRA

Envío a cualquier punto del País para el estudio por correspondencia. Acompañé este aviso más \$ 0,10 en estampillas y recibirá instrucciones a vuelta de correo.



Academia Musical CASTRO

Humberto 1º 1592 - Bs. Aires

La asamblea legislativa...

(Continuación de la página 6)

La concordancia cree posible conquistarlas, con lo cual, en realidad, se adjudicaría en esos sectores más votos de los que legítimamente le corresponderían, ya que Buenos Aires y Santa Fe se adueñarían, por "regulación" de la mayoría y la minoría.

Aunque los partidos que forman la concordancia tienen distintas denominaciones y actúan con aparente independencia, no cabe ninguna duda de que están trustificados y actúan, prácticamente, como un solo organismo.

A fin de poderle adjudicar la minoría bonaerense al radicalismo rosado, se está elaborando una fusión de tendencias que le daría valor numérico, aunque sólo sea nominal o teórico, para justificar el resultado de las urnas.

En Santa Fe se ha recurrido a una disidencia radical, encabezada por el señor Cello, a la cual se sumarían elementos dispersos que responden a las inspiraciones del señor Menchaca y de otros caudillos.

En cuanto a la minoría metropolitana, la concordancia espera aumentar los 120.000 electores que obtuvo en septiembre, con lo cual estaría en condiciones de disputarle ventajosamente la batalla al socialismo.

Defensas opositoras

La "regulación" hace difícil la defensa de las oposiciones. Si la distribución de las bancas a proveer en marzo ha de hacerse a dedo, es evidente que Buenos Aires y Santa Fe pueden desequilibrar, a su gusto, el "quórum" parlamentario.

El socialismo comprende, por su parte, que el único baluarte que le queda y que debe cuidar celosamente es la Capital Federal. Si no consigue las cinco bancas de la minoría, su suerte será sombría. No sólo quedará reducido a una mínima expresión parlamentaria, sino que le costará mucho trabajo rehacerse.

Pero ¿cómo zanjar la disidencia y reconciliarse con los obreristas?

Se está en eso, y hasta hay quienes aseguran que existen conversaciones bien encaminadas. Ver para creer...

Una de las bases para un entendimiento socialista sería la confección de una lista "liberal", en la que, a título de transacción, se les asignaran a los obreristas dos bancas de las cinco vacantes.

¿Preferirán los obreristas correr el albur de una aventura encarada por sus propios medios?

¿Arrastrarían esos elementos a la mayoría de la masa socialista y simpatizante, como para cubrir con exceso el mínimo de 120.000 votos que serán necesarios para triunfar en la lucha minoritaria?

Ellos creen que sí; los de la Casa del Pueblo creen que no.

Una tentativa difícil

El radicalismo no necesita tantos votos como los que obtuvo en septiembre para adjudicarse la mayoría. Los de la Casa del Pueblo esperan que una cantidad de ellos se vuelvan hacia su campo, después de haber hecho las del hijo pródigo. Pero los obreristas también esperan que esos votos los acompañen, "por afinidad". Lo cierto es que si los obreristas contaran con la simpatía y la gratitud de los radicales, podrían lanzarse a la lucha con buenas perspectivas. Bastaría para ello que los radicales les "prestaran" determinada cantidad de electores en las parroquias donde les sobra capital.

Mundo Filatélico

EL CINCUENTENARIO DE LA SOCIEDAD FILATELICA ARGENTINA

Nos alejamos hoy del ritmo habitual de esta sección para unirnos a la celebración de un acontecimiento de trascendental importancia en la vida filatélica de la Argentina.

Hace cincuenta años — el primero de noviembre de 1887 — se fundó en Buenos Aires la Sociedad Filatélica Argentina, entidad que a través de su medio siglo de existencia ha sido la gran propulsora de la filatelia en nuestro país.

Reseñar la labor cumplida por esa institución, que ha tenido como los hombres y como los pueblos momentos de actividad intensa y de paralización, es tarea que escapa al espacio de esta sección, ya que es tal la obra realizada, que el solo enunciado de la misma nos ocuparía más espacio del que disponemos.

Dejemos constancia, eso sí, que los más destacados filatelistas argentinos, desde esa lejana época hasta nuestros días, han militado y militan en sus filas, que en esa institución se han organizado las primeras exposiciones filatélicas de la República y que a ella se debe, en resumen, el concepto destacado que desde hace años ocupa en los círculos filatélicos del mundo entero la Argentina.

Los más importantes trabajos publicados sobre filatelia en nuestro país, lo han sido en la Revista de la Sociedad Filatélica Argentina. Esta publicación especializada ha sabido, por su seriedad y categoría, conquistar un lugar de primera fila entre las de su índole de todos los países.

A la Sociedad Filatélica Argentina se debe el descubrimiento de la falsificación de sellos de cinco centavos en 1921, tal vez la más grande de las defraudaciones de valores postales habida en el país. También a una sugestión de la Sociedad Filatélica Argentina, recogida por el doctor Arturo Goyeneche, entonces director de Correos y Telégrafos, se debe la creación



Facsimile de la carátula de un número de la revista de la Sociedad Filatélica Argentina.

Filatélica de Buenos Aires, realizada del 17 al 24 de octubre de ese mismo año en los salones de Amigos del Arte, la que alcanzó relieve mundial, y en cuya organización colaboraron también "Buenos Aires Philatelic Society, Sociedad Filatélica Alemana, Institución Bonaerense de Numismática y Antigüe-



Un grupo de socios de la Sociedad Filatélica Argentina reunidos en el local de la misma, el 6 de mayo de 1935, en oportunidad de ser inaugurada su actual sede social en la calle Boulogne Sur Mer 685.

del Museo Postal y Telegráfico, que funciona en el Palacio del Correo, y que todo filatelista debe visitar.

Dos acontecimientos de especial relieve han ocurrido en la vida de la Sociedad Filatélica Argentina en los últimos tiempos. El primero fué la inauguración de su actual local, en la calle Boulogne sur Mer 685, realizada el 6 de mayo de 1935; y el segundo la Exposición

dades y Sociedad de Comerciantes de Sellos Postales.

Al destacar la importancia de la decena de las sociedades filatélicas argentinas, y adherirse a la celebración de su cincuentenario, esta sección hace un llamado a todos los filatelistas del país para que le hagan llegar su palabra de reconocimiento y estímulo que tanto merece.

Pero existe una tercera solución al problema de las minorías, que los técnicos en la materia consideran de muy difícil realización. Se propone, en efecto, la formación de un nuevo frente popular, sin radicales, para sostener una lista de candidatos formada por "conjunción" y constituida por el doctor De la Torre, el señor Marianetti, el doctor Federico Cantoni, el ingeniero Julio A. Noble y uno de los diputados disidentes del socialismo que termina su mandato.

Como novedad, la cosa es interesante; pero como realizable...

El electorado metropolitano

El electorado de la Capital Federal se divide en dos grandes grupos: el firme y el flotante.

El firme — más o menos firme — es el que pertenece a los partidos actuales, ya embanderado, y que mantiene los totales de cada una de esas agrupaciones.

El flotante está constituido por electores independientes, que no se hallan afiliados a ninguna agrupación, y que votan en conciencia, analizando, en cada oportunidad, las listas, los programas y las circunstancias.

Esa masa flotante tiene una importancia decisiva, pues cuando ella quiere se convierte en el árbitro de las conciencias cívicas, dando el triunfo a quien le parece.

Será memorable el triunfo del socialismo independiente en 1930, cuando a raíz de los desastrosos de la "misión histórica" se elevó de pronto a las altas cumbres de la popularidad, conquistando el primer puesto entre los partidos del distrito, no obstante que en sus registros de afiliados sólo figuraban 3.000 inscriptos.

Ante tales constancias, cabe preguntarse: ¿cómo actuará en marzo la masa flotante?

Como su tendencia es más bien conservadora, pues siempre ha estado de parte de las causas más razonables, podría inclinarse a favor de la concordancia. Pero, por otra parte, tiene cierto prurito opositor que, si llegara a primar, tendría que orientarse hacia el radicalismo.

Los micropartidos

Estamos bajo la amenaza del resurgimiento de los micropartidos que se tiran el lance a los saldos del cuociente edilicio. Esos organismos, más personalistas que ningún otro, se conforman con una o dos concejalías, y, por lo tanto, no querrán perder la oportunidad de disputarse entre ellas la cola del león.

Es probable, empero, que con excepción de la Concentración Obrera, ninguno de ellos consiga sus objetivos, ya que se necesitarán por lo menos 20.000 votos para entrar en el cuociente.

Esos micropartidos constituyen, en el orden nacional, otro grupo electoral que denominaremos adventicio. Se disgregan, se disuelven y votan anormalmente en las elecciones mayores, sin que hasta ahora haya sido posible clasificarlos. Puede decirse, empero, que la mayoría de ellos están al lado de las oposiciones. Son como el clavel del aire, que arraiga en los tallos que le ofrecen mayor savia.

Cívicamente, esas fuerzas de opinión adventicias constituyen un inconveniente. Son degeneraciones especulativas de la democracia, ya que los ideales cuentan con ellos mucho menos que los intereses. Y, como el clavel del aire, no tienen ni perfume ni utilidad.

Que nadie se entere...

(Continuación de la página 29)

muchacho, que debuta mañana. ¡Mucho tango!...

Vicente marcha arrastrando los pies hacia el sucio escenario, por el pasillo, sin poder despegar los ojos de la espalda lustrosa y sucia del saco bajo cuyo paño se perdía la humanidad esmirriada del "maestro". Comenzó el ensayo.

— No es ningún Corsini ni ningún Charlo — cortó el director de pronto; — pero para lo que pagan y exigen los cuatro locos que ocupan noche a noche la platea, basta y sobra...

— Vea, maestro — se atrevió a observar el futuro artista, — que esa entrada no la tomo del todo bien todavía...

— ¡No seas paviolo, muchacho!... ¡Bien se conoce que no has trabajado nunca en el teatro! Aquí no hace falta un conjunto sinfónico, ni mucho menos uno capaz de eclipsar a Carlitos Gardel, que en gloria esté...

IV

Llegó el momento del debut. Vicente, escondido tras el único telón del foro del teatrillo aquél, observaba las

PARA PERDER LA COSTUMBRE



— ¡Usted ha robado varias cartas!
— Puede ser, porque como deseo perder la costumbre de jugar...

contorsiones epilépticas de Miss Ketty, yanqui nacida en Barracas al Sur, de cuyo barrio no salió nunca, sino para llegar hasta el centro de la ciudad, "reina del charleston y bailes modernos", según rezaba el programa. Cuando ella se perdió en la obscuridad del otro extremo del escenario, saludada apenas por uno que otro aplauso, el muchacho sintió como si el corazón se le subiera a la garganta. Había llegado el instante terrible. Bebió un trago de agua en un vaso que el avisador, compasivo y acostumbrado, puso al alcance de su diestra, y se humedeció ligeramente los labios con la lengua. En seguida avanzó con la cabeza alta y el pecho saliente, conteniendo la respiración, mirando fijo hacia un punto indefinido, cual si allí hubiese un imán. Se estremeció cuando la escasa luz de las candelillas y los potentes haces de los reflectores instalados en la sala parecieron encaucarlo.

El público estaba mudo, frío. Por ahí se escuchó un silbido, y casi simultáneamente un aplauso conmisericordioso. Aqué-

llo lo volvió a la realidad, y pudo decir apenas:

— Respetable... público..., les haré escuchar... "Por una cabeza"... tango... de Gardel y Le Pera.

Cantó, y con la última nota, recién tuvo valor para mirar de frente a la sala. Aquello era como un monstruo informe, mirando con doscientas pupilas y respirando por cien narices... Pero se trataba, sin duda, de buena gente. Aplaudían todos, aplaudían con cierto entusiasmo. No cabía duda: ese público ya estaba con él. Le aplaudía sinceramente. Había gustado. Apenas pudo inclinar la cabeza para agradecer. Sintió que una lágrima le corría por la mejilla derecha, y luego otra por la izquierda... ¡Oh!... Si se lo pedían, cantaría toda la noche. Bizarria hasta quedarse ronco. Dos golpeitos dados con la sucia batuta por el "maestro" sobre el atril, lo arrancaron de sus pensamientos, y el director ordenó:

— ¡Vamos, muchacho, que se hace tarde!...

Como la vez anterior, él anunció:

— "Que nadie se entere", tango...

Con elástica facilidad entonó los primeros versos. Pero de pronto, cual si su cerebro hubiera quedado vacío, no pudo seguir adelante. En vano trataba de decir siquiera las palabras de la canción popular. Haciendo un esfuerzo fantástico, sólo pudo cantar:

— "¡Que nadie se entere"...

No pudo seguir adelante. En una segunda tentativa, ocurrió lo mismo, y se repitió en la tercera intentona. Apareció, entonces, en la tertulia, el primer chusco:

— ¡Si entera el autor, te deja como nuevo!

En vano trató la orquesta, con su bullicio, de ahogar el estruendo de las carcajadas. En seguida añadió otro, a voz en cuello:

— ¡Que nadie se entere; pero ya estamos enterados de que no lo sabés, Caruso!

Otra carcajada llenó el teatro y el escándalo se hizo general. Vicente no era dueño ni del más insignificante tornillo de su voluntad. Sólo veía un monstruo informe, con muchas pupilas y muchas narices, y sentía enormes deseos de llorar; pero no lloraba... Pasados unos minutos, sintióse arrancado del sitio adonde había quedado inmóvil. Una mano férrea lo arrastraba hacia adentro, hacia las tinieblas del foso, tomado del cuello del saco...

— Usted me ha arruinado, ¿sabe? — le gritaba el empresario. — ¡Esto le pasa a uno por ser bueno y dejarse llevar por el entusiasmo! ¡Me ha echado a perder todo el espectáculo! ¡Ahora no puedo pagarle ni siquiera los tres pesos!...

V

Al día siguiente, Vicente volvió al taller, como de costumbre. A duras penas podía ocultar su estado de ánimo y simular alegría. Sin embargo, consiguió engañar a sus compañeros. Y cuando el pelirrojo se le acercó para decirle:

— Esta noche te presento a mi amigo que anda en cosas de teatro...

Solo tuvo tuvo serenidad para mentirle:

— No te molestés... Ahora se me ha metido en la cabeza un invento, y quiero ver si lo saco... En todo caso, después, si fracaso con el invento...



Soberbio conjunto macizo. — 23 regias piezas. — GRAN OFERTA DE RECLAME EXCLUSIVA DE "GRANDES MUEBLERIAS RAVEL"

275.-

SOLICITE CATALOGO

DEDICADO AL HOGAR MODERNO

1835 CORRIENTES 1831

DESPACHO INMEDIATO

EMPAQUE - CONDUCCION A NUESTRO CARGO



ANILLO DE SUERTE

De benefactora influencia en el destino de las personas.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS CO

Constitución 750, Haedo (B. Aires)



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHA, pida este libro que le indicará el camino del EXITO, mediante el dominio del DESTINO. Remita \$ 0.20 en estamp. y su dirección al

Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)

ESTUDIE Y TRIUNFARA!

Fundadas el 2 de enero de 1915.
Son las Escuelas de Enseñanza por Correo más importantes del mundo.

Director General: PATRICIO C. RYAN
Bachiller y Contador Público Nacional

Regalamos a los alumnos, libros de estudio, papel, sobres y equipos. Otorgamos diplomas.

Enseñamos por Correo:

Contador	\$ 120
Tenedor de Libros..	80
Modista	85
Sastre	110
Radio - Electricidad ..	140
Automóviles	160
Constructor	150
Procurador	130
Agrícola Ganadero. ..	140

Devolvemos el dinero al alumno desconfirme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.

Aritmética.	Por 3 de estos cursos.	70
Publicidad.		
Taquigrafía		
Caligrafía..		
Vendedor ..		
Ortografía.		
Dibujante		140

Estos precios se pagan en mensualidades de \$ 10.-

En países EXTRANJEROS \$ 19
valen 3 dólares y se pagan a los siguientes diarios:

Bolivia, "El Diario", La Paz. — Chile, "La Nación", Santiago. — Colombia, "El Tiempo", Bogotá. — Costa Rica, "Diario de Costa Rica", San José. — Cuba, "Diario de la Marina", Habana. — Dominicana, "Listin Diario", Santo Domingo. — Ecuador, "El Telégrafo", Guayaquil. — El Salvador, "La Prensa", San Salvador. — Guatemala, "Liberal Progresista", Guatemala. — Honduras, "Diario Comercial", San Pedro Sula. — México, "La Prensa", México. — Nicaragua, "La Noticia", Managua. — Panamá, "Star y Herald", Panamá. — Paraguay, "Paraguay", Asunción. — Perú, a nosotros. — Puerto Rico, "El Mundo", San Juan. — Uruguay, "El Día", Montevideo. — Venezuela, "Panorama", Maracaibo.

Escuelas Sudamericanas

695, Avenida MONTES DE OCA, 695 — Buenos Aires
(Palacio propiedad de estas escuelas)

Nombre
Dirección
Localidad
Curso que desea estudiar.....

Puede ingresar enviándonos lleno el cupón acompañado de un giro postal por \$ 10.-



Crema LECHUGA
AHORA TAMBIEN DESDE

90
cts.



AJEDREZ

Por
ROQUE
de REINA

TODAVIA se encontraba en América el campeón Guillermo Steinitz, cuando ya conocía toda Europa el resultado de su jira triunfal. En Londres se estaba organizando el tercer torneo internacional de ajedrez; sería la justa mejor organizada que se había visto hasta la fecha; una base de mil libras esterlinas iba a procurar varios premios nunca vistos.

Bajo el peso de la reclame americana y de la propia ambición y convicción, Steinitz inscribió su nombre en la lista de participantes del Torneo Magistral de Londres, que comenzaría el 26 de abril de 1883, junto con los de Zukertort, Blackburne, Tschigorin, Englisch, Mackenzie, Mason, Rosenthal, Winawer, Bird, Noa, Seliman, Mortimer y Skipworth. Dos meses después finalizaba en el primer puesto el doctor Johannes H. Zukertort, que luego de arrasar en el segundo turno con los diez adversarios más calificados se daba el lujo de perder las tres últimas partidas con los zagueros del certamen, para llegar con tres puntos de ventaja sobre Steinitz, clasificado en el puesto inmediato. Para el mundo ajedrecístico la ventaja acumulada por Zukertort podía ser un detalle puramente circunstancial, para Steinitz fué el manadero de mil dudas y tribulaciones sobre su "método". El artista había superado al pensador. Su método, además, había fracasado ante Zukertort y Rosenthal, cultores de la vieja escuela romántica, y ante el mismo Tschigorin, el ruso que se reía a carcajadas de los "principios" de Steinitz y de su "escuela" moderna.

Era necesario volver al tablero de entrecasa, revisar todas las partidas. La lucha era para él tan atrayente como la porfía.

Partida N° 97

Jugada en el Torneo Internacional de Londres, el 11 de mayo de 1883.

Apertura de los Tres Caballos
BLANCAS NEGRAS
J. H. Blackburne G. Steinitz

1. P4R P4R
2. C3A C3A
3. C3A P3CR

Steinitz recomendaba este "fianchetto" negro e insistía en su práctica basada en el dominio y disputa de los

jaqueles negros, a pesar de que el desarrollo de las demás piezas quedaba retrasado y comprometido en el tema.

4. P4D! PXP
5. CXP

Blackburne atiende a la superioridad en desarrollo; un maestro de otra escuela, Rosenthal, nos da esta variante notable: 5. C5D1, A2C (si A4A; 6. A4AR, P3D; 7. A5CD); 6. A5CR, P3A; 7. A4AR, P3D; 8. CXP bloqueando el "fianchetto".

6. A3R A2C
7. A2R! C3A
8. O-O O-O

Terminada la primera parte del desarrollo, comienza la lucha por el dominio del centro, en el cual las blancas tienen ventaja debido al P de 4R, que debe ser cambiado por el PD o PAR negros.

C2R!

Mejor que 8. ... T1R (?) a lo que seguiría 9. D3D, D2R; 10. CR5C, P3D; 11. A5C, C4R; 12. D2D, A3R; 13. D4A, etcétera, como en la part. Zukertort v. Steinitz de la octava rueda del mismo torneo.

9. A3A P3D
Ahora había que jugar consecuente 9. ... P4D.

10. D2D C2D
Era mejor C1R para avanzar P4AR.
11. A6T C4R
12. AxA! RxA
13. A2R P3AR

Y no 13. P4AR, a causa de 14. P4A, CR3A; 15. CXC, CXCR; 16. C5D, PXP; 17. D3A+, R3T; 18. P4CR ganando

14. P4A C2A
Para vigilar el punto negro 4R.
15. TD1D P3A(?)
16. A4A! A2D
17. AXC TXA
18. P5A C1A

Defiende el PD, pero ahora las blancas irrumpen haciendo valer su mayor fuerza de acción.

19. P5R PAXP
Tomando con el otro P las negras perdían la dama con C6R+.

20. C6R+ AXC
21. PxA T2R!

Si T4A seguiría 22. P4CR, D4C; 23. DXD, TXD; 24. P3TR, P4D; 25. C4R, PXC; 26. T7A+, R3T; 27. TD7D y ganan.

22. D5C D1R?
Error decisivo; lo justo era C3C y si

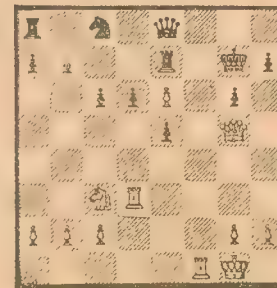
23. D6A+, R1C; 24. C4R, T2C aguantando.

23. T3D

A Blackburne no le atraen los PP débiles, sino el R débil y las líneas abiertas.

Posición después de la 23ª jugada de las negras.

Steinitz



Blackburne

24. T3T!! TXP
D2R

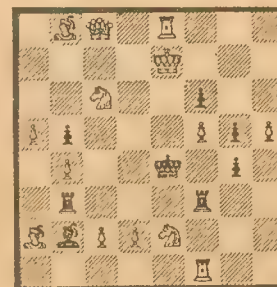
Ni P4TR a causa de 25. TXP, etc., ni R1C por 25. C4R, son jugadas de defensa; la del texto es un pequeño "bluff" que termina con mate en tres jugadas.

25. D6T+ R1C
26. T8A+ DXT
27. DXP mate.

Problema N° 105

Vigésimonoventa tema

DE ARNOLDO ELLERMAN
Negras: 8 piezas



Blancas: 14 piezas

Juegan las blancas y dan mate en dos jugadas.

Solución al prob. N° 104

Vigésimo octavo tema

DE A. ELLERMAN

BLANCAS: R3R, T2AR, A2D, A1CD, P3CR, C5AR, P5R, T6AD = 8 piezas.

NEGRAS: R4CR, T1CR, C1AD, T2D, A3TD, C4CD, P4TR, P5CR = 8 piezas.

Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

CLAVE: 1. C6T (amenaza 2. T5A mate).

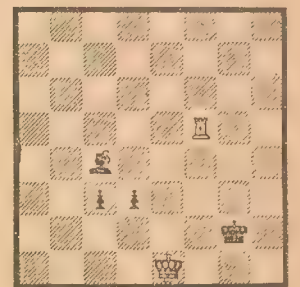
Variantes principales.

Si 1. ... C5D; 2. R4R! mate.
" 1. ... C4-3D 2. R4D!
" 1. ... C1-3D; 2. R2R! "

Ejemplo del tema: Rey batería, con interposición de pieza negra (tratamiento moderno). Se cruza la acción de una pieza (T2D) que toma la línea de la batería en alguna parte (2D).

Final N° 105

DE O. DEHLER
Negras: 4 piezas



Blancas: 2 piezas
Juegan las blancas y hacen tablas.

Solución al final N° 104

DE JULIO A. LYNCH

BLANCAS: R4CD, D3C, P2CD.

NEGRAS: R7TR, P6TR, P6CR.

Juegan las blancas y ganan.

1. R3A!

Con la "doble función" de acercar el R al combate y dar a la D acción en la "vertical".

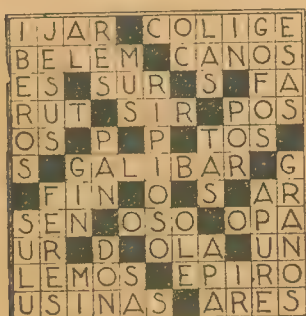
P7C
2. D8C+ R8T!
3. D3CR! P7T
4. D3A R8C
5. D3R+ R8A

Si 5. ... R8T; 6. D4R!, R8C; 7. R2D, P8C-C (si pide Dama es mate en una), 8. D4R! y ganan.

6. R2D P8C=
¿Qué pide?

Soluciones acertadas

Recibimos claves acertadas del problema número 102 de Ellerman enviadas por los siguientes aficionados: Oscar R. Lapalma (V. María, Cba.), Juan A. Cortés (Lomas de Zamora, B. A.), Luis Corrado (San Pedro de Jujuy), Miguel Maller (Dorrego de Mendoza), Susana B. F. de Paradelo y Enrique I. Paradelo (French, B. A.), Ernesto Püss (Armstrong, Cba.), Echephile (Montevideo), José Flecha (Leones, Cba.), Miguel Labanca (Mendoza), Ajedrecista (Bs. Aires), Emilio M. Colombini (Florida, B. A.), Santiago Vegetti (Esenada, B. A.), José S. Bertolone (Las Varillas, Cba.). Al problema número 101 de Ellerman: Oscar Ubaldi Suárez (S. Clara, Comodoro Py, F. C. G. Bs. As.).



Solución al N° 107

HORIZONTALES

- 1—Parte anterior de la cabeza.
- 2—Tierra hollada por donde se transita habitualmente.
- 11—Pieza de artillería que sirve para arrojar granadas y metralas.
- 12—Secos, estériles.
- 13—Mujer bíblica.

- 15—Sitio cercado para matar animales, marcarlos, etc.
- 16—Nombre de una consonante.
- 17—Río de Suiza.
- 18—Impar.
- 20—Artículo neutro.
- 22—Preposición que significa muchos o varios.
- 23—Hijo de Isaac y de Rebeca que vendió la primogenitura por un plato de lentejas a su hermano Jacob.
- 26—Iniciales del Año de Cristo.
- 27—Conceder, otorgar.
- 29—Altar en que se ofrecen sacrificios.
- 32—Sombrero de fieltro con orejeras.
- 34—Departamento de la provincia de Salta (República Argentina).
- 36—Conjunción distributiva.
- 37—Acometen.

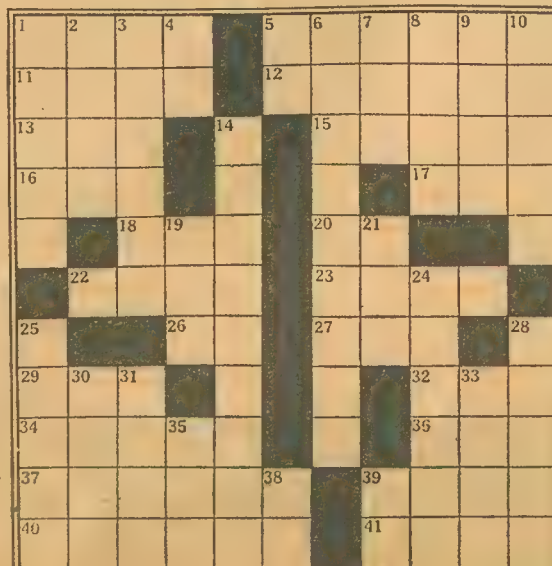
- 39—Idóneo, hábil, etc.
- 40—Perteneciente o semejante al suero o a la serosidad.
- 41—Criminosos, culpables.

VERTICALES

- 1—Gran península del Asia Oriental, que desde 1910 es del Japón.
- 2—Interjección usada para despedirse.
- 3—Dícese de un individuo de raza eslava, cuyo pueblo habita en la región montañosa de los Cárpatos.
- 4—Punto en los dados.
- 5—Interjección de incredulidad o desprecio.
- 6—Sitios donde abundan los árboles.
- 7—(Miguel) Jesuita y polígrafo español.
- 8—Imagen anímica del objeto percibido.
- 9—Marca o señal que se pone en una cosa.

Palabras Cruzadas

PROBLEMA N° 108



- 10—Vivienda del oso.
- 14—Principios que se extraen de las flores de árnica.
- 19—Agua de mar agitada violentamente.
- 21—Cada una de las dos constelaciones llamadas Mayor y Menor.
- 24—Mosto cocido al fuego.
- 25—Nunca.
- 28—Atreveos.
- 30—Desafío, provoqué a duelo o batalla.
- 31—Ligar dos o más cosas con nudos.
- 33—Salida del sol o de otro astro.
- 35—Arbol leguminoso de Venezuela.
- 38—Adverbio de negación.
- 39—Terminación de infinitivo.

por Delfina F. de
Agostinelli



689 - AVENIDA MONTES DE OCA - 695 - BUENOS AIRES

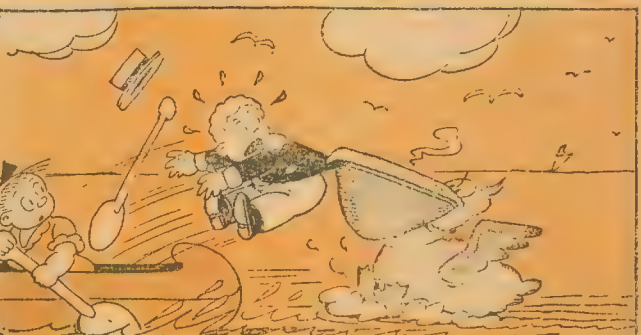
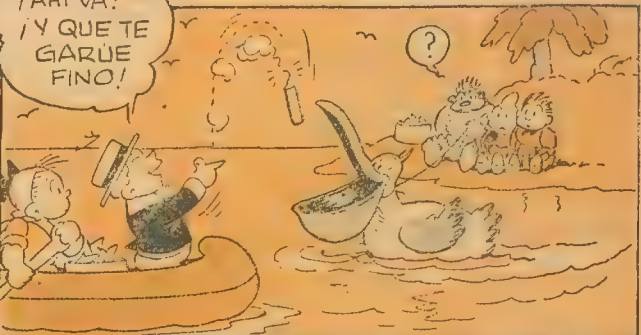
DON PANFILO Y SU PERRO LONGANIZA

Por KNERR



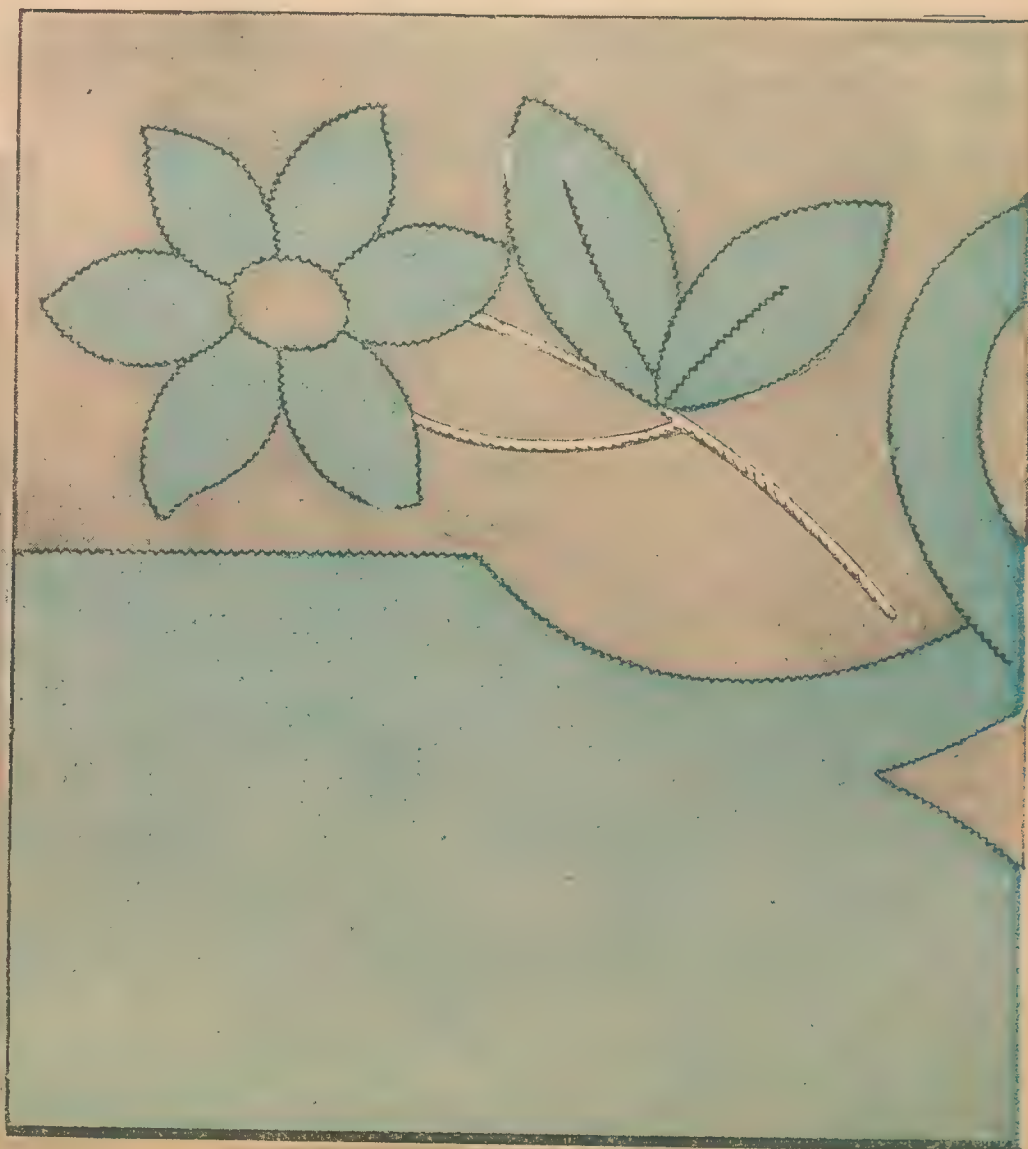
LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

Por KNERR



PARA LA MUJER

Por Valentina



SABANAS

PARA las sábanas modernas, para las camas más alegres, haremos ahora un ajuar donde se note la inspiración juvenil. Para ello veamos esta sugerencia coqueta y muy simple.

Se trata, lectoras, de motivos aplicados con telas coloreadas. Conviene siempre buscar armonías muy suaves: blanco y verde pálido; blanco y rosa; blanco y celeste, etc., etc.

Las aplicaciones se realizan con punto turco y usando hilo para bordar, blanco y mercerizado.



PASTEL DE MERENGUE DE LIMON

I. — **INGREDIENTES:** cuatro cucharadas de jugo de limón. Una taza de agua fría. Una cucharada de manteca. Cuatro cucharadas de azúcar candi. Una cucharada de harina. Taza y media de masa de pastel. Una taza de azúcar molida. Tres cucharadas de maicena. Dos huevos. Ralladuras de un limón.

II. — Mézclese la harina con la maicena formando, con un poco del agua, una crema; se continúan agregando el resto del agua, el jugo de limón, las ralladuras del limón, el azúcar molida y una pizca de sal.

III. — Echese en la vasiija de bañomaria; agítese hasta que hierva y se espese; se deja, luego, hervir lentamente de ocho a diez minutos; se deja enfriar. Añádase la manteca, mezclando bien; luego, las yemas muy bien batidas, agitando el todo, sobre el agua hirviente del bañomaria, durante dos o tres minutos.

IV. — Cúbrase el fondo de una fuente redonda de hornear con una fina tortilla de masa de pastel, de modo que sobresalga alrededor, en la misma cantidad en toda la extensión.

V. — Se arreglan los bordes, según se ve en el grabado; se cubre el fondo con un círculo de papel blanco, untado en manteca y se esparcen granos de arroz, a objeto de impedir que la masa se levante al empezar a cocerse; se introduce al horno a alta temperatura; disminúyase la temperatura cuando se note que la masa empieza a endurecerse. Quítase el papel con el arroz y déjese que termine la cocción. Una vez cocido, quítase del horno y déjese enfriar un poco.

VI. — Echese el preparado del pastel en el hueco de la masa que se coció en la fuente, sin sacarla de ella.

VII. — Bátanse las claras a punto de nieve y mézclense con el azúcar candi tamizada. Pueden agregarse unas gotas de jugo de limón. Se cubre la superficie del pastel con la clara así preparada, dejándola caer con el batidor, en forma irregular.

VIII. — Cuézase a suave temperatura en el horno, durante veinte minutos, más o menos, hasta que se haya dorado el merengue.

SOPA DE CEBOLLA

Dos cebollas medianas, 1 cucharada de grasa de cerdo preparada con pimentón, 1 cucharada de harina, 4 cucharadas de pan tostado y rallado, ½ taza de queso rallado, sal y pimienta.

Dórese la cebolla, bien picada, en la grasa, añadiéndosele sal y pimienta; dórese, en seguida, en esto, la harina; agréguese el agua en cantidad suficiente y el pan rallado; déjese hervir unos quince minutos más o menos; en el momento de llevar a la mesa, échesele el queso rallado.



CROQUETAS DE QUESO

Cuatro cucharadas de manteca; cuatro de harina; dos tazas de leche, sal y pimienta; una taza de queso rallado; tres cucharadas de queso "gruyere"

Las Mejores Recetas

COSTILLAS LAMPREADAS CON PAPAS Y ARVEJAS SALTADAS

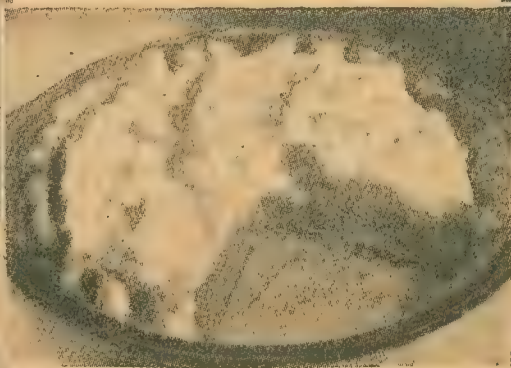
(Precio en la Capital Federal, para seis comensales.)

1 kilo de costillas de vaca ..	\$ 0.70
½ kilo de papas.....	„ 0.10
½ kilo de arvejas	„ 0.25
Huevos, harina, cebolla, etc....	„ 0.15
Grasa	„ 0.20

Total \$ 1.40

Se da un ligero hervor a las costillas, en agua con sal; se las deja enfriar. Se baten dos huevos hasta que estén muy esponjosos y se les añaden sal y pimienta, a sabor; se agregan al huevo una o dos cucharadas de harina,

poco a poco, hasta que esté suficientemente espeso; se sumergen, una a una, las costillas, e inmediatamente se frien en grasa muy caliente, procurando escurrirlas muy bien al sacarlas de la sartén; se las coloca en una fuente caliente, conservándolas en lugar templado. Se habrán hervido las papas en su cáscara, pelado y cortado en pequeños trozos; se hervirán las arvejas en agua con sal. Se dora la cebolla bien picada en un poco de grasa de cerdo preparada con pimentón; se agregan sal y pimienta y se echan las papas preparadas y las arvejas, dorándolas un poco; se echan bien calientes sobre las costillas y se llevan a la mesa.



BUDIN DE BACALAO

Se pone el bacalao a remojo, después de habérselo lavado perfectamente. Después de unas ocho o más horas de remojo se cambia el agua y se deja en ella, por lo menos, unas cuatro horas más. Se quita del agua el bacalao y se lo lava en agua corriente, fría, dejando después escurrir. Se le da un hervor, y al quitarlo del agua se le quitan las espinas y la piel que hayan podido quedar; se lo desmenuza bien y se lo pasa por la máquina de picar carne. Se baten bien tres huevos para cada medio kilo de pescado; se agrega al bacalao preparado, añadiéndole pan tostado y rallado, sal y un poquito de pimienta. Puede también añadirse media taza de queso rallado de buena clase, mezclando muy bien. Se untan una fuente de hornear o una budinera, con manteca, y echa allí el preparado; se cubre con una delgada capa de pan rallado y se pone a horno, hasta que se haya dorado. Debe cuidarse su cocción a suave temperatura.

CUANDO los médicos, luego de estudiar un pequeño enfermo, informamos a las mamás del tratamiento que creemos corresponde aplicar, es frecuente que oígan esta respuesta categórica:

—No, doctor; mi esposo no es partidario de este tipo de tratamiento.

La cuestión se plantea, generalmente, si lo que el médico ha establecido como necesario es una serie de inyecciones. El caso es tan común y enojoso que vale la pena que lo examinemos un poco de cerca.

Es perfectamente razonable que resulte molesta para los padres la idea de que hay que "pinchar" a su hijito, sobre todo si se trata de uno de corta edad. Las inyecciones implican siempre un cierto dolor y la necesidad de transportar sistemáticamente al enfermito al consultorio del médico, lo que explica suficientemente que se quiera obviar unos y otros inconvenientes. Pero lo que la práctica nos muestra es una resistencia "cerrada" al tratamiento por inyecciones. Hay personas que tienen como un título de honor no haber recibido nunca una inyección, y lo proclaman así con un orgullo un tanto ingenuo.

Pero justo es también que contemplemos el problema del médico en tales casos. Cuando éste propone hacer inyecciones, especialmente tratándose de un niño, es porque esa es la única posibilidad de tratamiento, o, al menos, la que ofrece la más grande seguridad. Piénsese cuántas veces el chico se niega a tomar por boca un remedio, sobre todo si es de aplicación por largo tiempo; piénsese cómo tratándose de sustancias que hay que dosificar exactamente sólo puede saberse con estrictez la cantidad administrada por medio de una inyección, y piénsese, también, que hay enfermedades que exigen de una manera inexcusable ser tratadas por inyecciones durante largo término.

UN PROBLEMA DE CONFIANZA

En realidad el episodio no es sino particular de un problema general: el hábito de disentir las opiniones del médico.

Cada cual puede en todas las ocasiones elegir libremente el médico que lo asista; si el elegido no lo satisface plenamente, puede cambiar de profesional hasta dar con uno que llene los recaudos exigidos por la mentalidad y temperamento de cada cual; pero una vez fijada la elección, es preciso atenerse noble y lealmente a sus normas y colaboración.

Claro está, que se tiene en todo momento el derecho de inquirir de él, explicaciones, detalles y orientaciones; es decir, que se debe aplicar con el médico el mismo criterio que con cualquier otro profesional. Pero determinar un choque de opiniones declarando categóricamente que ya se tienen ideas fijas sobre los procedimientos que él indica, implica una verdadera agresión a su dignidad profesional de resultados verdaderamente desagradables en la práctica, porque rompe la unidad moral imprescindible de mantener con quien ha de ser forzosamente el guía, el consejero y el amigo.

El caso de las inyecciones, que comentamos, es el más llamativo y evidente, y el que más choques determina en la práctica; pero podrían darse muchos más ejemplos representativos de la misma actitud.

Si no se tiene confianza en un facultativo no se debe acudir a él; pero si se le consulta es para colaborar lealmente en sus decisiones.

MUTUA COMPRENSION

No significa esto, y nada está más lejos de mi pensamiento, una obediencia ciega y pueril. Nada de eso. Justo

Para las Madres

Por el Dr. ESCARDÓ
MEDICO DE NIÑOS

LOS "PARTIDARIOS"

y natural es que los padres se penetren hasta dónde es posible del cómo y del porqué de lo que haya de hacerse con sus hijos en materia de salud; pero también es justo y natural que no se creen resistencias particulares al desempeño de la tarea del profesional. En el caso de los niños es muy común que sea la mamá quien los lleve al médico, y que el padre, que no concurre casi nunca al consultorio, se reserve el derecho de dar la última palabra, "vetando" la indicación facultativa. Y, en no pocos casos, el niño no vuelve más al médico, porque el padre, sin entrar en más explicaciones, no ha encontrado bien lo que el médico ha propuesto.

Es fácil deducir lo que resulta de una actitud semejante: los padres pierden una magnífica ocasión de enterarse de las causas que han motivado la resolución del médico, es decir, de lo que él ha descubierto de la salud del enfermito. No hay que tener ningún temor en acercarse al médico; ninguno tomará a mal que se le requieran explicaciones y detalles. Más, agradecerá ese contacto que le facilitará la mutua comprensión, tan necesaria para el buen desempeño de su tarea. Las actitudes equívocas, tan frecuentemente aplicadas al médico, sólo determinan un perjuicio serio para el enfermito, que no aprovechará de las ventajas de una observación prolija y pro-

longada. La desconfianza sistemática que mucha gente tiene con respecto al médico, determina esos casos que ambulan de consultorio en consultorio, echando a cada profesional la culpa de un fracaso que sólo resulta de la propia inconstancia.

Si tal vez nada se pierda cambiando bruscamente de arquitecto o de librero, igual procedimiento con respecto al médico es singularmente desafortunado, porque la salud implica una continuidad que sólo una observación igualmente continua puede dar frutos valaderos.

No se trata solamente de algo atañido a la dignidad profesional, sino también de un modo de proceder que reporta innumerables beneficios prácticos y múltiples ocasiones de conocimiento y educación.

Si en cualquier caso una actitud absorta, leal y franca, es la mejor en el caso del médico de nuestros niños, es también la más ventajosa, útil y cómoda.

Piensen en ello los que a nombre de una información incompleta o de una antipatía no bien razonada hacen de los problemas técnicos de la salud cuestión de ser o no "partidarios".



Moretones

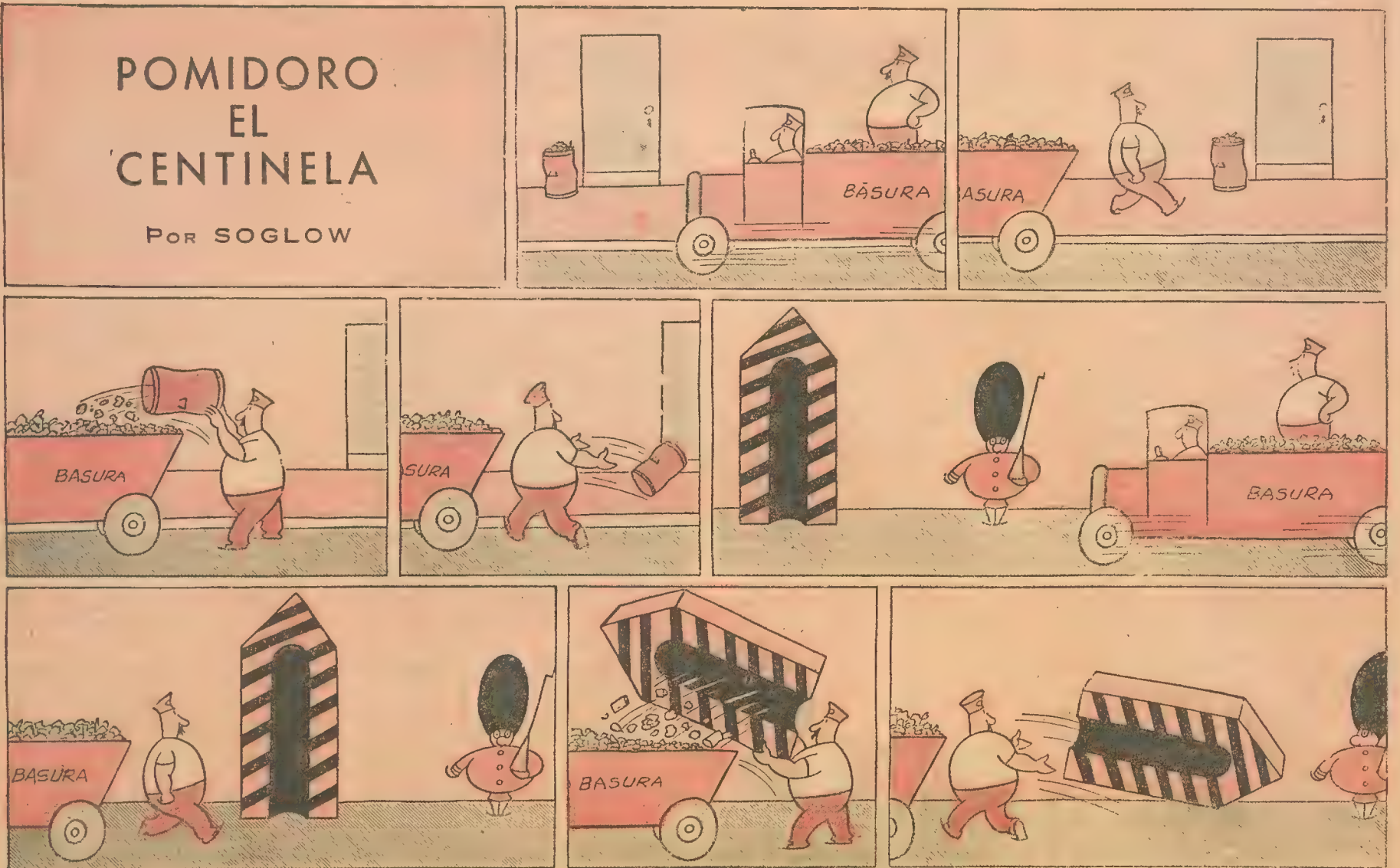
Untisal es el gran disolvente de ronchas y moretones.

Frótese suavemente con Untisal y su piel quedará limpia y fresca.

Untisal

POMIDORO EL CENTINELA

Por SOGLOW



AVENTURAS DEL REY PETISO

Por O. SOGLOW



SU MAJESTAD SE DIVIERTE

CHALECO TIROLES



tido inverso, y suprimiendo la punta. Comenzar las disminuciones del escote a 34 cm. de altura y terminar como en el delantero derecho. Armar el chaleco y tejer alrededor un pequeño picot de 1 cm., menos en los bordes de los delanteros. Poner el cierre relámpago hasta la altura de la punta. Los botones sirven de adorno. Bordar en la labor ya concluida las líneas del recuadro. Los que van de izquierda a derecha se ha-



ALTURA: del hombro hasta la punta del delantero, 50 cm.; amplitud: 84 cm.

Material. — 250 gramos de lana verde botella, de 4 cabos; 50 gramos de lana blanca (bordados); un broche relámpago; agujas Nº 2 1/2.

Punto empleado. — Jersey; 35 m. = 10 cm. El bordado se hace con punto yerba cuando la labor ha sido concluida.

Espalda. — Montar 110 puntos; tejer 3 cm. derecho, luego agregar 1 punto a cada lado cada 2 cm. A 24 centímetros formar la sisa, cerrando una vez 3 m. y 5 veces 1 m. Tejer derecho hasta que la sisa tenga 14 cm. de alto; agregar 1 m. a cada lado cada 4 vueltas y a 20 cm. cerrar para los hombros 8 m. cada 2 vueltas, 5 veces y las m. restantes en una vez para el escote.

Delantero derecho. — Se comienza por la punta A; tejer 3 m. Agregar cada 2 vueltas 1 malla a la derecha, 15 veces, y 8 m. a la izquierda, 6 veces. Después de los aumentos de la derecha tejer recto todo ese costado, y luego de los de la izquierda agregar todavía 1 p. cada 2 cm. A los 24 cm. de ese lado formar la sisa, cerrando 3 p., después 6 veces 1 p. Tejer recto 1 cm., después agregar a la derecha 1 p. cada 2 v., 15 veces (para

formar una punta). Disminuir en seguida 1 m. cada 2 v. para el escote, pero cuando la sisa mida 14 cm. de alto, agregar a la izquierda 1 p. cada 4 vueltas. Cuando se tengan 40 m. cesar las disminuciones del escote y a 21 cm. de la bocamanga, cerrar las mallas para el hombro, 8 por 8.

Delantero izquierdo. — Se teje en sen-

cen con punto cadena a la aguja, sobre el derecho del trabajo; las líneas de derecha a izquierda con pespuntos.

En cada cuadrado dibujado con lana se procederá entonces a bordar un motivo diferente. Para esto, los patrones que figuran más arriba darán idea y orientación para rellenarlos o remarcarlos con puntadas en lana blanca.

CORREO

Carmencita (Mar del Plata). — Recibí su última cartita. Aunque los modelos en lana ya no son oportunos, trataré de complacerla; de cualquier manera, ¿por qué no me remite su dirección por si prefiero mandarle algo directamente?... Dígame a su amiguita que los tejidos a cuadros siguen usándose mucho; pero los recomiendo cuando la silueta es esbelta o está en "línea", ¿me comprende?... También su hermanita está en lo cierto: ese tejido que me dice está en plena aceptación. A usted, Carmencita, le conviene elegir un tono más bien oscuro, ya que todos los accesorios van en negro. ¿Qué le parece un habano, verde botella, gris plomo claro, bordeaux o azul ceniza? Espero su próxima cartita.

Méme (Sarah-Pampa). — Envió al correo todo lo que tenía disponible para usted. Le pido, amiga lectora, me cuide esos originales y me los devuelva lo antes posible. ¿Verdad que puedo confiar en usted, Méme?

Curiosa de C. del Uruguay. — El patrón entero de esa carpeta no lo encontrará en ninguna parte, a menos que lo haga hacer especialmente. Pero habrá usted visto que en ese mismo número apareció una octava parte del molde. Vale decir que con repetir una a continuación de otra, ocho veces esa octava parte, se obtendrá fácilmente el patrón grande. Si tiene más dudas, consúltame, lectora amiga. Esas direcciones que me solicita no puedo dárselas aquí. Remítame sobre con dirección e intente facilitarle esos datos. Además, si lo que le interesa son las ropas, las tiendas más importantes le servirán, y si en vez se trata de los accesorios (flores, rosarios, cruces, medallones, etc.), en una guía busque las santerías de más fama.

Jardinera tucumana. (M. - S. Luis). — Para usted va certificada con varias ideas para su chiquita. ¿Verdad que me las devolverá en cuanto las desocupe? Reciba mi cariñoso recuerdo, amiga puntana.

En apuros (Rosario). — Esos cinturones, cordial amiga, son todo un éxito, se lo aseguro. Pueden realizarse en cualquier tejido; pero para lucir con modelitos sports, quedan mejor si se los interpreta en tejido "neutro", como dice usted. Sinceramente, le aconsejo, simpática rosarina, no complicarse la vida con labores, ya que no es hábil para esas cosas. ¿Por qué no le regala alguna chuchería apropiada para lucir en sus jornadas deportivas? He visto unos "chate-laines" de cuero con grabaditos de tennistas, golfistas, etc., muy lindos y creo que son bastante módicos. Es posible que en su localidad encuentre algo distinguido. De todas maneras, aquí me tiene, gentil lectora, dispuesta a complacerla en lo que pueda.

Martita (Lincoln). — Por correo va lo que me solicitaba. Confío en su devolución, ¿verdad, Martita?

Patagónica (Pico Tuncado. Santa Cruz). — Los dos modelos me gustan, querida, y de veras que la elección es bastante complicada. Ahora que, de acuerdo a sus datos, me parece que le quedará mejor el que MUNDO ARGENTINO publicó el 22 de septiembre. Me la imagino con ese modelito realizado en el tejido de la muestra, y... ¡ya la veo elegantísima, deliciosamente joven y "haciendo estragos" por ahí! El género de la muestra es muy lindo, delicado y de gran moda actualmente. Se llama "satin laqué". Si su talle no es ni grueso ni exageradamente delgado, le sugiero hacer el cinturón en terciopelo chiffón del color salmón del "laqué". Si, en cambio, prefiere un tono oscuro y lleva sandalias negras, por ejemplo, entonces hágalo de terciopelo negro. Para cualquier cosa, vuélvame a escribir, no tema molestarme.

VALENTINA.

POR QUE SE DEBEN USAR TONICOS Y ASTRINGENTES

LOS tónicos, cuyo objeto principal es el de refrescar el cutis, deben ser usados después de la limpieza. Muchas personas emplean buena porción de agua fría como sustituto; pero un tónico es siempre mejor. Primero: porque levanta toda huella de crema de limpieza y deja el cutis perfectamente limpio y terso. Segundo: porque el agua que se emplea en el baño es casi siempre "dura" y reseca la piel.

Los tónicos no producen más que beneficios a las epidermis jóvenes, a las normales y a las secas. Las pieles grasosas no obtienen resultados con dichas lociones, sino con muy raras excepciones. Lo que precisan es un astringente.

El modo más eficaz y más barato de aplicar un tónico es humedecer un trozo de algodón en agua, exprimirlo, saturarlo luego con la loción y

pasarlo sobre el cutis con suaves golpecitos. O esparcirlo sobre la cara en forma de una lluvia finísima por medio de un vaporizador. Si la loción

grasa allí acumulados y combatir así la formación del doble mentón.

Muchas de las personas que padecen de grasitud extrema del cutis ha-

llarán que el mejor medio de combatirla es el lavado con agua y jabón, porque nada emulsiona y arrastra mejor las materias extrañas que la espuma jabonosa. Pero no significa esto que el astringente deba ser eliminado. Será preciso emplearlo, por lo menos, día por medio, antes de acostarse.

PIELES SECAS Y GRASOSAS A UN TIEMPO

Un caso no muy frecuente, pero que existe, sin embargo, es el de la piel que combina los inconvenientes de la

grasosa y de la seca. Siendo muy seca en casi toda su extensión, presenta áreas decididamente grasosas en la nariz y sus contornos. En un caso así ha-

brá que aplicar un correctivo combinado. Tónico en todo el cutis, astringente en las regiones grasosas, por lo menos tres veces a la semana, antes de dormir.

pio. Si las regiones grasosas no están resacas, puede suprimir la crema sobre ellas y colocarla en la garganta, la frente, los párpados, el contorno de las orejas, que siempre son más frágiles. Retire lo que no haya sido absorbido por el cutis, con un paño suave, y duerma con la piel así ligeramente lubricada.

Por la mañana repita el lavado con jabón y use una tenue capa de la otra crema como base del polvo.

Z. Gil. Tucumán:

Deje usted de usar la crema base de maquillaje que me indica. Si su cutis se acrespona y reseca, es que el producto le hace mal. En cambio, siga empleando el que le destiñe las pecas, pero ahora con menos frecuencia. Como esa clase de crema tiene un corrosivo, es natural que su piel se resienta. Pero como usted la necesita, será preciso contrarrestar el efecto disecante con una buena crema grasa y nutritiva. Pruebe la fórmula que sigue: cera virgen, 10 gramos; lanolina, 6 gramos; oxicoleslerina base, 32 gramos; agua, 58 gramos. Use esta crema dos veces al día, al levantarse y por la noche, en las partes más resacas, dándose masajes con ella. Colóquese un poco en los párpados para dormir. Lávese con un buen jabón la nariz y todas las partes en que aparecen los puntos negros, que no son otra cosa que sebum acumulado en los poros y ennegrecido en el extremo exterior, por el contacto con el aire. Como base de polvo use una leve capa de la misma crema. El polvo se adherirá muy bien a ella. Escribame enterándome de los resultados.

O. M. de D'Aragona:

Me alegra infinitamente, amiga, que mis consejos le hayan producido efectos tan favorables. El peinado con ondas debe favorecerle, pues la cara redonda se ensancha con rulos a los costados. La nariz corta permite también el peinado separado de la cara. Pruebe los rulos en la nuca, pero solamente si tiene el cuello largo. En caso contrario, la parte de atrás de la cabeza debe quedar libre y visible para dar una impresión de finura y de mayor estatura. Lo mejor que se puede hacer para elegir un peinado, es observarlo imparcialmente, con ayuda de un espejo de tres cuerpos, o de dos, por lo menos. Entonces se lo puede apreciar de todos sus ángulos y ver dónde se precisa un rulo para dar equilibrio a la frente, a la nariz, al mentón.

Rubia Cordobesa:

Hace ya muchos años que los polvos de tocador no se fabrican con harina de arroz o de trigo. La química cosmética los ha reemplazado por elementos muy prácticos por su adhesividad, su ligereza y otras condiciones necesarias para un buen polvo. He buscado una fórmula en que interviene la harina de trigo, aunque, como verá usted, en pequeña proporción. Almidón, 250 gramos; carbonato de magnesio, 0,5 gramos; harina de trigo reducida a polvo impalpable, 0,5 gramos; lirio en polvo, 150 gramos; esencia de bergamota, 7 gramos; geraniol, 2 1/2 gramos. Ocre amarillo para darle color.



está helada, la impresión que proporciona es agradabilísima.

LOS ASTRINGENTES

La piel grasa precisa un astringente. Los pequeñísimos canales de los poros se extienden entre los tejidos de la piel y se unen a los conductos de las glándulas sebáceas. Cuando la piel respira, el sebo fluye a través de los poros hasta la epidermis. Si éstos no funcionan normalmente, el sebo se desparrama en en porciones infinitesimales sobre el cutis, formando una leve película grasosa.

Un astringente suprime la grasitud, y al limpiar los poros del sebo acumulado en ellos, los estimula a funcionar normalmente.

Los astringentes tienen distintas concentraciones, según que estén dedicados a epidermis más o menos grasosas. Las personas que sufren de este inconveniente tienen por costumbre considerar extrema su condición y dedicarse por un astringente muy fuerte. Lo cual suele ser perjudicial, pues a veces una loción muy concentrada estimula el funcionamiento de las glándulas, y la grasitud aumenta en lugar de disminuir. Lo mejor es probar el más suave, y cambiarlo por otro más concentrado si es preciso. En general, el astringente que produce una sensación de ardor o de escozor es muy fuerte.

La piel que requiere un astringente fuerte, es la que presenta un aspecto áspero y lustroso, debido, muchas veces, a la gran cantidad de grasas que se ingieren con la alimentación.

El astringente debe ser empleado después de cada limpieza, y siempre, por las noches, antes de dormir, con aplicaciones similares a las del tónico.

Es una buena precaución golpear después la parte inferior de la barbilla con el dorso de la mano, por espacio de tres minutos, para aumentar la circulación, romper los glóbulos de

Tratamientos caseros para la piel grasosa

Aconsejados por la experiencia de dos lectoras

1. — Hace cuatro años empecé a usar avena para el cutis, en la forma siguiente. En una bolsita de trapo suave, coloco dos tazas de avena y la hago hervir en una cacerola con dos litros de agua. Al cabo de diez minutos de hervor la retiro del fuego y guardo la loción así resultante en un gran frasco de vidrio, que conservo en la heladera.

Empleo el agua de avena para limpiarme el cutis y en calidad de astringente. Por la mañana y por la noche mojo un paño suave en ella y me lo paso por la cara hasta que el cutis queda perfectamente limpio. Mojo luego un trocito de algodón en el mismo líquido y me lo paso por el cutis con pequeños golpecitos. La última aplicación se seca sobre el cutis y actúa como astringente.

Una o dos veces por semana me lavo la cara con agua y jabón, utilizando una brocha para hacer penetrar profundamente la espuma en el cutis. El resto del tiempo me limito al empleo ya descrito del agua de avena, y debo decir que mi cutis, más bien grasoso, se mantiene limpio y terso.

2. — Mi cutis fué siempre extremadamente grasoso, con tendencia a los poros abiertos y puntos negros, hasta que empecé a aplicarle el siguiente tratamiento:

Me lavo la cara con un jabón de espuma suave y agua tibia. Me enjuago cuidadosamente el cutis con grandes porciones de agua, de modo que no quede en él la menor traza de jabón. Hago luego una mezcla de partes iguales de ácido bórico pulverizado y bicarbonato de soda, y me la extiendo sobre la cara húmeda como una máscara, haciendo más liberal la aplicación en las regiones más inclinadas a la grasitud y a los puntos negros.

Luego que la máscara se seca por completo, la retiro con abundante porción de agua tibia. Termino el enjuague con gran cantidad de agua fría, como punto final de mi tratamiento casero.

Renunciamento

(Continuación de la página 10)

ojos secos. Mas por dentro, el llanto se rompía en largos sollozos.

■ ■

En uno de sus continuos vagabundeos en busca de trabajo conoció a un sujeto que le prometió resolver su situación. Todos los días reuníanse en una fonda de los suburbios para tratar sobre el asunto. El individuo, que dijo llamarse Hermanes, aseguró tener grandes influencias políticas como para ubicarlo en una repartición nacional.

Regresaba a su casa con menos brumas en el alma.

— Ya se arreglarán las cosas — decía a su mujer. — Cuando tenga trabajo, recordaremos esta página de miseria como una pesadilla.

La sombra que se movía por la habitación le clavaba los ojos absortos, como si el eco de sus palabras se quebrara dentro de su razonamiento en vocablos ininteligibles.

Pero Humberto, sugestionado por las buenas perspectivas que diariamente Hermanes se encargaba de renovar, ya no comprendía toda la muda angustia que esos ojos querían transmitirle.

— El dueño de casa nos ha concedido otro plazo — dijo ella al acostarse.

— Ya le pagaremos hasta el último centavo.

— Eso lo vienes diciendo desde hace tiempo...

— Don Arturo tiene buen corazón. No nos echará a la calle.

Se contrajo el ceño de la mujer. Si; don Arturo continuaría esperando. Pero ella sabía por qué.

Humberto salía todos los días de su casa, diciendo: "Tal vez hoy Hermanes me presente al hombre político que conoce. Tal vez hoy mismo consiga ubicarme..."

No bien lo veía entrar en la fonda, Hermanes le hacía servir un plato de comida. Humberto se resistía a admitirlo. Se le subía el rubor a las mejillas. Aquella generosidad mordía el resto de dignidad que aún le restaba. Luego, apremiado por las instancias de su circunstancial amigo, aceptaba el ofrecimiento. A veces, cuando comía, se le atragantaban los bocados al pensar que los suyos tal vez pasaban hambre en ese momento.

Invitado por Hermanes, concurrió a una casa de los extramuros de la ciudad cierta noche para conocer, por fin, al hombre que le daría trabajo. Se encontró con caras patibularias y gestos sombríos. Cinco individuos, alrededor de una mesa, contaban pilas de billetes. Bajo la luz macilenta de la araña que pendía del techo, aquellos fajos se diseminaban produciendo ruidos de resquebrajamiento.

Brutalmente fué interiorizado del papel que debía desempeñar en la siniestra banda. Se trataba de hacer circular dinero falso. Habíase decidido su colaboración, ya que su falta de antecedentes policiales lo ponía a cubierto de cualquier sospecha.

Humberto se negó rotundamente a secundar la falaz maniobra. Jamás había delinquido. Pasó hambres, angustias, noches de tormento y días de desesperación, en que la idea de morir estrangulaba las últimas reservas de estoicismo que conservaba. Pero nunca tuvo el mal pensamiento de faltar a sus principios de ética.

Fué maltratado de palabra y de hecho. Dos individuos se echaron sobre él. De un puñetazo llevó a un hombre contra la pared. A otro le abrió una herida en los labios. Un tercero recibió un puntapié en el estómago. Aullando de dolor, el individuo cayó al suelo. Entonces sintió que algo se rom-

pía en su cabeza y que una hoja filosa entraba en su espalda. Se tomó de una silla, trastabilló después. Antes de caer, oyó, como entre sueños, ruido de vidrios rotos y una voz recia que gritaba: "¡Arriba las manos!" Vió que hombres uniformados entraban en la habitación. Después, una niebla veló sus ojos.

■ ■

Cuando volvió a la conciencia de las cosas, se halló en la sala de un hospital. Por la enfermera supo que hacía más de un mes que se hallaba en el establecimiento, bajo custodia policial. Había estado muy mal. La herida que le infirieron pudo tener fatales consecuencias. Pero la atención de los médicos y su fuerte organismo desviaron el peligro.

Humberto sentía la cabeza ausente de raciocinio. No lograba coordinar ni un pensamiento. Hacía esfuerzos por conmovir la inercia de su memoria. En vano. Su imaginación estaba vacía.

Cuando lo sometieron a interrogatorios, respondió con monosílabos. El no sabía nada. No recordaba nada. A veces se limitaba a escuchar en silencio. Inútilmente insistían los funcionarios policiales. Los labios de Humberto permanecían cerrados.

Poco a poco fué recuperando la lucidez. La fotografía de Hermanes sa-

LA PAREJA EN EL CAMPO



— A mí el campo me pone melancólica.

— ¡Me lo hubieras dicho, y estaríamos en el cine!

cudió su memoria. Sin embargo, su raciocinio continuaba como envuelto por una neblina opaca, entre la cual se movían torpemente las imágenes.

En la cárcel fué precipitado, de pronto, a la realidad de las cosas. Recordó su hogar, debatiéndose en los brazos de la miseria, su vagabundaje en busca de ocupación, su trato con Hermanes... Fué amplio en lo referente al sujeto que lo había llevado a aquella situación. Pero, en cuanto a sus asuntos personales, prefirió guardar reserva. Quería evitarle a la pobre mujer castigada por toda clase de azotes un nuevo flagelo. No debía saber que, llevado por su afán de conseguir trabajo, había rodado hasta llegar a la cárcel.

Un año después se le sobreseyó definitivamente. Comprobada su inocencia, fué reintegrado a la sociedad, libre de manchas.

Su primer impulso lo llevó al barrio donde una tarde dejó su hogar con el corazón pleno de ilusiones. Pero no halló rastros de su familia. Se detuvo en la vidriera de un comercio cercano. El cristal le devolvió una imagen magra, cetrina. Crecida barba cubría las mejillas. Se desconoció. ¿Aquel semblante era el suyo? Palpóse la cara. Volvió

a mirarse. Sí; no había duda. Aquel rostro, de frente arrugada, de ojos hundidos, de gesto extraviado, le pertenecía. Entró al comercio y pidió informes sobre su familia, ocultando, por supuesto, su identidad.

— ¡Ah! ¿Habla usted de una mujer cargada de chiquillos que vivía en mitad de cuadra? — dijo el hombre. — La recuerdo. Su marido desapareció un buen día. Era un holgazán. Decía que no encontraba trabajo... ¡Mentira!

— ¿Usted sabe adónde se han ido? — interrumpió Humberto con impaciencia.

— Sí, señor. Tres cuadras más arriba, en una casa con jardín al frente. La mujer y los chicos viven con un tal don Arturo...

— ¿Cómo? — preguntó Humberto, sintiendo un rudo golpe en el corazón.

— La miseria... ¿Qué quiere!... La pobre mujer se resistió mucho antes de ceder. Lo hizo por sus hijos. Pero... ¿quién es usted? — preguntó, de pronto, mirándolo con desconfianza.

Humberto, sin responder a la pregunta del hombre, salió del negocio dando tumbos. Así llegó a la puerta de rejas que le indicara el comerciante. Se echó el sombrero a los ojos y pasó de largo. Se detuvo en la esquina, indeciso. ¿Qué actitud asumiría? Aquella imprevista situación le causaba vértigo. Se apretó las sienes para amortiguar el constante martilleo que sentía. En su confusión mental, recordó hechos, palabras, actitudes pasadas para ligarlos a las actuales circunstancias. La generosidad de don Arturo, sus visitas, algunas donaciones de dinero y de alimentos que les hacía...

Aparecieron algunos niños en la puerta. Los acompañaba una mujer. Reparó en sus delantales blancos y en sus cuadernos bajo el brazo; oyó sus risas, vió sus demostraciones de cariño hacia la mujer que los despedía. Esos niños rientes y limpios, esa mujer de sonrisa afable que vestía con esmero, eran los suyos.

Tuvo deseos de acercarse y decirles: "Aquí estoy. He vuelto para reclamar mis derechos, para ocupar el lugar que el olvido me quitó." Pero se quedó inmóvil, los ojos fijos en los niños que se iban y en aquella mujer, de expresión tranquila y feliz que los despedía con la mano.

¿Qué sucedería si de pronto se presentara él a esa casa donde la vida cantaba su humilde canción de paz y de felicidad? ¿Si válido de sus derechos entrara a exigir explicaciones? ¿Si con amenazas reuniera a los suyos?

No. Debía desaparecer, hundirse en el olvido. Su presencia sería como si con una hoja de sombras cortara la luz que nimbaba las cabezas queridas. De nuevo lo precipitaría a la incertidumbre de un mañana brumoso. Volvería la miseria a llenar de andrajos aquellos albos delantales que se alejaban cada vez más de su percepción. Volverían las noches sin luz, la mesa vacía, los bisbiseos angustiosos, las pupilas errantes, el silencio, caído como una losa en mitad de los corazones.

Era un vencido de la vida, un proscripito, un harapo. Ya ni siquiera le quedaban fuerzas para seguir luchando después del tremendo drama que le tocó vivir.

Se quedó en la esquina hasta que la mujer desapareció tras la verja y que los delantales se fueron haciendo tan pequeños como pañuelos, clareando en la lejanía de la calle.

Sintió que el frío le hincaba sus puños en los poros. Levantóse el cuello del saco. Luego, a pasos lentos, echó a andar, rumbo a lo incierto, con los ojos ardientes de lágrimas y el dolor castigando con sus aletazos la turbulencia de su corazón.

SIENTASE MAS JOVEN

Goce cumpliendo sus pesadas tareas

Millones de hombres y mujeres en todas partes del mundo toman las Sales Kruschen diariamente — no porque están realmente enfermos, — sino porque ellos saben que la pequeña dosis diaria de Kruschen contribuye a conservarlos en estado saludable, vigorizándolos y alejando la tendencia a la obesidad, y también neutralizar el exceso de acidez. Las personas que toman Sales Kruschen en un vaso de agua tibia, todas las mañanas, se defienden contra los dolores de cabeza, contra la constipación, abatimiento, mareo, lengua sucia y aliento desagradable. No retienen residuos en su organismo, pues la acción de las Sales Kruschen sobre el hígado, riñones e intestinos provoca una evacuación completa y regular.

Si quieren gozar de rebotante salud y magnífico vigor — si quieren trabajar intensamente y gozar de su trabajo — prueben tomando Sales Kruschen todos los días — millones de personas realizan su tarea diaria con placer, gracias a "su pequeña dosis diaria" de Kruschen.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.



HOMBRES DEBILES

PERLAS "TITUS" y PERLAS "TITUS" BLANCAS PARA MUJERES

Preparado científico de hormonas sexuales (Sociedad de Productos Farmacéuticos G. M. B. H. Berlín - Pankow).

Las PERLAS "TITUS" constituyen un agente biológico para estimular la potencia sexual. Por su acción opoterápica pluriglandular, por sus efectos y por los mecanismos vegetativos que estimulan, las Perlas Titus condicionan una serie de factores favorables al estímulo de la potencia sexual debilitada. Folletos GRATIS:

"M. N." TITUS Casilla de Correo 1780 Buenos Aires

De venta: CAPITAL FEDERAL: Franco Inglesa, Inglesa Méndez, Nelson, Sarmiento, Murray, etc. INTERIOR: en las buenas farmacias.

Para sentirse sano y fuerte, gozar de sueño natural y reparador, es necesario que sus intestinos funcionen bien.

AZUCAR COLLAZO

es el PURGO-LAXANTE ideal para grandes y chicos. Actúa rápidamente con suavidad, no exige dieta, no produce trastornos. Se administra en leche, té, café, etc. como si fuera azúcar común.

Se vende en las buenas farmacias a \$ 1.- y \$ 2.80

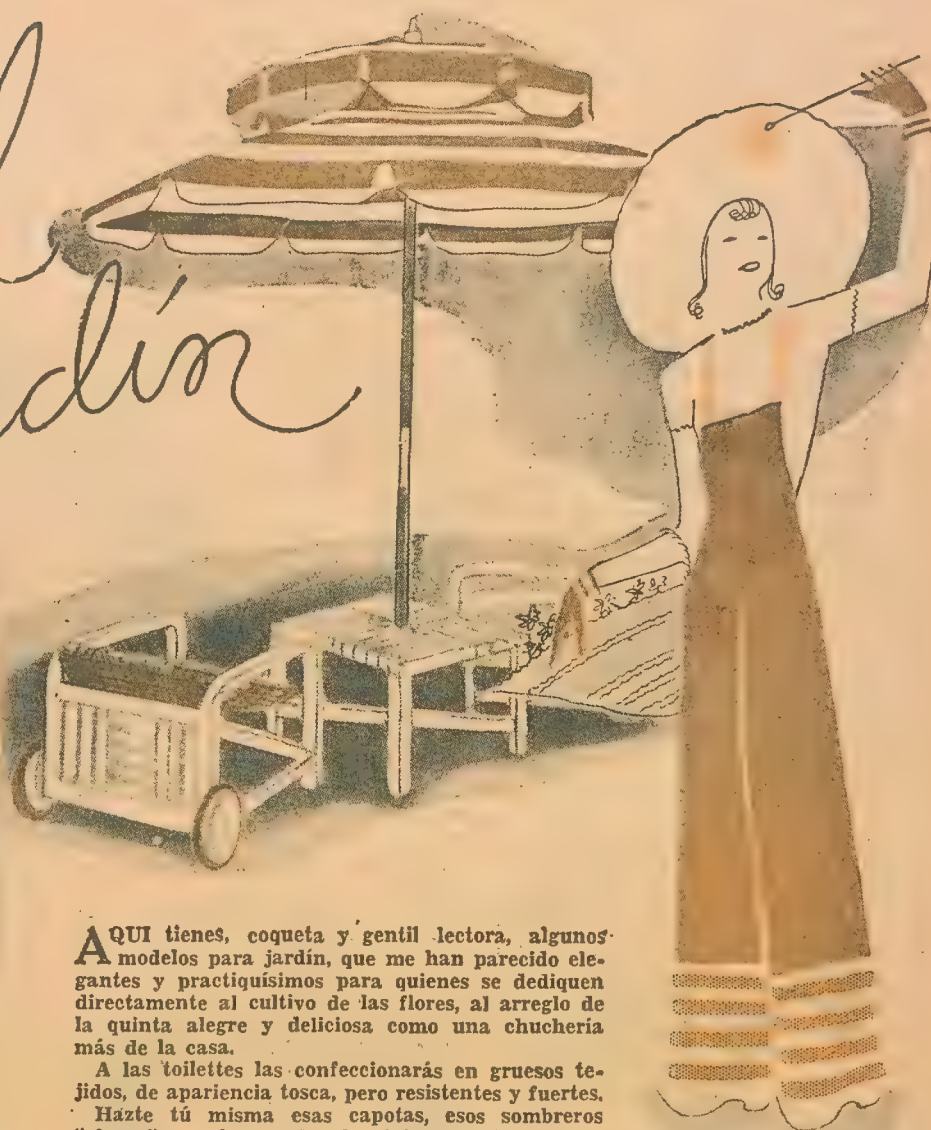
FARMACIA DEL CONDOR
CORDOBA 364 ROSARIO

POLVO VASENOL

ANTI-SUDORAL

PARA LOS PIES, MANOS y AXILAS

La moda en el jardín



AQUI tienes, coqueta y gentil lectora, algunos modelos para jardín, que me han parecido elegantes y practiquísimos para quienes se dediquen directamente al cultivo de las flores, al arreglo de la quinta alegre y deliciosa como una chuchería más de la casa.

A las toilettes las confeccionarás en gruesos tejidos, de apariencia tosca, pero resistentes y fuertes. Hazte tú misma esas capotas, esos sombreros "alones", con los moldes de viejas capelinas, y forrando con géneros vivos y de tonos fuertes.

No te olvides de los galones, de los contrastes de color, que tanto se usan, y observa bien los muebles y accesorios del jardín: están realizados en madera y metales pintados al laqué.

LOS CONTRAS- TES EN VIGOR

HACE algunos meses hubieran parecido notas carna-
valescas, "arlequina-
das" audaces y... ¡Pe-
ro ahora! ¡Ahora se
usan!, y eso... ya lo
justifica todo.

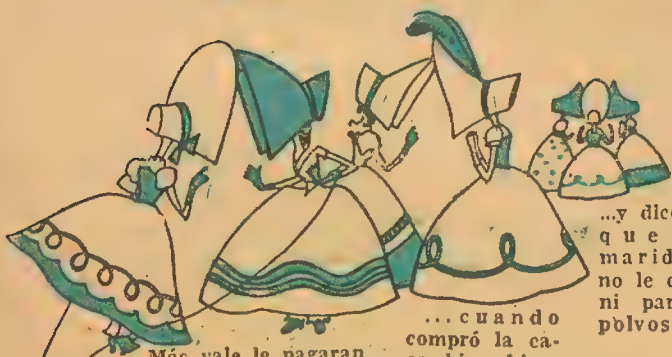
Así, se dice que es
detalle elegante lle-
var espalda de un
color y delantero de
otro; mitad manga
de un tono y media
de otro; medio cuer-
po claro, medio obs-
curo.

Y nada de contras-
tes pálidos, apenas
notables: ¡rabiosos!
¡Contrastes funda-
mentalmente contra-
rios!

Una oportunidad
más, ofrecida sin re-
milgos a la audacia
más exigente.



Te amo con qué detalles...



Más vale le pagaran a la muchacha... Dícen que...

...cuando compró la casa hizo hipotecas...

...y dicen que el marido no le da ni para polvos...

EL CHISME ES MUY FEO...

NO, chicas, no se entretengan chismeando a uno y otro. El chisme es la cosa más desagradable que existe y tan antipático es, que por sí sólo acaba con todas las lindas condiciones y virtudes.

Indudablemente, existe gran diferencia entre el comentario y el chisme, y mientras el primero nace de la observación discreta, el segundo se alimenta de mala voluntad, de esa falta insuperable "del don de gentes"... A ti te lo digo, curiosa que paseas por las calles; a ti, que viajas sobresaltada por la cantidad de material para tus críticas que ves en los tranvías y ómnibus; a ti también, que te paras en tu puerta y te ensañas con el paseante...

Sé discreta, gentil amiga, sé sobria y prudente en tus comentarios, en las críticas que atacan al ajeno; no te ocupe la vida de Fulanita ni de Menganita. ¿Acaso ya no tienes bastante con lo tuyo? Recorre tus días y luego di: ¿merece indagar malamente la vida y milagros de la vecinita o del mocito de la vuelta?



...fíjese que le han puesto un moño de raso... ¡una fortuna!

VERDAD que tienes en tu guardarropa un sencillísimo traje negro, tan simple que hasta "te cuesta" ponértelo?

Y bien, amiga: para que lo puedas cambiar de aspecto, para que lo hagas nuevo muchas veces, hazte eco de estas sugerencias. Son ocho detalles diferentes con que harás otras tantas toilettes que te significarán una buena economía.

¿No me crees? Entérate de los detalles que te digo y... verás: corbata y lacito de linón blanco con valencianas; gracioso detalle adelante y en la cintura con gros-grain blanco y rojo; plastrón, cuello y botas en piqué de algodón, con los bordes dentados; con crêpe estampado, otro plastrón, cintura y puños; solapas y plastrón realizados en piqué albano con pespuntos y botones azules; flores en gros-grain de seda blanca, fruncidos en el centro, y como corazón botones de terciopelo negro; delantero hecho en shantung albano, detalles plisados en el mismo género; con seda parda, el plastrón con un gran moño suple en el escote y con detalles de bias blanco.

Así engalanarás ese famoso traje negro que tiene más uso que hilos...

¡Aprovecha, lectora mía, acomoda a tu aspecto, a tu gusto personal alguna de estas ideas! ¿Sabes en cuánto tiempo podrás confeccionar alguno de esos modelos? Pues... en menos de lo que tardas en leer estas líneas. ¡Fíjate si serán simples y sobrios!

Además, amiga, en esta forma aumentarás el ajuar que frecuentemente te fastidia por la falta de "detalles"... Y hasta podrás intentar una cosa: al cambiar los accesorios de tu traje, pregunta a tu amiga si te reconoce al antiguo traje. ¡Verás qué satisfacción experimentarás al comprobar que proponías cambiar el aspecto de tu toilette vieja y lo has conseguido ampliamente!



El CONSEJERO de los NOVIOS

LA RESPUESTA a que alude venía con el seudónimo y la procedencia que apareció en la revista, y, por lo tanto, no conviene que usted siga creyendo que pertenece a la persona que sospecha. Lamento mucho que mi cooperación nada pueda hacer en esta ocasión en favor de su tranquilidad. Considero que si ese hombre la quiere de verdad, al examinar detenidamente los hechos, comprenderá que no debe hacerla sufrir por culpas ajenas.

Contestando a "Negra que sufre por amor", de Cañada Verde.

1º NO FESTEJANDO el acontecimiento con una reunión, se invita para el compromiso solamente a las personas de la familia.

2º La persona que solicita la mano, coloca los anillos a los novios. Si quiere puede hacerlo el mismo novio.

Mis felicitaciones por su compromiso.

Contestando a "Piríncho", de Capital.

LA LIBRETA por la que usted pregunta, se adquiere en la oficina del registro civil.

Contestando a "Ignorante", de Machagay, Chaco.

NO SE DESALIENTE, querido amigo, ante esta primera tentativa. Debe batallar si quiere salir triunfante. Posee usted cualidades que mucho valen, y que quien lo conoce superficialmente no ha sabido apreciar. Es necesario que lo conozcan tal cual es, y cuando se enteren de la realidad lo colocarán en el sitio que por sus méritos merece. Venza su timidez y aleje esa exagerada modestia, y ya verá cómo la victoria será suya.

Contestando a "Apocado", de San Juan.

NO DEBE TOMAR muy en serio las demostraciones de ese joven si a ellas han seguido el silencio, la ausencia y el olvido. No tiene importancia lo que usted le confió, y si las cosas no cambian, debe pagarle con la misma moneda.

Contestando a "Flor que sufre", de Córdoba.

HA PROCEDIDO correctamente, querida amiguita. No debe arrepentirse, porque su reclamo fue hecho con entera justicia. Si ese hombre la quiere debe comprender su situación amargada por tan largo noviazgo y buscar a la brevedad posible la única solución que llevará la tranquilidad a su vida. Como último recurso escribale para decirle que, a pesar de lo que le dijo en la última entrevista, usted lo sigue amando, y que si se resuelve a cumplir de una vez las promesas y juramentos, usted lo acogerá con todo cariño.

Contestando a "Pochola", de Seo. del Estero.

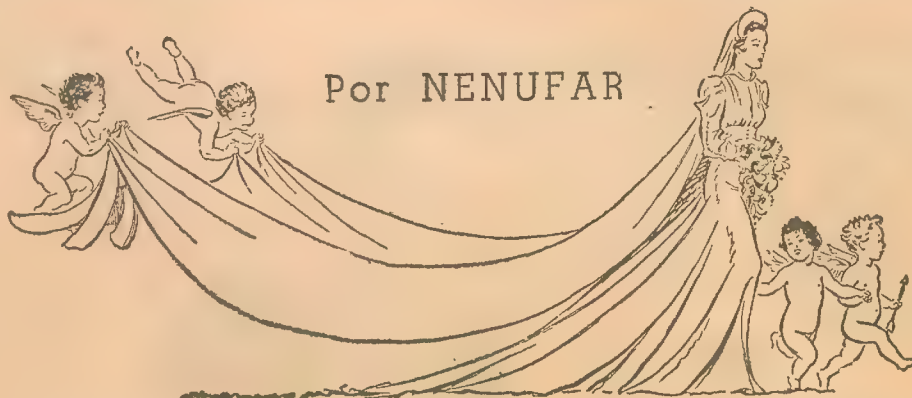
POCO DEBE PREOCUPARLE el físico de su novio por lo que puedan decir los demás, si es que verdaderamente lo ama. Si usted lo ha elegido por otras cualidades que le hicieron merecer su preferencia, la única razón que debe prevalecer es la suya para decidir su elección.

Contestando a "Gringa", de Santa Fe.

NO PIERDA LA FE y la confianza que siempre le mereció su amado. Un hecho aislado y que obedeció a un compromiso inevitable no debe producir ni el más leve roce en un amor tan entrañable como el que ustedes se profesan. Sonría, amiguita, no hay razón alguna para que usted pueda sentirse menos feliz que antes.

Nunca me molestan las consultas de mis gentiles lectoras; por el contrario, me siento muy complacida de poder serles útil.

Contestando a "Enojada", de Corrientes.



ES ABSOLUTA LA reserva que guardo sobre las confidencias que me hacen, por lo tanto no puedo tampoco faltar en esta ocasión a mi norma de conducta. Siento mucho dejar insatisfecha su curiosidad, pero la imaginé a usted una amiguita comprensiva que sabrá interpretar como corresponde las razones que me mueven a proceder como lo hago. Espero poder ayudarla en otra ocasión.

Contestando a "Negruchita", de Villaguay.

EL PLAN que usted se ha trazado no es propio de un caballero. Proceder así sería indigno, de modo que justifico las recriminaciones de sus padres. Debe tener la valentía de levantar esos cargos y confiar a su noviecita sus inquietudes por la ingrata situación que se le ha creado.

Contestando a "Un ofuscado", de Tandil.

AUSENCIA ETERNA

Por
AURELIA RAMOS

¿Pasó? ¿Qué va a pasar!... Vive en mi pecho, con tal intensidad, que aún punza y hiere. Podrá exigir la vida su derecho sin ver el porvenir triste y deshecho, pero un amor tan grande nunca muere.

Si lo siento latir, si tu mirada me hace bajar los ojos todavía, si escucho tu palabra emocionada y estremezco mi ser calofriada al roce de tu mano con la mía.

¿Recuerdos? ¿Sueños? Sí. Pero es un sueño que aun a la misma realidad supera. Cuando el presente, adusto, frunce el ceño, ¿qué importa, por el logro de un empeño, pasar soñando la existencia entera?

¿Qué ya no estás conmigo? Tu presencia responde más que ayer a mi deseo; me envuelve siempre de tu ser la esencia, y ya no sufro nunca por tu ausencia porque cierro los ojos y te veo.

MUY COMPLACIDA leí su misiva de trazos elegantes y tan característicos, y me sentí halagada al saber que esta sección es de las que han merecido su preferencia; se lo agradezco.

Me he informado sobre lo de la ficha, pero en la actualidad ya no se realiza.

Intercederé para que su envío lleve oportunamente el destino que usted desea.

Contestando a "Alcides", de Haedo.

¿AMOR?... ¿ODIO?... ¿Para qué ponerse a analizar el sentimiento que alberga su corazón para aquel de quien bien sabe que ya nada debe esperar, pues buscó su felicidad en otra parte? Es indigno el ingrato de su recuerdo constante. Viva su vida. Una decepción amorosa no debe ser causa de renunciamiento total, pues la vida puede ofrecerle aún muchos halagos. Olvide; sólo el olvido puede traerle la esperanza de días mejores.

Contestando a "Marichú", de Tinogasta.

ES PREFERIBLE que su novia haya tenido la franqueza de confiarle su falta antes de que esas relaciones estén más adelantadas. Ahora sólo a usted le toca resolver; si reconoce todas sus bondades a pesar de estar en posesión de su secreto, si está dispuesto a perdonarla, resuelva favorablemente su problema amoroso.

Contestando a "¿Qué haré?", de Lanús.

ES USTED MUY JOVENCITO y preferiría saberlo entregado por completo a sus estudios, pero ya que esa chica apareció en su vida y ha llegado a entusiasmarlo tanto, ponga en práctica lo que ha pensado: escribale para hacerle conocer los sentimientos que le inspira. No distraiga por eso sus obligaciones y quede a la espera de su contestación.

Contestando a "Apurado", de Capital.

CONSIDERO que en este caso es mejor no llevar ese asunto más adelante; resuélvalo en la forma que le propone su novio, ya que no es posible llegar a otra solución más favorable. Es lamentable lo ocurrido, y trate de evitar su repetición.

Contestando a "Morocha indecisa", de Río Negro.

CONTINUE LUCHANDO con la seguridad de que su posición económica mejorará. Puede ofrecerse un cambio de ocupación que inesperadamente lo coloque en la situación soñada. Esfuércese en mejorar y trate de superarse, y no se lamenta usted que tiene la dicha inmensa de ser amado tan tiernamente.

Contestando a "Atirago Erdamin", de Tortugas, Santa Fe.

DEDIQUE MAS tiempo a sus estudios y trate de alejar el pensamiento que la domina con buenas lecturas o con ocupaciones que la distraigan, pues no es conveniente fomentar el sentimiento que en usted se ha despertado, ya que podría llegar a ser peligroso. Atienda a ese joven, y aunque puede corresponder a su simpatía, no debe esforzarse por conquistarlo haciendo cosas extraordinarias; ello se producirá insensiblemente si usted le ha inspirado los mismos sentimientos.

Contestando a "Estoy desesperada", de San Pedro.

LAS DEMOSTRACIONES de afecto deben nacer espontáneamente, inspiradas por el mismo cariño. El comportamiento de su novia puede tener dos explicaciones: o ella no da la importancia que usted le asigna a esas relaciones y por eso no se da cuenta de su sufrimiento, o no lo ama y lo acepta solamente por tener un novio. Para salir de dudas, manifiéstele en una seria aclaración que si ella continúa en la misma forma usted se retirará, pero esto no debe ser una simple amenaza; si ella no se corrige, falte a la siguiente visita. Tenga la seguridad de que si en realidad lo ama, esa chica modificará su conducta y tratará de conformarlo.

Contestando a "Co-te-ra", de Rosario.

1º SI ES DE SU agrado la pareja de niños puede acompañarlos en el cortejo.

2º El vestido de la niña puede ser de organza, taffetas o tul.

3º El ramo que llevará la niña puede ser de flores naturales, similar al de la novia.

Reciban mis plácemes.

Contestando a "Novia feliz", de Humberto I.

EL IDEAL sería realizar la ceremonia religiosa llenando previamente todos los requisitos que corresponden a un cambio de religión; pero estando la fecha de la boda tan próxima y queriéndose ustedes tanto, como supongo, no hay razón para postergar y menos para pensar por esa causa en una ruptura. Sea, pues, condescendiente y proceda como usted lo ha pensado; es posible hacerlo.

Que sean muy felices.

Contestando a "Ailgido", de San Justo, Santa Fe.

LOS DOS SON todavía demasiado jóvenes para tomar en serio el entusiasmo que hoy sienten y que creen es verdadero amor. Debe usted trabajar mucho y tratar de mejorar su situación, y ella aprender a ser una niña útil antes de ocuparse de estas cosas, pues para ello tienen todavía toda la vida por delante.

Contestando a "R. V. O.", de Mercedes, San Luis.

ESE DESAGRADABLE malentendido sólo ha conseguido ahondar la llaga abierta en su corazón. Únicamente una explicación serena y franca los acercará de nuevo. Aleje el orgullo y el excesivo amor propio; no sea rencoroso y evitara nuevas lágrimas a la mujer que tanto ama.

Contestando a "B. Z. E.", de Rosario.

1º DEBE VESTIR, en este caso, traje negro para el civil, pero a pesar del luto reciente puede usar el clásico traje blanco para su casamiento por la Iglesia.

2º Debe suprimir la fiesta en su casa, dadas las circunstancias porque atraería.

Contestando a "Martina", de San Nicolás.

1º COMPLAZCA A SU NOVIO; no puede ser censurable que le dé esa prueba de afecto.

2º Ese hombre no tuvo reparo alguno en demostrarle su desinterés; ¿por qué entonces su empeño en quererlo atraer nuevamente? Recuerde la frase: "El amor se inspira, no se obliga."

Contestando a "Luz y Sombra", de La Plata.

NO LE CONVIENE continuar sus relaciones con esa chica que no manifiesta ninguna preferencia por usted. La frivolidad y coquetería demostradas deben bastarle para hacerle comprender que no debe pensar más en ella.

Contestando a "Ansioso espero", de Gódecken.



Nuestra lejana amiga, la Sra. G. J. G. de Otero, ha realizado estos dos regios cuellitos en encaje "frivolite". Son dos modelos ricos y discretos, que podrán copiarlos las que ya saben de estas labores espléndidas.

Ese aspecto de prolijidad...

¿Has notado, amiga lectora, que tu casa, en lugar de presentar su mejor aspecto, es lo peor que puede pedirse? Si compruebas que tu hogar se ha "derumbado" repentinamente, es tiempo de disponerse a arreglarlo... ¡y sin pérdida de tiempo!

Las ventanas o los espejos empañados; los cuadros torcidos. Un paño suave o una gamuza facilitarán la tarea de repasar los espejos, cuadros y ventanas con frecuencia para mantenerlos relucientes. Cuida que los cuadros cuelguen en línea recta. Un minuto bastará para enderezar los que estén inclinados, y tus dedos no se ensuciarán si has tenido la precaución de quitar todo el polvo de los marcos.

Puertas que chillan, se atrancan o golpean.

Para salir del paso, pon aceite en los goznes de la puerta que chilla y desaparecerá la molestia. Para la puerta que se detiene y no anda, lo mejor es el carpintero. Emplea un "stop" para la puerta que se golpea.

Impresiones digitales en las puertas y manecillas opacas o duras. Esto requiere un cuidado diario. Un poco de fregado cada vez es más fácil y mejor que frotar intensamente con menos frecuencia. Ten siempre a mano materiales de limpieza que sean buenos para las pinturas u otras superficies, de manera que al comenzar las tareas del día nada falte para realizarla en buena forma. Las manecillas, para tener siempre un aspecto digno, deben ser conservadas limpias y lustrosas.

Flores marchitas, agua sucia, flores empañados. Considera el asunto de

las flores, como el del polvo, o sea, como una obligación diaria. Las flores que no son frescas no deben ser colocadas en las habitaciones bien cuidadas. Saca las hojas en la parte del tallo que debe sumergirse en el agua. Los vasos o floreros deben ser limpiados con tanta frecuencia como para mantenerlos relucientes.

Lámparas con pantallas polvorientas o cables que "corren" por el piso. Las pantallas impecables de las lámparas son el resultado de una limpieza regular con un cepillo suave, y del lavado con shampoo si el material lo permite. La colocación inadecuada de los tomacorrientes provoca ese aspecto desordenado de los cables por el suelo. Los tomacorrientes deben ser colocados en el lugar en que se pondrán las lámparas, no en el otro extremo de la habitación. Hay unos cables especiales que pueden ser colocados en la superficie de las paredes para proporcionar más tomacorrientes.

Pilas de papeles, revistas o cartas viejas. Esta confusión de papeles puede ser arreglada disponiendo repisas, que deberán ser usadas con la cooperación de la familia entera. Un estante para cada grupo de revistas o de cartas, bastará.

Cortinas flojas o rotas. Sin son de materiales lavables, no es difícil mantenerlas en perfectas condiciones por medio de un buen sistema de lavado. Una porción de almidón puede resultar útil. Las cortinas de material no lavable o demasiado pesadas para ser limpiadas en casa deben ser enviadas al limpiador con la frecuencia que sea necesario.

TODOS LLEVAMOS el DESTINO en las LINEAS de las MANOS

Por el profesor REMO ALGANI

Consultorio Quirosófico

Aramis. — Espíritu fino, delicado. Su salud es buena y sus probabilidades de éxito son muchas. Cultive su mente y obre siempre con la energía que lo ha caracterizado hasta el presente.

Viajante. — No obstante su seudónimo, vemos en su mano que usted no va a realizar viajes de mucha importancia. Temperamento nervioso, regular decisión. Logrará sólo parte de sus aspiraciones.

Granada. — Llevará usted una existencia agitada, llena de variantes y cambios de toda especie. Su destino es más o menos bueno. Se casará.

Flor de Espinillo. Rufino. — No podemos responder a su consulta, dado la impresión defectuosa que nos ha enviado.

Tucumán Iriallavac. — Ingenuidad en su modo de pensar, poca energía. Su salud es muy buena y existe una gran capacidad para el trabajo.

Ave Negra. Avell. — Sus condiciones intelectuales son excelentes; posee probabilidades de éxito, pero siempre que ponga un gran esfuerzo de su parte para lograrlo. Hay signo de matrimonio no muy lejano.

Kampallami. — Observamos, por su línea de la cabeza, que cambia usted de ideas con mucha frecuencia. Su existencia es un tanto melancólica; trata siempre de dominar sus impulsos. Cierta afición a las artes.

Nostalgia. Sgo. del Estero. — Contrariamente a lo que usted nos dice, observamos en su mano signos favorables; la suerte la ayudará muchas veces. Buena salud.

Martin Bathurst. — Buena línea Vitalis; futuro tranquilo, pocas veces ensombrecido por las desdichas o los disgustos. No vemos, por ahora, señal alguna de matrimonio.

Muchas gracias. Rosario. — Mano de persona enérgica, decidida y amante del trabajo. Su suerte será mucha, especialmente en lo relativo a sus planes para el futuro. Muy buena salud.

Quiroguense. — Existe en usted una constante preocupación por sí misma. Sutileza de espíritu y sentimientos humanos. No vemos signo de matrimonio por el momento.

Agonia. — En el monte de Apolo observamos una buena capacidad intelectual y física. Es posible que sus proyectos se cumplan.

Enamorada de Llique. — Efectivamente, se casará usted. Posee un espíritu práctico pero no con exceso, pues las consideraciones sentimentales tienen mucha importancia en su vida.

Curioso. Gualaguay. — Encontrará usted muchas excelentes oportunidades en el futuro; todo depende de la manera en que sepa aprovecharlas. Estado un tanto variable de salud.

Fredí. Cabildo. — Espíritu severo, recto en todos sus actos. Gran amante de la verdad. Buena salud.

Chela. — Una regular ambición suele dominarla. Ella la conducirá quizás a conquistar lo que desea. Espíritu práctico y positivo.

Tritón. S. F. — Es usted una persona que no se deja llevar por los juicios ajenos y que en todo procede de acuerdo a su propio criterio. Sus posibilidades futuras son muchas, y creemos que sabrá aprovecharlas debidamente. Se casará.

Morochita cordobesa. — Su porvenir, sin ser brillante ni extraordinario, no ofrece ningún motivo de inquietud. La línea Vitalis es buena. Pocos viajes.

Una indecisa. — Notamos en su palma cierta falta de resolución que justifica plenamente su seudónimo. Posee condiciones para el estudio que no han sido aprovechadas en el momento oportuno. Matrimonio próximo.

Porvenir incierto. — La línea del Corazón indica claramente que la suerte la acompañará en la vida. Una gran fantasía, que le proporcionará más de una desilusión. Un tanto caprichosa.



SONADOR. EMBARCACION. Salta. — Por la forma de sus dedos deducimos que es usted una persona de sentimientos delicados, aunque enemiga de las expansiones en ese sentido. Tiene una regular confianza en sí mismo (número 1), y su salud es muy buena, así como sus condiciones intelectuales (número 2). La línea de Saturno, designada con el número 3, es índice de un destino más o menos fácil desde el punto de vista económico, ya que los obstáculos que pudieran presentarse aparecen muy débilmente marcados. En la línea del Corazón (número 4) vemos que ha experimentado pocos contratiempos amorosos; existe una ambición sana y poco exagerada; se contenta con lo que tiene, aun cuando posea siempre la esperanza de mejorar por sus propios medios. En general, se puede decir de usted que sabe ganar el aprecio sincero de los que tienen oportunidad de tratarla con frecuencia (número 5).

Katty. — Naturaleza simpática y regularmente sentimental. Cierta vanidad, pero, en general, buenos sentimientos. Un acontecimiento futuro definirá, probablemente, el curso de su destino.

Ojos celestes. — La impresión que nos ha enviado no nos permite realizar el examen de sus líneas.

Una gran admiradora. — Gentileza y fineza de espíritu. Hay signo de matrimonio ventajoso y de una existencia sosegada.

Corazón de león. — Salud muy buena y excelentes cualidades morales. Ha sufrido algunas desilusiones. Las casualidades intervendrán muchas veces en su favor.

Flor silvestre. — Sencillez espiritual, buenos sentimientos, pero enemiga de exteriorizarlos. Cierta monotonía. Pocas dificultades para el porvenir que pudieran hacerle entrever en futuro poco favorable.

Rosa de Francia. — La línea Vitalis es buena; se ve en usted a una persona resuelta y enérgica cuando la ocasión así lo requiere. Diversas circunstancias influirán en forma satisfactoria.

ELEGANCIA JUVENIL

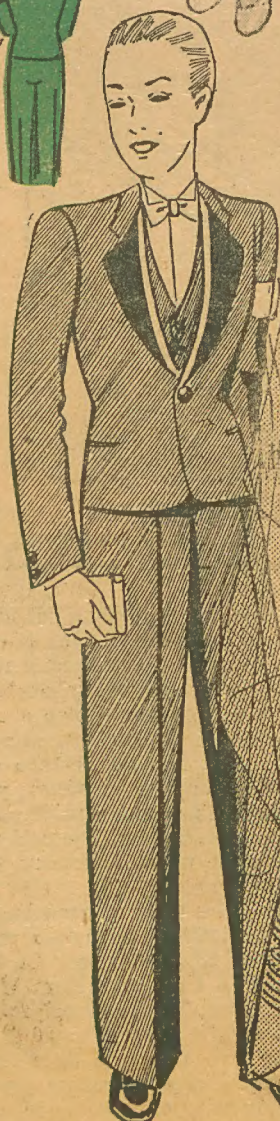
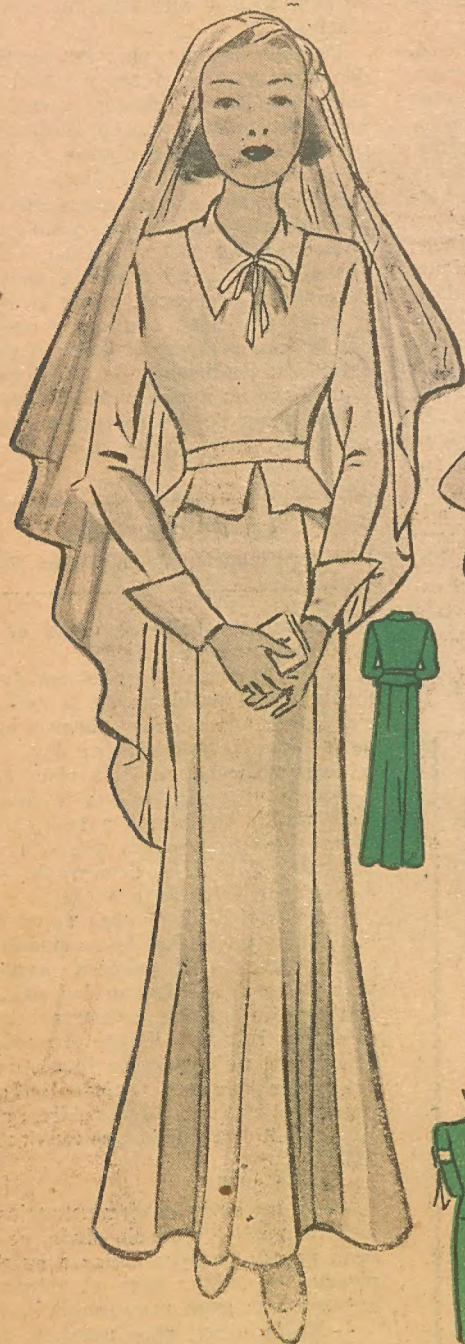
ESTOS dos modelitos, chicas amigas, dan idea acabada y firme del gusto más moderno. Son dos trajecitos que servirán a la paquetería de las gentiles lectoras de MUNDO ARGENTINO, para agregar orientaciones vistosas y simples, que son la verdadera atracción de la actual temporada. Sintetizan, en efecto, las tendencias más aceptadas del momento, frunces y drapeados, amplitud y línea suave, riqueza y belleza joven.



Y aquí, veamos estas dos originales ideas para lucir con toilettes blancas: conjuntos de écharpe, estola, cintura y sombrero o toca, de color.

Espléndido el efecto, si se realiza con taffetas o con crêpe de consistencia gruesa y pesada. Y para que se estime en lo que vale este hermoso recurso, anotad los tonos: granate, verde, negro o marrón habano. Y todo, vestido sobre la toilette inmaculadamente blanca.

ALREDEDOR DE LA 1ª COMUNION



PENSEMOS

UNA mujer que ensaya corregir sus defectos tiene desde ya hermosas cualidades.

— En los juegos de sociedad, en las cartas, por ejemplo, las mujeres son generalmente detestables "partenaires". Piensan siempre en otra cosa. Eterna supremacía masculina: aquí, como en la vida, el hombre juega para ganar, la mujer para "ocuparse"...

— Los hombres que gustan no entretienen mucho tiempo; los hombres que entretienen gustan siempre.

— Amar es una función, saber amar un arte, saber dejarse amar un talento excepcional.

— Es necesario derramar algunas lágrimas para poder, mañana, reír de haber llorado.

— Se puede, por casualidad, encontrar en el camino al hombre ideal; pero jamás se encuentra al hombre que es producto de los sueños.

— Por la calle del "Ya voy" se va a la casa del "Nunca".

— El silencio es el reposo del alma.

— El hombre sincero tiene derecho al error.

— Siempre que haya un hueco en tu vida, llénalo de amor.

— El mundo marcha; quien se detenga será aplastado, y el mundo continuará marchando...

LA "gran fecha" se aproxima y con esta perspectiva en muchas familias se advierte el desasosiego de los grandes preparativos, de los festejos especialmente dignos e importantes. Efectivamente, la proximidad del 8 de diciembre debe animar para un programa, para una norma, que no excluirá, sin embargo, a la alegría familiar y le dejará todos sus derechos para una coquetería bien comprendida y de buen tono.

La gracia de las niñas será puesta en valor por esas ropas tradicionales

de transparencia delicada y de blancura inmaculada.

La moda, evidentemente, interviene en la composición y en los detalles de esas toilettes, pero en una forma absolutamente discreta. Es fácil advertir esa influencia cambiante, más en los adornos que en la línea general de los trajes que conservan siempre la misma silueta: blusa chata, pollera muy amplia, escotes redondos a la base del cuello, mangas largas, de amplitud moderada y ajustadas sobre el puño.

La moda actual es sobria. También lo son los trajecitos para la primera comunión, que alejados de la frivolidad, pueden seguir, en este punto, una orientación que regale cierto carácter personal. Nada de complicaciones, nada de "chucherías", ningún rebuscamiento de originalidad, tales deben ser los principios que no se desdénen al confeccionar el ajuar de la fiesta mística.

Y en cuanto a lo que concierne a telas, amigas, depende única y exclusivamente al presupuesto disponible.

No se negará, de cualquier manera, que las toilettes hechas en muselina son, lo que podríamos llamar, ideales. Ese tejido tan vaporoso, fresco, infantil, realiza conjuntos de admirable perfeccionamiento cuando se lo elige bien fino y transparente.

Si el "bolso" es limitado, no habrá por qué desolarse.

Se podrá buscar entre las muselinas más toscas, en los mongoles y crêpes adecuados. Cuando la calidad de los géneros lo permiten, podrán trabajarse pliegues finos o gruesos, y si se trata de muselina o gasa, entonces se harán efectos de superposición de espesores que al variar de transparencia animarán con reflejos desparejos.

Para los vestidos de comunión los pliegues presentan una gran ventaja: según la criatura se los dispondrá en lo ancho o a lo largo, y así se afinará o dará forma a la silueta.

Los festones, las vainillas, los bias haciendo calados, intervienen con igual gracia en la confección de estos vestiditos de papel importante y efímero.

Para calzado, se dará preferencia al de estilo más sencillo, de gamuza blanca y de taco chato.

Las toilettes para el caso y dedicadas a los pequeños hombrecitos variarán de acuerdo con las exigencias de cada familia. Indudablemente, el clásico gusto reclama el ajuar de gala también para él. Pero convengamos en que estará igualmente bien si lleva un sencillito traje azul marino y aun el práctico palm beach de aspecto impecable. Llevará camisa y corbata blanca, medias blancas y zapatos brillantes.

El moño que debe lucir en el brazo izquierdo se lo hará en una rica seda de brillo mate, con una sola franja sobria y sin complicaciones inútiles.

Oro en el fondo del mar

(Continuación de la página 8)

do el almirante Chateu Renaud, de acuerdo con don Manuel de Velasco, decidió hundir los galeones en el oscuro fondo del estrecho, impidiendo así que la rica carga pasara a poder de los enemigos.

Terminado el combate, pudieron, ingleses y holandeses, apropiarse de una parte pequeña del cargamento: dos o tres galeones cayeron en sus manos. Pero el tesoro yace, desde entonces, en el fondo del mar.

EL PROYECTO DE UN INGENIERO ESPAÑOL

Hace ya más de dos años, "La Gaceta", de Madrid, publicaba una disposición que autorizaba al ingeniero español don Manuel Moxó Durán el permiso para explorar, por el término de ocho años, la ensenada de San Simón y el estrecho de Raude, con el fin de proceder al salvamento de los galeones. Este ingeniero ha inventado un procedimiento cuyo costo estima en dos millones de pesetas, con el cual cree recuperar el tesoro. Comenzados los trabajos, hubieron de ser suspendidos por la guerra actual. Pero la necesidad de oro ha hecho que de nuevo autorizaran las autoridades nacionalistas la iniciación de las pruebas, a fin de hallar las cotizadas barras de los ricos metales, que tan precisos son para continuar una contienda.

El procedimiento inventado por el ingeniero Moxó consiste en un gran dique o cajón invertido, y en cuya parte exterior se instalan numerosas condiciones, que establecerán la comunicación para el transporte de obres y material. Identificado el galeón, se coloca encima el cajón, que descende hasta el fondo. Al mismo tiempo se inyecta aire, a presión elevada, a través de grandes tubos, que en ningún momento pierden contacto con la superficie, provocando así la retirada gradual y posterior expulsión del agua. Desechado el trozo de lecho de la bahía donde se circunscribió el galeón, la operación ya no resulta muy difícil. De esta forma se eliminan los obstáculos que encuentran los buzos al descender a profundidades en donde la presión del agua hace que tengan que utilizar escafandras de metal, pero tan rígidas, que no les permite trabajar con resultados prácticos. Según cree el ingeniero Moxó, con su invención se podrá trabajar tranquilamente. La dificultad de la falta de luz se subsana con una poderosa instalación de alumbrado eléctrico dentro de esa enorme caja. Tampoco existirán las dificultades del buceo. El buzo, actuando en un "ambiente" desprovisto de obstáculos como son la presión, la fauna marina, los cables que se enredan, las corrientes, los peces, etc., trabajando en un espacio "desechado", podrán rendir un noventa por ciento, cosa que no se puede exigir a esos abnegados obreros cuando "actúan" en las condiciones normales. Y si el procedimiento del ingeniero Moxó se lleva a la práctica y la tentativa da sus frutos, ¿cuántos enormes tesoros podrán arrancarse a las profundidades del mar!...

No dormiremos más

(Continuación de la página 11)

— Con cierta dosis de imaginación y considerando los descubrimientos similares que registra la historia de la ciencia moderna, es fácil comprobar que nuestros estudios sobre las ondas cerebrales conducirán al reemplazo del agente que produce el funcionamiento

de lo que llamamos inteligencia por la electricidad o por la radio. De este modo se renovaría "artificialmente" las gastadas energías, haciendo innecesario un prolongado sueño para reponer las fuerzas cerebrales y nerviosas, cuya fatiga produce el sopor y el sueño.

DUERME UNA HORA POR MES

Sin embargo, a pesar de todos estos rumores sobre la posibilidad de suprimir eventualmente el sueño, resulta que existe una cantidad enorme de investigadores científicos que tratan de descubrir substancias y métodos para aliviar las penurias de las personas que no pueden dormir, los que sufren de insomnio.

Lord Nuffield, magnate del automovilismo británico, por ejemplo, ha declarado que no puede disfrutar más que de una hora de sueño por mes.

Lord Nuffield se retira a su habitación para procurarse descanso físico, como cualquier otra persona; pero no pierde el conocimiento en un sueño profundo.

no pasan de un período de tres semanas como término máximo.

En 1852, un doctor Pierce informó, en el Periódico Americano de Ciencia Médica, sobre un largo ayuno, quizá uno de los más auténticos, de una joven mujer de quien se suponía que había pasado 91 días sin comer. Sin embargo, no existieron pruebas al respecto, como no existieron para el de Marion Crabtree, de Savanna, Illinois, quien falleció a los 101 años, después de haberse sometido a un ayuno de 65 días.

Existe un considerable número de informes de ayunos cuya duración oscila entre los 45 y 58 días, muchos de los cuales resultaron en la muerte, y otros, algo dudosos, en un éxito aparente. Sin embargo, en un hospital de Toronto se ha registrado el caso de un rico fanático llamado Peter Henderson, de quien se dice que pasó 32 días sin alimento alguno, en 1928, y poco tiempo más tarde, en el mismo año, 55 días, tratando de curar una dolencia del estómago. Pero al final de su segundo ayuno, tuvo que terminar en el hospital.

Por dos veces en el siglo pasado se

de exhibición y corrió en busca de alimentos.

Dejando de lado, por otra parte, todas estas equivocaciones y engaños, no cabe duda de que ciertos seres humanos seleccionados pueden subsistir sin ingerir alimentación alguna un período máximo de 50 a 51 días.

Es probable, además, que ayunos mucho más prolongados sean posibles bajo circunstancias excepcionalmente favorables, tales como ausencia completa de actividad corporal, mente tranquila y quizá una edad avanzada, contando con las cuales el experimentador podría estar en condiciones de asombrar al mundo con su ayuno y de ahorrar una buena suma de dinero que, en épocas normales, invierte en alimentos.

La democracia...

(Continuación de la página 37)

con el aire resuelto de quien da por finalizada una entrevista:

— En América, el problema fundamental es el problema de la democracia. Donde una mayoría ahoga a la minoría, estalla la violencia; donde una minoría gobierna, también viene fatalmente la violencia... Eso lo decía el gran Emilio Castelar y parece que hubiera sido pronunciado para la hora presente... Con la democracia estoy dispuesto a triunfar o a caer...

— Un periodista en casa de un hombre al que un núcleo de conciudadanos quiere llevar a la primera magistratura del país — fueron las palabras iniciales de nuestra conversación con el doctor Eduardo Blanco Acevedo — es siempre un motivo de inquietud. Si se agrega que ese representante del cuarto poder es de Buenos Aires, aquella inquietud primigenia se convierte en temor.

— ¿Por qué?

— En las actuales circunstancias especialísimas — que sin duda no habrán pasado desapercibidas a su perspicacia, — hablar para el extranjero entraña una gran responsabilidad.

— No lo niego, pero usted, a quien un núcleo de sus ciudadanos ha señalado como al candidato del Partido Colorado, a la futura presidencia, no puede quedar mudo; debe, por otra parte, tener una línea general del gobierno.

— En primer lugar, yo aún no soy candidato de mi partido. El candidato lo elegirá la convención colorada oportunamente.

— Pero si su nombre aunara la mayoría de la opinión partidaria...

— Recién entonces sería el caso de hablar.

— En su carácter de candidato a candidato — insistimos nosotros, — de precandidato, como decimos en la Argentina, usted ha mostrado un derotero a seguir. ¿Cuál es?

— Deseo hablar poco. Seré, pues, sintético. Soy un hombre que oigo el eco noble del pasado. Refirmo, sin embargo, los postulados revolucionarios del 31 de marzo. Me pienso que las democracias deben reconocer que, junto a sus indiscutibles derechos, tienen también esenciales deberes y que, acaso el primero de ellos, es el de defender en forma sistematizada y orgánica la salud pública. Un pueblo enfermo no podrá nunca ser una democracia sana. Si la democracia quiere, para su propio bien, la ayuda de la ciencia, debe comprenderla...

En la casa del Dr. Blanco Acevedo se prendían ya las luces frente al crepúsculo triunfador. Nos dimos la mano despidiéndonos: él para adentrarse en la quietud de una nutrida biblioteca científica — es médico, — yo para echarme a la calle llena de ruidos, de luces y de mujeres...



OCURENCIAS DE LULU

Por MARGE

(Derechos adquiridos.)

VIVE DOS HORAS DIARIAS

Al revés de los insomnes, son los narcolépticos que se duermen con la más asombrosa facilidad, y a veces, sin que ninguna razón evidente justifique su sueño. Entre ellos puede clasificarse a un granjero escocés, de mediana edad, que fué internado en el hospital con una pierna fracturada. Durante su convalecencia se quedó dormido después de una comida. Y, desde entonces, este hombre duerme veintidós de las veinticuatro horas del día.

¿Cuántos días puede...?

(Continuación de la página 9)

mente por su anhelo de oponerse a cierta política del gobierno británico en su país. Debido a su edad avanzada, Mahatma es, por lo general, muy cuidadoso con sus huelgas de hambre, y ellas

desencadenaron verdaderas epidemias de ayunadores profesionales que se exhibían en estuches de vidrio ante numerosas concurrencias que abonaban buenas entradas por contemplar a ese ser extraordinario. En París, en el año 1886, un italiano, Merlatti, estuvo en ayunas 50 días, con este propósito; pero ha habido siempre una considerable incertidumbre acerca de si Merlatti no se apartó ni por un solo instante de su norma.

Muchos nombres se agregaron luego al de estos iniciadores del ayuno prolongado, entre ellos, Jacques, Succi, Otto Klein, Max Kramer, Albert Wolly y varios otros. Este último, profesional en la materia, llevaba ya 30 días de abstinencia en un cofre de vidrio cuando una niña espectadora se detuvo a contemplarlo, curiosa, mientras comía un buen trozo de chocolate. La tentación fué superior a sus fuerzas: Wolly saltó rápidamente de su lugar

DON AMECHE

el expresivo y romántico galán
que afirmó sus éxitos en la ver-
sión nueva de "Ramona", haciendo
de partner de Loretta Young.

Foto 20th. Century Fox.



SALUS la yerba preferida por los *Buenos Materos*



Por su sabor generoso y completo; por su aguante largo y parejo, por su intensa y apetitosa fragancia y por su espuma menuda, copetona y apretada, **SALUS** es la yerba preferida por todos los buenos materos.

SALUS es alimento de noble estímulo, que favorece la formación de glucógeno en el músculo y el glucógeno es la fuente principal de la energía muscular.

SALUS es fuente generosa de ácido ascórbico, elemento que favorece la normal formación de los dientes. Por eso se aconseja dar a los niños abundante mate de bombilla o mate cocido **SALUS** (solo o con leche), especialmente en la época que están cambiando los dientes.

La simpática criollita **SALUS**, tan querida en todos los hogares donde se practica el culto del buen mate es un símbolo auténtico de argentinidad.

Por placer, por salud y por patriotismo, exija siempre yerba **SALUS** en todos los almacenes y despensas de la República. ¡Haga Patria!

SALUS

Mackinnon & Coelho Ltda. S. A. • Victoria 2666 - Bs. Aires

